الرأي

١٤ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JANUARY 18, 1980 No. 3552 VOL. 9 AMMAN — JORDAN

العدد ٣٥٥٢ – الجمعة ٣٠ صفر ١٤٠٠ هـ – الموافق ١٨ كانون الثاني ١٩٨٠م – السنة التاسعة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

حملة تطهير في الجيش المصري تشمل ١٧٢ لواء وعميدا

باريس – ا ف ب – اكدت مجلة الوطن العربي التي تصدر في باريس امس ان ١٧٢ من كبار الضباط في الجيش المصري قد احيلوا الى التقاعد قبل بلوغ السن القانونية قبيل نهاية عام ١٩٧٩.

واضافت المجلة ان عملية التطهير شملت ١٧٢ لواء وعميدا متهمين بعدم اظهار الولاء المطلق للسادات.

واتخذ الرئيس المصري قرارا بشأنهم على اساس القوائم التي اعدها حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية والمسؤول عن التنظيم السري داخل القوات المسلحة والفريق اول كمال حسن علي وزير الدفاع.

البقية ص ١١

مجلس بلدية حلحول يستنكر قرار الاحتلال بفرض ضرائب جديدة

حلحول – بحث المجلس البلدي في حلحول موضوع الضرائب الفادحة التي فرضها رجال الجمارك الاسرائيليون على اصحاب المحلات التجارية الصغار والتي تراوحت بين ٤٠ الى ٧٠ الف ليرة اسرائيلية على المحل الواحد. في حين ان غالبية هذه المتاجر لا يتجاوز راس مال الواحد منها ٥٠ الف ليرة، كما بحث ايضا موضوع رسوم الهواتف التي بلغت تقديراتها حدا لا يمكن تصوره.

وقد فرضت على الكثيرين رسوم على مكالمات دولية لم تحصل وبعضها فرض على هواتف غير صالحة ولم تستعمل منذ فترة طويلة، رغم مراجعة اصحابها وتقديمهم الكثير من الطلبات من اجل اصلاحها.

البقية ص ١١

الحسين يزور محافظة اربد
جلالته يتفقد المؤسسات الرسمية والاهلية مؤكداً على انتهاج اللامركزية في الادارة

اربد – وا ا – قام جلالة الملك الحسين امس بزيارة تفقدية لعدد من المؤسسات الرسمية والاهلية في محافظة اربد والتقى جلالته لقاء عفويا بالمواطنين من ابناء المحافظة الذين عبروا عن سعادتهم بلقاء قائد الوطن.

وقد بدا جلالته جولته بزيارة لمركز حدود الرمثا حيث اطلع على نشاطات المركز وتفقد مرافقه ووجه المسؤولين عنه الى السهر على خدمة وراحة المواطنين من ابناء الشعب الاردني والمسافرين من رعايا جميع الدول الشقيقة والصديقة ودعاهم الى السرعة في انجاز المعاملات ليتلاءم عملهم مع وجه الاردن الحضاري.

ثم زار جلالته نادي الرمثا الرياضي واطلع على برامجه الثقافية والرياضية واشار الى ضرورة دعم النشاطات الرياضية والفلوكلورية التي يقوم بها النادي واكد على اهمية التنسيق بين النوادي الرياضية والمدارس ومؤسسة رعاية الشباب لخدمة الجيل الجديد بما ينمي لديه حس المواطنة والوعي بمسؤولية المشاركة في بناء الوطن ويزيد في ثقافته ومعرفته ونشاطاته.

وقام جلالة الحسين بزيارة لبلدية اربد والتقى برئيس واعضاء المجلس البلدي الجديد وهنأهم بالفوز بالانتخابات البلدية وعبر عن دعمه لهم في خدمة بلدهم والعمل على

البقية ص ١١

الملكة نور تنتظر حدثا سعيدا في شهر اذار القادم

عمان – وا ا – اصدر الديوان الملكي الهاشمي بيانا حول انتظار جلالة الملكة نور لمولودها الاول هذا نصه:

يسعد طبيب الاسرة الهاشمية المالكة ان يعلن بان صاحبة الجلالة الملكة نور المعظمة تنتظر مولودها الاول خلال شهر اذار من سنة ١٩٨٠.

والديوان الملكي الهاشمي اذ يعلن هذا النبأ السعيد الى الاسرة الاردنية العزيزة ليرفع الى مقام صاحبي الجلالة المعظمين اخلص ايات التهاني والتبريك سائلا الله تعالى ان يجعل هذا الحدث السعيد بشير يمن وخير وبركة على اردننا الغالي.

برئاسة ولي العهد:
ندوة الفكر الاسلامي تناقش ورقة عمل حول دور الاردن في النهضة الاسلامية

عمان – وا ا – واصلت ندوة الفكر الاسلامي في المجتمع الاردني برئاسة سمو الامير حسن ولي العهد بعد ظهر امس مناقشة اوراق العمل المختلفة.

فقد تم في جلسة امس استكمال مناقشة ورقة العمل المقدمة من السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية وتضمنت الورقة عدة نقاط منها ان دور الاردن في النهضة الاسلامية واضح ومتميز خاصة وان له تجاربه الريادية في وضع الانظمة على اسس المبادىء الاسلامية مثل القانون المدني وقانون صندوق الزكاة وان اتباع مثل هذه التجربة يشكل ترجمة عملية لمعطيات الفكر الاسلامي ونتاجه.

واكدت الورقة على تعميق الانتماء الى مسيرة الامة على هدي من رسالة العقيدة السمحاء واشارت الى ان الثورة العربية الكبرى كانت امتدادا لهذه المسيرة الخيرة.

واوضحت الورقة ان هذه الاهداف تتطلب نهجا متفتحا سليما في اسلوب التعامل والتفاعل الفكري بعيدا عن التزمت والانغلاق.

واقترحت ورقة العمل تطوير

البقية ص ١١



رئيس الوزراء يحدد غايات ومبادئ الاقتصاد الوطني
زيادة الانتاج وتأمين مزيد من العدالة الاجتماعية
توسيع المشاركة الشعبية والحفاظ على الحرية الاقتصادية

عمان – وا ا – التقى سيادة الشريف عبدالحميد شرف رئيس الوزراء مساء امس في دار رئاسة الوزراء بممثلين عن القطاع الخاص والفعاليات الاقتصادية في المملكة حيث اجرى معهم حوارا شاملا عن مختلف جوانب الاقتصاد الوطني ووسائل تطويره وزيادة فعاليته ورفع مستوى الانتاج الوطني.

وحضر الاجتماع وزراء المالية والصناعة والتجارة والتموين ووزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء وزير النقل المعني بقضايا التنمية.

وقال سيادة رئيس الوزراء في بداية اللقاء ان الحكومة الاردنية تؤيد تنشيط القطاع الخاص واطلاق قواه للمساهمة في بناء الاقتصاد الوطني.

وقال سيادة رئيس الوزراء ان الغايات والمبادىء العامة للاقتصاد الوطني كما تراها الحكومة في هذه المرحلة هي اولا زيادة الانتاج الوطني ثانيا – اوسع مشاركة شعبية في الانتاج ثالثا – الحفاظ على مناخ الحرية الاقتصادية والفكرية والشخصية في اطار مصلحة المجتمع ورابعا – تأمين المزيد من العدل الاجتماعي وتكافؤ الفرص عند جميع المواطنين وكذلك توكيد معاني الاخاء الوطني.

واضاف سيادته ان الحكومة متابعة منها لسياسة التشاور والحوار

البقية ص ١١



فشل محادثات الحكم الذاتي
مصر واسرائيل تتبادلان الاتهامات

القاهرة – تل ابيب – وكالات – فشلت المحادثات المصرية الاسرائيلية امس حول الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وسط اتهامات متبادلة من الجانبين كالعادة، بالوصول في المحادثات الى طريق مسدود.

فقد اختتم مندوبون مصريون واسرائيليون امس محادثات بشأن الحكم الذاتي الفلسطيني، ببقاء خلافاتهم واضحة كالسابق.

وقال احمد عزت عبد اللطيف رئيس الوفد المصري، ان الوفد المصري دعا في الجلسة الختامية امس الى انهاء الحكم العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة، ونقل السلطة الى مجلس فلسطيني منتخب.

وكان ناطق بلسان وزارة الخارجية المصرية قد وصف الاقتراحات الاسرائيلية، التي تعرض سلطات محدودة للمجلس الفلسطيني المقترح، بانها خطوة الى الوراء.

وقال عبد اللطيف ان الموقف المصري هو ان الحكم العسكري الاسرائيلي يجب ان ينتهي وان جميع صلاحياته، يجب ان تنقل الى سلطة الحكم الذاتي الفلسطينية.

وقال ان الوفد المصري اشار الى ان الحكم الذاتي، يجب ان يشمل قطاع غزة والضفة الغربية بما فيها

البقية ص ١١

وقفة

تفاصيل الصورة..

كانت التفاصيل، في الصورة المنشودة لبلدنا.. وقد دخل عقد الثمانينات، هي المحصلة للتوجيهات التي اسداها جلالة الحسين، للمسؤولين والمعنيين في المؤسسات الرسمية والاهلية، بمحافظة اربد يوم امس..

وقد تناولت هذه التفاصيل، عددا من المجالات الحيوية الاساسية، فعلى الصعيد الاداري، تركزت في التأكيد على اللامركزية.. وتامين الفرص المتكافئة، والعدالة، والمساواة بين ابناء الشعب، والاسراع في انجاز المعاملات..

وفي المجال التنموي، نبه الحسين، الى ضرورة الاهتمام، بالامن الغذائي، والحد من ظاهرة الهجرة من الريف الى المدن، وتنشيط الصناعات الزراعية.

وعلى الصعيد الرياضي، دعا جلالته، الى دعم النشاطات الرياضية والفلكلورية، والتنسيق بين النوادي الرياضية، والمدارس، ومؤسسة رعاية الشباب.. لخدمة الجيل الجديد، وتنمية حس المواطنة لديه والوعي بالمسؤولية، والمشاركة في بناء الوطن.

وفي الاطار العمراني، حث الحسين، على الحفاظ على نمط خاص بالبناء، يتناسب مع الطابع العربي الاصيل، الذي يعبر عن شخصية بلدنا، واصالة تراثنا.. الى جانب الاسراع في انجاز مشاريع الخدمات.

وهكذا، عبرت هذه التفاصيل، عن دقائق الملامح في الصورة المنشودة لبلدنا.. وجاءت لتبرز وتؤكد حقيقة اساسية،

البقية ص ١١

السلطات المصرية تشن حملة اعتقالات

القاهرة – خاص – جاء في بيان اصدره مساء امس حزب التجمع التقدمي الوحدوي اليساري وزع على وكالات الانباء الاجنبية ان قوات امن الدولة القت القبض يوم الثلاثاء الماضي على خمسين شخصا ينتمون بصفة خاصة لليسار المصري.

واوضح البيان الذي قدم القائمة الكاملة باسماء الاشخاص المعتقلين ان عشرة من بين هؤلاء الاشخاص ينتمون الى حزب التجمع التقدمي الوحدوي وان عمليات الاعتقال تمت في عدة مدن في مصر وبصفة خاصة في المراكز الصناعية الكبرى في حلوان الضاحية الجنوبية للقاهرة وفي السويس وفي كفر الدوار بالدلتا وبينهم عمال نقابيون ومهندسون ومحامون.

كما اوضح البيان الذي اشار الى ان الاشخاص المعتقلين قد اودعوا في سجن ليمان طره ان عمليات الاعتقال تمت يوم ١٥ يناير الحالي الذي وافق يوم ميلاد الزعيم الراحل عبدالناصر.

طلاس يؤكد عزم سورية على التصدي لاتفاقية كامب ديفيد

دمشق – ا ف ب – اكد العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري امس عزم سورية على مواجهة جميع المؤامرات التي تهدف الى حرفها عن نضالها الرئيسي ضد الصهيونية.

وجدد العماد طلاس العزم على ازالة الآثار المترتبة على اتفاقيتي كامب ديفيد.

الحكم على مواطنين في غزة بالسجن عشرين عاما

غزة – حكمت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في غزة امس على السيدين حسن عبد القادر علي عليان "٢٢ عاما" وناصر زكي دحنون "٢٣ عاما" بالسجن لمدة عشرين عاما. وقد وجهت لهما تهمة الانتماء لرجال المقاومة العرب والقيام بتفجير قنبلة امام مبنى بنك اسرائيلي في غزة في ايار الماضي.

تعزيز الاسطول البريطاني في المتوسط

لندن – يفيد نبأ ورد من لندن ان الحكومة البريطانية قررت ارسال ٤ سفن حربية بريطانية الى البحر الابيض المتوسط للوقوف الى جانب الولايات المتحدة في الازمة الناجمة عن الوضع في ايران وافغانستان.

تحذير سوفياتي إلى اليابان

طوكيو – ا ف ب – علم من مصدر موثوق به في طوكيو ان الاتحاد السوفيتي وجه امس الى اليابان تهديدا شبه مستتر بالقيام بعمليات ثأرية في حالة تطبيق الحكومة اليابانية للعقوبات التي قررت الولايات المتحدة فرضها على الاتحاد السوفيتي اثر ارسال قوات سوفيتية الى افغانستان.

في حديث لـ «الرأي»
نسيبة يفند ادعاءات سلطات الاحتلال بشأن الاستيلاء على شركة كهرباء القدس

كتب احمد سلامة

صرح السيد انور نسيبة رئيس مجلس ادارة شركة كهرباء القدس بان الشركة ماضية قدما في تطوير جهازها الفني ورفع كفاءتها كي تتمكن من القيام بدورها الوطني المطلوب وتزويد القرى العربية المجاورة بالكهرباء.

وقال السيد نسيبة في حديث خاص لـ "الراي" اثناء زيارته للاردن التي تستغرق عدة ايام لاطلاع المسؤولين الاردنيين على اخر تطورات الوضع قال ان الشركة ستستمر في برامجها بصرف النظر عن القرار الاسرائيلي الخاص بمصادرة الشركة والاستيلاء عليها خلال عام.

وفند السيد نسيبة ادعاءات اسرائيل القانونية بحقها في الاستيلاء

البقية ص ١١



الطقس اليوم

يكون الجو غائما جزئيا بوجه عام ويطرأ ارتفاع طفيف على درجات الحرارة وتكون الرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة.

درجات الحرارة المتوقعة من ٥ الى ١١ درجة مئوية

بعد التدخل السوفياتي في افغانستان
عمان تطالب اميركا وبريطانيا بتزويدها بطائرات وصواريخ متطورة

مسقط – رويتر – قال ناطق حكومي امس ان بريطانيا والولايات المتحدة تدرسان طلب سلطنة عمان مزيدا من الاسلحة بما في ذلك طائرات مقاتلة وصواريخ وكاسحات الغام للمساعدة في الدفاع عن مضيق هرمز الاستراتيجي.

وقال الناطق لوكالة رويتر ان هناك حاجة الى اسلحة كذلك لجيش عمان الذي يبلغ عدده ١٤ الف جندي كي يصبح اكثر استعدادا لمواجهة اي اجتياح من اليمن الجنوبية المجاورة.

ومضى يقول ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان قد طالب بالاسلحة عندما زار اللورد كارنغتون وزير الخارجية البريطاني سلطنة عمان خلال جولة قام بها في الشرق الاوسط وآسيا للبحث في التدخل العسكري السوفياتي في افغانستان.

واستطرد الناطق قائلا لقد وعد اللورد كارنغتون بدرس الطلب كما ان الولايات المتحدة تنظر كذلك في لائحة اسلحة طلبتها عمان قبل الازمة الافغانية.

وقال مشددا على العتاد الحربي

البقية ص ١١

فيما تطرد افغانستان الصحفيين الامريكيين:
قتال بالطيران والمدفعية حول مطار كابل
موسكو تدعم وجودها البحري في المحيط الهندي

واشنطن – موسكو – كابل – وكالات – فيما تحدثت انباء واشنطن عن تدعيم الوجود البحري للاتحاد السوفياتي في المحيط الهندي قالت مصادر في اسلام اباد ان قتالا ضاريا دار امس في منطقة لا تبعد كثيرا عن مطار كابل بين وحدات سوفياتية وافغانية.

وكان متحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية قد اكد دخول خمس سفن تابعة للاسطول السوفياتي في الشرق الاقصى الى بحر الصين امس في طريقها الى المحيط الهندي.

وتتمتع هذه السفن التي توجد بينها فدقة الصواريخ بتروبا فلوفسك بقوة نيران ضخمة وذكر المتحدث باسم البحرية الامريكية ان السفن الخمس السوفياتية يمكنها الوصول الى المحيط الهندي في خلال ثمانية او عشرة ايام.

وتشير انباء لم تؤكد بعد الى وجود معارك ايضا بالقرب من قلعه بالاحيصار في قطاع المدينة القديمة وقد تم حجز جميع الصحفيين الغربيين امس في احد فنادق كابل الامر الذي يدل فيما يبدو على ان المعارك شديدة العنف.

وذكر المصدر نفسه ان القتال الدائر على مسافة معينة من العاصمة تشتبك فيه فرقة سوفياتية محمولة جوا مع عناصر من فرقة مدرعة

البقية ص ١١

بينما ينخفض الجنيه ويستقر الدولار:
قفزة جديدة لاسعار الذهب
٨٠٣ دولارات للاونصة الواحدة

نيويورك – رويتر – قفزت اسعار الذهب من جديد امس في الاسواق العالمية ضاربة رقما قياسيا سجل ٨٠٣ دولارات للاونصة في سوق نيويورك وجاءت هذه الزيادة التي قفز فيها سعر الذهب اكثر من ٦٣ دولارا للاونصة دفعة واحدة بعد الظهر بسبب تردد انباء عن قتال بين قوات سوفياتية ووحدات من الجيش الافغاني.

وكان سعر الاقفال في سوق نيويورك امس حوالي ٧٤٥ دولارا للاونصة وكان سعر الذهب قد تراجع الى حوالي ٧٢٨ دولارا للاونصة بينما كان الدولار مستقرا في اسواق السبائك والعملات العالمية امس.

ويبدو ان الاسواق توقفت لالتقاط انفاسها بعد سلسلة مثيرة من الزيادات التي حطمت جميع الارقام القياسية السابقة في اسعار الذهب في الاسابيع الماضية.

البقية ص ١١

ايران تحتفل بذكرى وفاة الرسول
احتمال تأجيل انتخابات الرئاسة وغموض مصير الرهائن الاميركيين

طهران – احتفلت ايران امس بذكرى وفاة الرسول العظيم محمد صلى الله عليه وسلم ووفاة الامام الحسن بن علي بن ابي طالب في وقت تواردت فيه انباء عن احتمال تأجيل موعد انتخابات الرئاسة الايرانية وساد الغموض مصير الرهائن الاميركيين المحتجزين في طهران فيما احرزت المفاوضات بين الحكومة والثوار الاكراد بعض التقدم.

ففيما يتعلق بازمة الرهائن لم يطرأ اي تطور جديد فيما عدا تصريحات الامين العام للامم المتحدة التي اكد فيها ان العقوبات الاقتصادية ضد ايران التي تطالب بها الولايات المتحدة لن تكون عملية.

واستقبلت الدوائر السياسية الايرانية هذه التصريحات باهتمام

البقية ص ١١

شكر وامتنان
الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

الرمثا – ببالغ الشكر والعرفان تتقدم اسرة نادي الرمثا الرياضي واهالي المدينة واللواء الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم لتلطفه بزيارة النادي واطلاعه على احواله واحتياجاته ومشاريعه المستقبلية مما كان له اكبر الاثر في نفوس اهالي الرمثا واللواء ولما فيه من دعم للحركة الرياضية في ثغر الاردن الشمالي. واننا لندعو الله ان يمد في عمر جلالته ليبقى ذخرا للاردن وللامة العربية.

المحليات

منبر الرأي

الأشجار .. والأشواك..!

* الناس في حالة ضجيج، اصوات تصرخ واصوات تنادي بالحكمة في اسلوب مواجهة المحنة. ما زالت الوفود المشدوهة تتساءل عما حدث؟! الى ان قال قائل: إنها المصيبة، لقد انتشرت اشواك سامة في حقولنا في مزارعنا، إنه مد غريب ولم يبق الا ان يتحرك نحو الاشجار فتصيبها بالضرر، فرد مجيب إن اشجارنا ذات جذور ازلية.!

* سمع الجميع نغمة لفرحة طفل ورجل وامراة: الاشواك .. الاشواك انها تمتد .. تنتشر .. نعم تمتد فالاشواك القديمة حرثت لها الارض ومهدت لها السبيل .. إنها تسري .. تحاول تغيير وجه بلادنا من إخضرار دائم الى حالة اصفرار فالوان وجوه الاشواك متغايرة في اصل منبتها الا انها تتفق في إصفرار الوانها .. وما زالت تسري!!!

* الناس من كل صوب ما زالوا يصرخون ويتذمرون: الاشواك تمتد .. وقد هب الاعصار ... ووقف امتداد الاشواك يتعثر ... الاعصار اصبح اقوى... وامتد حتى امال بعض الاشجار ونكس رؤوسها .. لكنه على شدته لم يقلع الجذور المتشبثة بالارض.

* الاشواك .. الاشواك!! اما زالت موجودة؟!... إنها تتحرك فعلا ... ما السبيل؟ ما العمل؟! فصرخت الارض برجالها .. باطفالها .. بجبالها .. بوديانها: لقد مضى ربع قرن ونيف من الزمان والاشواك تسري... فلامس الصدى كل مسمع ... وجاء الرد من الاشجار ذات الجذور الازلية: لا يوقف الاشواك الا اذا مددت جذوري في الارض اكثر عمقا فانا كفيل بأن اوقف جذور الاشواك من الامتداد لانني الاصلب .. الاقوى... والتاريخ يشهد لي ...

* الناس في انحاء العالم يقولون: الاشجار ... الاشجار ذات الجذور الازلية .. تنمو ... وتنمو .. إنها تحاول ان تجتث جذور الاشواك ولكنها بحاجة الى من يفهم اصالتها ... وصدق امتداد جذورها .. يكفيها ان التاريخ يشهد..!

عبد الكريم الخلايله

استعراض شؤون ومطالب اللاجئين وتطوير خدمات وكالة الغوث

عمان – و.ا.ا – استقبل السيد عمر النابلسي وزير الانشاء والتعمير بحضور وكيل الوزارة بالوكالة في مكتبه امس مدير وكالة الغوث في عمان، وبحث معه مختلف المواضيع المتعلقة بشؤون اللاجئين من اجل تغطية العجز المقدر في ميزانية الوكالة لعام ١٩٨٠ والبالغ حوالي ٣٥ مليون دولار.

واستعرض السيد الوزير مع مدير الوكالة مدى تأثير هذا العجز على الخدمات التي تقدم للاجئين. كما بحثت مواضيع ارض مدرسة وادي السير وقضية تمديد اعارة السيد سفيان كمال من التربية والتعليم الى وكالة الغوث وزيارة الوفد البرلماني الهولندي لمخيم البقعة ومعالجة اللاجئين في مستشفيات الحكومة.

وكان الوزير قد استقبل قبل ذلك وفدا من مخاتير ووجهاء اللاجئين من مخيمات الوحدات وجبل الحسين والبقعة والطالبية وقد استمع الى مطالبهم التي تتعلق في اوضاع المخيمات والاعتناء بها وتحسينها بالقدر الذي تسمح به الامكانيات من الجهات المختلفة.

وقد اثار ممثلو اللاجئين مشكلة تخفيض الخدمات التموينية التي تقدم اليهم وقضية قبول الطلاب في المدارس المهنية والخدمات الصحية التي تقدمها الوكالة والحكومة.

وقد جرت مناقشة مستفيضة لجميع المسائل التي اثارها ممثلو اللاجئين وستقوم الوزارة بدراستها ووعد الوزير بتأليف لجنة بعد التشاور مع وزارة التربية والتعليم والوكالة، حول الاسس التي ينبغي التقيد بها لقبول الطلاب في معاهد الوكالة حسب معدلاتهم.

ومن ناحية اخرى استقبل وزير العمل ووزير الانشاء والتعمير في مكتبه امس السفير البريطاني في عمان.

وتم خلال اللقاء بحث امكانية دعم التعاون بين وزارتي الانشاء والتعمير في البلدين.

وتطرق البحث كذلك الى الزيارة التي سيقوم بها المفوض العام لوكالة اغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الى بريطانيا في وقت قريب، والى العجز الكبير الذي تعاني منه ميزانية الوكالة.

واكد السيد الوزير ان المصلحة العامة تتطلب جميع الحكومات الغربية والهيئات المحبة للسلام مساندة ودعم ميزانية الوكالة لتتمكن من الاستمرار في تقديم الخدمات المناطه بها.

كما المح السيد الوزير الى موضوع مقر الوكالة الجديد في فيينا واشار الى مكان اخر قريب من ميدان عمل الوكالة لتسهيل قيامها بالتزاماتها المختلفة.

واكد السيد السفير استعداد بلاده لتقديم الخبرات والمساعدات الفنية اللازمة للحكومة الاردنية في مجال الضمان الاجتماعي.

التعاون بين الاردن والجماهيرية الليبية

عمان – و.ا.ا – بحث الدكتور جمال الشاعر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة مع سفير الجماهيرية العربية الليبية في عمان سبل تعزيز التعاون في مجال الخدمات البلدية بين البلدين.

وفد تربوي من الضفة الغربية يصل.. اليوم

عمان – الرأي – يصل الى عمان اليوم وفد تربوي من الضفة الغربية برئاسة السيد محمد راشد الجعبري مدير تربية محافظة الخليل لمقابلة وزير التربية والمسؤولين في الوزارة لبحث عدد من الامور التربوية والتعليمية وشؤون المدارس في الضفة بالاضافة الى مشروع كلية الشريعة في الخليل.

استعراض الامور التنظيمية لوزارة الصناعة والتجارة

عمان – الرأي – تراس المهندس علي النسور وزير الصناعة والتجارة اجتماعا ظهر امس حضره الدكتور هاشم الدباس وكيل الوزارة ومدراء الدوائر فيها.

وتناول البحث خلال الاجتماع الامور المتعلقة بتنظيم الوزارة وشؤون الموظفين.

وذكر الدكتور الدباس انه استعرضت خلال الاجتماع القوانين الصادرة عن الوزارة للعمل على تطويرها بما يواكب التقدم الاقتصادي والصناعي في الاردن.

لجنة ترشيد الاستهلاك تجتمع.. السبت

عمان – "الرأي" – تقرر تأجيل اجتماع لجنة ترشيد الاستهلاك الى صباح يوم غد "السبت".

وكان من المقرر ان تعقد اللجنة اجتماعها الثاني يوم امس "الخميس" برئاسة الدكتور جواد العناني وزير التموين لوضع الاسس المتعلقة بترشيد الاستهلاك وتخفيف العبء عن ذوي الدخل المحدود.

وتضم اللجنة في عضويتها عددا من وكلاء الوزارات والدوائر المعنية.

احالات الى التقاعد وتمديد خدمات موظفين

عمان – الرأي – قرر مجلس الوزراء احالة لميس فيومي من التربية والتعليم وخليفة ربابعة من الاقراض الزراعي ونهاد فرج من التربية الى التقاعد وتمديد خدمات المهندس اسحق محمد رضا من وزارة البلديات لمدة سنة اخرى.

بحث علاقات التعاون بين الاردن والامارات المتحدة

عمان – و.ا.ا – بحث الدكتور محمد الزين، وزير المواصلات، مع سفير دولة الامارات العربية المتحدة في عمان امس، السبل الكفيلة بتطوير التعاون القائم بين البلدين في المجالات البريدية والهاتفية.

بحث عملية تطبيق قانون الضمان الاجتماعي مع خبير دولي

عمان – و.ا.ا – بحث عدد من المسؤولين في مؤسسة الضمان الاجتماعي مع السيد مايكل جنكتز الخبير في منظمة العمل الدولية، عددا من الامور المتعلقة بعملية تطبيق قانون الضمان الاجتماعي.

وكان الخبير جنكتز قد وصل الى عمان في الرابع عشر من الشهر الجاري، في زيارة عمل رسمية تستغرق اسبوعين، تتعلق بتنفيذ وتطوير عملية تطبيق قانون الضمان الاجتماعي.

والجدير بالذكر ان قانون الضمان الاجتماعي اصبح ساري المفعول على عشرين مؤسسة في المرحلة التجريبية الاولى.

القائد العام يستقبل ادارة الجمعية الملكية لحماية الطبيعة

عمان – و.ا.ا – استقبل سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية امس رئيس واعضاء الهيئة الادارية للجمعية الملكية لحماية الطبيعة حيث قدم رئيس الجمعية درع الجمعية لسيادة القائد العام، تقديرا لدور القوات المسلحة الاردنية في الاعتناء والمحافظة على الشجرة والبيئة والطبيعة الاردنية.

ويذكر ان القوات المسلحة الاردنية فازت بالمرتبة الاولى في المسابقة التي اعلنت عنها الجمعية مؤخرا، لمن يقدم جهدا متميزا من المؤسسات والافراد في زراعة الاشجار والاعتناء بها.

وحضر المقابلة مساعد القائد العام قائد سلاح الجو الملكي الاردني ورئيس هيئة الاركان.

تعزيز التعاون العمالي بين الاردن وليبيا

عمان – و.ا.ا – استقبل السيد عمر النابلسي وزير العمل والانشاء والتعمير في مكتبه امس السفير الليبي في عمان.

وجرى خلال هذا اللقاء بحث مشروع اتفاقية العمل بين الاردن والجماهيرية العربية الليبية التي سبق وان وقعت بالاحرف الاولى في طرابلس خلال شهر نيسان من العام الماضي.

وقد تم الاتفاق على ان يصار الى الاسراع بانجاز الخطوات المتعلقة بالتصديق على هذه الاتفاقية في وقت قريب.

كما تم بحث العلاقات العمالية بين البلدين الشقيقين، وتبادل وجهات النظر حول هذا الموضوع، ويذكر ان عددا كبيرا من الايدي العاملة الاردنية تعمل في مشاريع التنمية الليبية.

واشار السيد السفير الى اهمية وجود قنصلية اردنية في بنغازي، نظرا لـ عدد كبير من العمال الاردنيين في هذه المنطقة.

بحث الخطة التعاونية للسنوات الخمس المقبلة

عمان – وا ا – تراس السيد حسن النابلسي مدير عام المنظمة التعاونية في قاعة الاجتماعات في المنظمة امس اجتماعا موسعا لمدراء الجمعيات والمرشدين التعاونيين ومدققي الحسابات العاملين في المركز الرئيسي وفروع المنظمة في مختلف مناطق المملكة.

وصرح السيد النابلسي في ختام الاجتماع الذي حضره كبار المسؤولين في المنظمة التعاونية بان هذا الاجتماع جاء بمناسبة بداية العام الحالي ١٩٨٠ الذي يعتبر عام تقييم الواقع وانجازات الحركة التعاونية ويتقبس الوقت عام وضع الخطة التعاونية الخمسية المقبلة.

وقال ان اهمية هذا الاجتماع نابعة من كون المشاركين فيه من مدراء جمعيات ومرشدين يعتبرون حلقة الوصل الرئيسية بين الاعضاء التعاونيين وبين المنظمة التعاونية وبالتالي فان مشاركتهم والاستماع الى ارائهم في خطة المنظمة للعام الحالي والاعوام القادمة هام جدا في وضع التصور المستقبلي لتطوير الحركة التعاونية.

واضاف انه تم التاكيد في الاجتماع على اهمية بذل اقصى الجهود الممكنة من اجل خدمة اهداف التعاون في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في جو من المشاركة والانتماء وخدمة الوطن وتشجيع المبادرة في تبني المشاريع الانتاجية خاصة المتعلقة بالصناعات الزراعية كتعليب الخضروات والفواكه ومصانع الاعلاف وانشاء محطة غربلة وتعقيم البذار.

كما تم بحث عدد من المواضيع المتعلقة بتحسين وضع الموظفين التعاونيين وتنشيط وتطوير مهام مركز التدريب التعاوني التابع للمنظمة التعاونية وتحديث البنك التعاوني وتطوير القانون التعاوني والانظمة التعاونية.

وزير الصحة يرعى تخريج فوج جديد من طلبة معهد المهن الطبية المساعدة

عمان – و.ا.ا – احتفل في معهد المهن الطبية المساعدة امس بتخريج الفوج الخامس من طلبة المعهد.

وقد القى الدكتور زهير ملحس وزير الصحة كلمة في الحفل قال فيها ان بلدنا يسير ويتطور في جميع الاتجاهات، وربما كان الطب اهمها واكثرها وضوحا واننا نفخر بكل فرد في كل اختصاص ومهنة، وقد تفوقنا في ذلك كثيرا على غيرنا، انما يبقى هذا التفوق مبعثرا والانجاز مبتورا ان لم يصاحبه حب التعاون وتضحية الالتزام.

واضاف السيد الوزير ان كل فرد في مهنتنا عون مساعد لاخيه ان كان التقدم والتطور رائدا والعطاء والانجاز غاية لكي نسير كلنا تحت مظلة المشاركة والتعاون لفلاح ونجاح مجتمعنا وامتنا.

وتقدم السيد الوزير في نهاية كلمته بالشكر والتقدير للقائمين على المعهد منذ سنوات عدة وتخريج دفعتهم الخمسة.. وتمنى لفريق المعهد التقدم والنجاح في ظل جلالة الحسين الذي رعى العلوم الطبية باستمرار.

وكان الدكتور احمد خريس مدير التعليم والتدريب الداخلي في المعهد، قد القى كلمة رحب فيها بالسيد الوزير وشكره لتفضله بالمشاركة في الحفل كما استعرض منجزات المعهد واهدافه منذ تأسيسه.

كما القى احد الطلبة كلمة الخريجين استعرض خلالها الجهود التي يبذلها المشرفون على المعهد في انجاح خطة المعهد باداء واجبه تجاه الوطن والمواطن في المجال الصحي.

ومن الجدير بالذكر ان المعهد انشيء في عام ١٩٧٣ وقد اهتم ومنذ بداية عمله بتخريج المساعدين الفنيين في جميع فروع الخدمات الصحية لتغطية هذه الخدمات بالطريقة الافضل نوعا وكما.. حيث يقوم اطباء اخصائيون ومحاضرون من اعلى المستويات في تعليم الطلاب وتدريبهم في مجالات مساعدي فني مختبر واشعة وتخدير وصيدلة وعلاج طبيعي واحصاء صحي وحيوي وفني اسنان ومراقبي صحة.. وبتخريج هذا الفوج يبلغ مجموع الطلبة الخريجين ٤٢١ خريجا.

وفي نهاية الاحتفال وزع السيد الوزير الشهادات على الخريجين وعددهم ٧٤ طالبا وطالبة وقد شارك في حفل التخريج الدكتور رزق الرشدان وكيل الوزارة ومدير التعليم والتدريب الداخلي/ ومدراء الدوائر في وزارة الصحة والهيئة التدريسية في المعهد وذوو الخريجين.



بحث خطة عمل وزارة الزراعة

مشاريع لتسويق الدجاج و مسالخ ومخازن مبردة

عمان – و.ا.ا – تراس الدكتور قاسم الريماوي وزير الزراعة صباح امس اجتماعا للجنة التخطيط في الوزارة.

وجرى في الاجتماع بحث خطة عمل وزارة الزراعة للعام الحالي والاعوام الخمس القادمة.

كما تم بحث انشاء شركة لتسويق الدجاج البياض وانشاء المسالخ والمخازن المبردة والبيع بالجملة في الاسواق.

وكلفت لجنة التخطيط مدير الانتاج والصحة الحيوانية تقديم دراسة حول انشاء مزارع جدود وامهات الدواجن وبحث مدى جدواها الاقتصادية وطاقتها الانتاجية وتصريف انتاجها وحاجة الدول العربية وغيرها من الامور ذات العلاقة.

كما جرى في الاجتماع بحث عملية استيراد تقاوى البطاطا وتقرر احالة الموضوع الى مجلس مؤسسة تسويق المنتوجات الزراعية، لبحثه على ضوء حاجة الاردن وجودة الاصناف المستوردة.

وتقرر اعطاء الصلاحيات لمدراء الزراعة، على اساس لا مركزي فيما يتعلق بالاجازات والشؤون الادارية الاخرى.

وحضر الاجتماع الدكتور حسن غرايبة وكيل الوزارة ومدراء المديريات في الوزارة.

المشاركة بحفل افتتاح مسجد دار الاحسان في بانكوك

عمان – الرأي – غادر عمان متوجها الى بانكوك مساء امس الشيخ داود العبادي مفتش التوجيه الاسلامي في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية لحضور حفل افتتاح مسجد دار الاحسان الخيرية في مدينة بانكوك بتايلاند التي ستقام يوم غد السبت، وذلك نيابة عن السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية.

اختتام زيارة الوفد التجاري التايواني الى الاردن

عمان – و.ا.ا – غادر عمان امس وفد تجاري من تايوان، بعد زيارة للاردن، استغرقت عدة ايام، بحث خلالها مع المسؤولين في اتحاد غرف التجارة الاردنية، وغرفة تجارة عمان سبل زيادة التبادل التجاري.

كما زار الوفد عددا من المصانع الاردنية، واطلع على مدى التقدم الصناعي الذي احرزه الاردن.

مشاركة القطاعات المختلفة في زراعة الاشجار الحرجية

عمان – و.ا.ا – طلب الدكتور قاسم الريماوي وزير الزراعة من مدراء الزراعة في المحافظات والالوية، تزويد الوزارة باسماء القطاعات المختلفة التي يمكن ان تشارك في زراعة الاشجار الحرجية، بهدف تنفيذ خطة الحراج القومية لهذا العام.

وجدير بالذكر انه سيتم تحريج ٢٧ الف دونم خلال العام الحالي.

وزير الثقافة يؤكد اهمية تطوير المكتبات

عمان – وا ا – التقى السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والشباب بعد ظهر امس بالمشاركين في دورة المكتبات التي يعقدها مركز علم المكتبات والمعلومات التابع لجمعية المكتبات الاردنية في معهد المعلمين بجبل الحسين وخضر اللقاء رئيس واعضاء الهيئة الادارية للجمعية.

واطلع السيد حكمت على برنامج الدورة الذي يشتمل على اعمال الفهرسة والتصنيف والمراجع والببليوغرافيا.

وتحدث وزير الثقافة والشباب في هذا اللقاء فاكد على ان الوزارة ستولي اهمية خاصة لموضوع تطوير عمل واساليب المكتبات في المملكة وفق الاسس العلمية الحديثة وتعميم انشاء المكتبات العامة في مختلف المناطق نظرا لاهمية المكتبة والكتاب في التطوير وايجاد نهضة ثقافية تعتمد على زيادة الوعي المكتبي لدى المواطنين.

وقد اطلع السيد الوزير على نشاطات جمعية المكتبات الاردنية وانجازاتها وطموحاتها المستقبلية وتجدر الاشارة الى ان مدة هذه الدورة اربعة اشهر ينال الخريج بعدها شهادة معترفا بها من وزارة التربية والتعليم وتؤهل حاملها القيام بعمل مساعد امين مكتبة.

وياتي عقد هذه الدورة ضمن اهداف جمعية المكتبات الاردنية الرامية الى تطوير الحركة المكتبية وتطوير جهود العاملين بها في الاردن وقد تم حتى الان تخريج حوالي ٩٠٠ طالب.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم .. الجمعة

عمان – "الرأي" – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير د. محمد عقله، د. محمود سرطاوي، الامير حسن د. عبد العزيز الخياط، حمزة بن عبد المطلب علي العمري، مأمون جرار، كلية الشريعة ادم ابو سنينه، الاشرفية الكبير (ابو درويش) د. راجح الكردي، د. حسن ابو عيد، الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربي عبدالله نعناعة، الحسين الشرقي كمال موسى جودة، صويلح الكبير د. محمد ابو فارس، الجبيهة (اللوزيين) د. همام سعيد، الجوفة جميل محمد حسن، الصفدي محمد سلامة حسن، الشابسوغ خالد رضا الباشا، احمد قارة عاطف التهامي، الشهيد – جبل التاج سعدي العكور، المؤمنين رياض الكيلاني، الاشرفية الجديد يحيى كوكش، المهاجرين الكبير احمد حمدي الطاهر، الوحدات الكبير عبد الحليم الفوارعة، صلاح الدين محمد شقرة، السعدي عايد خشان، النظيف الاوسط حسن اسماعيل، سوق الخضار (منور الحديد) مصباح القواسمه، ابو علندا القديم شعبان القران، ناعور الكبير عبد الرحمن جرار، عالية/جبل النصر فؤاد سرطاوي.

علما بان البث الاذاعي لدرس وخطبة الجمعة سيكون من مسجد الاشرفية الكبير، والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني.

تطوير سياحي لموقع البتراء

عمان – الرأي – يترأس الدكتور موفق الفواز وزير السياحة والاثار اجتماعا في مدينة البتراء صباح اليوم الجمعة يحضره عدد من كبار موظفي وزارة السياحة والاثار وعدد من المسؤولين عن التنمية السياحية لبحث وتطوير موقع البترا سياحيا.

احالة عطاء مصنع فرز البوتاس تكاليفه "١٠٧,٦٨٤,٦٢٢ دولارا"

عمان – و.ا.ا – قرر مجلس ادارة شركة البوتاس العربية في اجتماع عقده امس برئاسة السيد علي خصاونة رئيس مجلس الادارة المدير العام للشركة، احالة عطاء بناء مصنع فرز البوتاس على شركة غوبست البابن النمساوية.

وقال السيد الخصاونة ان قيمة العطاء بلغت مائة وسبعة ملايين وستماية واربعة وثمانين الفا وستماية واثنين وعشرين دولارا امريكيا، بعد ان تزاحمت للفوز بهذا العطاء ثلاث شركات اخرى تحمل جنسيات المانية وبريطانية وفرنسية.

واضاف ان تنفيذ العطاء سيتم خلال الاربعة والعشرين شهرا القادمة والشركة الفائزة كانت اقل الاسعار المقدمة وهي شركة مملوكة من قبل الحكومة النمساوية وتعتبر في حجمها والاعمال التي تنفذها في العالم اكبر شركة اوروبية.

وقال انه بعد احالة هذا العطاء تكون شركة البوتاس العربية قد اختتمت احالة جميع عطاءاتها وان الاعمال التنفيذية في الموقع تجري بسرعة كبيرة وحسب البرنامج الزمني المرسوم لها، ووفق الميزانية المالية المقدرة مسبقا وهذا ما تأكد في اجتماع المولين الذي عقد في دبلن في العاشر من الشهر الجاري.

واضاف ان المولين لمشروع البوتاس اعربوا عن شكرهم لشركة البوتاس العربية على الدقة المتبعة في تنفيذ المشروع وعلى حسن التخطيط له والتقيد بمواعيد تنفيذ مراحله المتعاقبة.

واوضح السيد الخصاونة ان العمل في بناء مصنع فرز البوتاس سيتم في نهاية العام القادم وبعد اجراء التجارب عليه سيبدأ الانتاج التجاري للبوتاس والذي سبق التعاقد على بيعه بكامله والبالغ كميته مليون ومئتي الف طن بوتاس.

وقال ان الشركة توصلت الى عقد اتفاقيات ثنائية مع ثلاث شركات عالمية متخصصة في تسويق وبيع منتجات الشركة من البوتاس لمدة خمس سنوات لاحقة بقيمة تبلغ حوالي مئتي مليون دولار سنويا.

محاضرة حول تدريس اللغة العربية والتربية الاسلامية

عمان – الرأي – القى الدكتور امين الكخن مدرس المناهج والاساليب بكلية التربية في الجامعة الاردنية محاضرة بعنوان (مراعاة عنصر الربط في تدريس اللغة العربية والتربية الاسلامية) وذلك في معهد الاميرة عالية للمعلمات.

ولقد تعرض المحاضر لميزات الطريقة الجيدة في التدريس موضحا انها تراعي عنصر الربط.

وقد وضح معنى الربط لغة كما وضح المعنى الاصطلاحي لعنصر الربط بالامور التالية:

ربط المعلومات الجديدة بالسابقة، ربط فروع المادة الواحدة بعضها ببعض، ربط المواد الدراسية بعضها ببعض، ربط الناحية النظرية بالناحية العملية، ربط المادة الدراسية بالحياة ما امكن.

ثم قام الدكتور المحاضر بتوضيح عنصر الربط في تدريس اللغة العربية والتربية الاسلامية من خلال شرحه لتدريس نص قراني وحديث نبوي شريف ونص شعري.

مسابقة دولية مفتوحة لرسم شعار الهجرة النبوية

مسابقة دولية مفتوحة ترحب البلاد الاسلامية

١ – من اجل رسم شعار يتصل بالهجرة النبوية يبرز على الاخص البقاع الاسلامية المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس الشريف.

٢ – طابع بريدي من فئات متعددة يخلد ذكرى الهجرة النبوية – ثلاثة الوان –.

٣ – رسم جهة واحدة لورقة بنكية بقصد استخدامها لطباعة اوراق بنكية بمناسبة استقبال القرن الخامس عشر الهجري.

٤ – رسم جهة واحدة لقطعة معدنية نقدية بقصد استخدامها لطباعة قطع نقدية معدنية بمناسبة استقبال القرن الخامس عشر الهجري.

يتعين ارسال الرسوم الى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بجدة ص.ب ١٧٨ في اجل اقصاه ١٥ جمادي الاول ١٤٠٠هـ الموافق ٣١ مارس اذار ١٩٨٠م.

وسيتولى مجلس تحكيمي مختص باشراف الامانة الاسلامية انتقاء الرسوم المحرزة وقد رصدت للمرتبة الاولى جائزة مبلغها ٥٠٠ دولار لكل واحد منهم. ورصدت للمرتبة الثانية جائزة مبلغها ٣٠٠ دولار لكل واحد منهم. ورصدت للمرتبة الثالثة جائزة مبلغها ٢٠٠ دولار لكل واحد منهم.

المحليات

نبذة

اداب الهاتف وعدم الالتزام ؟!

اداب الهاتف .. يبدو انها لا تزال مجهولة تماما لدى فئة لا بأس بها ممن يستخدمون هذا الجهاز الهام، طيلة كل يوم وتؤكد ذلك الاشكالات العديدة التي تحدث خلال عملية المهاتفة، وعلى وجه الخصوص حين تتشابك الخطوط، او تطلب الارقام المغلوطة، او غير ذلك من الاستعمالات في المكالمات على اختلاف انواعها؟!

ففي كثير من الاحيان .. تنتهي المكالمة الهاتفية، التي يشوبها الخطأ، بتبادل الكلمات الجارحة، وخاصة حين يصر كل طرف على معرفة الطرف الاخر، وايهما يبدأ بالاعتراف اولا، مع ان كل من المتحدثين، يعرف ان الاتصال جاء عن طريق الخطأ، وليس عن قصد، مما يشغل الخطوط، ويسيء الى المتحدثين، ويتنافى مع مبادىء المهاتفة؟!

وقد توصلت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية من خلال متابعة، تطبيق تعليمات استخدام الهاتف، الى ان نسبة منخفضة فقط تلتزم بها، في حين تجهلها او تتجاهلها الغالبية وهذا بدوره يؤدي الى ضياع الاف المكالمات الهاتفية على المشتركين دون هدف، مع خلق ازمة في الاتصالات الهاتفية، كان يمكن الاستغناء عنها لو التزم الجميع بقواعد الاتصال الهاتفي؟!

والسائد .. في مختلف دول العالم المتقدم ان يعلن المتحدث عن اسمه، حال رفعه السماعة بعد رنين الجرس الهاتفي، لكي لا يترك مجالا لضياع وقت المكالمة في حديث لا طائل من ورائه اذا ما كان الرقم مغلوطا او للمساعدة على اختصار الوقت لكل من الطرفين وعدم اشغال الخطوط وهذا ما نرجو ان يكون معلوما لكافة من يستخدمون جهاز الهاتف، على اختلاف درجاتهم ..

كما ان على مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ان تقوم بحملة توعية في هذا الشان تستهدف تعميم تعليمات استخدام الاجهزة الهاتفية مع وضع الشروط اللازمة لتطبيقها عند تلبية طلبات الاشتراك، حتى تسود لدينا اداب الهاتف كما هو الحال في بقاع الارض الاخرى؟!

[illegible]

اختتام مناقشات خطة تنمية اقليم "عمان – البلقاء"

توصيات شاملة.. لتطوير كافة قطاعات الخدمات والانتاج

عمان – و.ا.ا – كتب علي ابو طبيخة: انهت اللجان الوزارية المشكلة لمناقشة مسودة خطة التنمية الاقليمية الشاملة لاقليم عمان البلقاء مناقشاتها للخطة وقد اعدت توصياتها التي سيتم عرضها على اللجنة العليا لتخطيط الاقليم لمناقشتها ووضعها بصورتها النهائية.

ويهدف الخطة الى وضع سياسات تنموية شاملة تغطي كافة قطاعات الخدمات والانتاج بصورة تكاملية تتضمن تنفيذ برامج ومشاريع تم تحديدها بناء على اولويات محددة.

ويشمل الخطة التي اعدها الجهاز الفني الاردني لتخطيط اقليم عمان بالتعاون مع عدد من الخبراء على تحديد الاهداف العامة للتنمية الشاملة في الاقليم والتي منها تحقيق التوازن الاقليمي بين اقاليم الاردن وتعميم المنافع التنموية على كافة المناطق والسكان وتحقيق التوازن والتكامل التنموي في اقليم عمان سواء اكان جغرافيا او قطاعيا وتطوير وتنمية قطاعي الانتاج الرئيسيين الصناعة والزراعة وقطاع الخدمات الاساسية كالاسكان والمياه.

وكذلك وضع الصيغة الادارية للاجهزة المؤسسية المهمة بالتخطيط على المستويات المختلفة القومية والاقليمية والمحلية وضمان التعاون والتنسيق بين اجهزة ومؤسسات القطاع العام والخاص.

وقد بدأت اللجنة الفنية لتخطيط عمان في منتصف عام ١٩٧٧ بالتحضير لوضع الخطة الاقليمية الشاملة لتشكل مع خطط تنمية الاقاليم الاخرى القاعدة الاساسية للخطة الخمسية القادمة.

ومن هذه اللجان لجنة التوازن في الخدمات الاساسية وتطوير القوى البشرية.

توفير العدالة

وحول ما توصلت اليه اللجنة وتوصياتها بشأنه التقينا بالدكتور تيسير عبد الجابر وكيل وزارة العمل رئيس اللجنة، حيث قال لقد ركزت اللجنة في ورقتها على توفير العدالة في توزيع الخدمات العامة لسكان الاقليم وخصوصا فئات ذوي الدخل المحدود بصورة تضمن تعميم الفوائد التنموية على القاعدة العريضة من السكان كالخدمات الصحية والتعليمية والاسكان والنقل.

ومن المواضيع التي تضمنتها الورقة [illegible]

لقد تضمنت الورقة عرضا للوضع الحالي فيما يتعلق بالخدمات الاساسية وتوزيعها في الاقليم وبيان المشاكل التي تواجه بعض فئات السكان وتحليل للعوامل التي اثرت على وجود هذا الوضع.

وقد اظهر هذا التحليل ان هناك تفاوتا في توزيع الخدمات المتوفرة للاقليم وبين المناطق الحضرية والريفية وبين فئات المواطنين من مختلف الدخول وخاصة فيما يتعلق بالخدمات الصحية والتعليمية وكذلك انعكاس هذا الوضع على وسائل تحسين الفئات ذوي الدخل المحدود لوضعهم الوظيفي ومن ثم المالي والاجتماعي.

واضاف لقد تضمنت الورقة تحليلا للهيكل العام للقوى البشرية في الاردن وقد اظهر هذا التحليل ان نسبة المشاركين في القوى العاملة من السكان تعتبر منخفضة نسبيا اذ لا تزيد هذه النسبة عن ٢٠٪ من السكان وان انخفاض هذه النسبة تعزى الى ارتفاع نسبة السكان المعالين اي الذين هم دون سن الخامسة عشرة اذ تصل هذه النسبة الى حوالي ٥٠٪ من مجموع السكان.

مشاركة المراة

كما اظهر التحليل ان لضعف مشاركة المراة في القوى العاملة اثره في انخفاض هذه النسبة ايضا فمن مجموع العاملين لا تشكل نسبة النساء اكثر من ٤٪ فقط.

وكذلك فان ارتفاع عدد الاردنيين العاملين خارج الاردن قد اثر كذلك على هيكل القوى العاملة.

وقد ظهر ايضا بان مشاكل العمالة في الاردن لا تنحصر بانخفاض نسبة المشاركين بل في كيفية ونوعية القوى العاملة ايضا فقد لوحظ ان هناك نقصا في الايدي العاملة والمدربة لشغل الوظائف المتوفرة واللازمة لتنفيذ الخطط القومية في الاردن.

واظهرت الورقة ان هناك حركة نشطة لانتقال العمال من والى الاردن اذ ان هناك اكثر من ٢٠٠ الف عامل اردني يعملون في الخارج بينما يعمل في الاردن ما يقارب ٦٠ الف عامل اجنبي.

كما اشارت الورقة الى العرض المتوقع للقوى العاملة في الاردن خلال الخمس سنوات القادمة وبالمقابل الطلب على فرص العمل المطلوبة لمواجهة هذا العرض وربط عملية الطلب على فرص العمل مع مجموع الاستثمارات للقطاعين العام والخاص التي ستشتمل عليه خطة التنمية القومية الخمسية الثانية.

وعن الورقة بشكل عام قال وكيل وزارة العمل ان الورقة المقدمة تعتبر التجربة الاولى لخطط التنمية في الاردن في مجال لفت الانظار الى ضرورة تحقيق التوازن في تقديم وتوزيع الخدمات الاساسية للسكان مع ان الخطة الثلاثية والخمسية قد اشارت الى ضرورة تحقيق العدالة الاجتماعية وتعميم الفوائد الا انه في ورقة اللجنة هذه قد تم تحديد دقيق لاحتياجات مختلف فئات السكان من هذه الخدمات وبالتالي رسم سياسة عامة تضمن وصول هذه الخدمات لمختلف الفئات وحسب معايير ومقاييس محددة.

اوراق عمل

واضاف ان عددا من المندوبين المشاركين في اللجنة قد قاموا بتقديم اوراق عمل تتعلق بواجبات مؤسساتهم وقد ساهمت بفعالية في اخراج السياسة العامة للورقة بشكل نهائي.

وعن التوصيات التي توصلت اليها اللجنة قال المهندس خالد البوريني رئيس المهندسين في اقليم عمان مقرر اللجنة.. لقد اكدت اللجنة فيما يتعلق بتحقيق التوازن في الخدمات الاساسية على توجيه مشاريع وبرامج التنمية لخدمة اكثر فئات السكان حاجة لها بحيث يمكن هذه الفئات من تطوير وتحسين مستواهم الاجتماعي والاقتصادي وتوجه الخدمات الصحية لبعض فئات من السكان التي هي بحاجة اكبر لمثل هذه الخدمات وبشكل خاص الاطفال الذين هم دون سن سنة وذلك بالتوسع في انشاء مراكز الامومة والطفولة والتوسع في اقامة الوحدات الصحية الاساسية منها والمتكاملة الريفية والحضرية لزيادة قاعدة خدماتها ووصولها للفئات المحتاجة.

وضرورة اقامة "٩٥٠" سريرا في مستشفيات القطاع العام التي تفي حاجة الاقليم من هذه الاسرة حتى سنة ١٩٨٥ وللوصول الى مستوى صحي جيد.

والتوسع في تدريب وتأهيل الفنيين اللازمين للاشراف وادارة المراكز الصحية والمستشفيات وتوسيع قاعدة الخدمات الصحية المقدمة لطلاب المدارس.

الخدمات التعليمية

واضاف.. فيما يتعلق بالخدمات التعليمية فقد وجدت اللجنة ان هناك حاجة لاقامة "٣٠٠" مدرسة ابتدائية واعدادية جديدة و "١٦" مدرسة ثانوية في الاقليم ولغاية ١٩٨٥ وقد تم تحديد المواصفات القياسية لنوعية المدارس المطلوبة من حيث صلاحيتها الانشائية وكذلك وضع برنامج لاستبدال المدارس المستأجرة والتي تعتبر غير لائقة فنيا والتوسع في برامج التعليم المهني والمدارس المهنية للمرحلة الثانوية ورفع نسبة طلاب هذه المدارس الى "٣٥٪" للذكور و ٢٠٪ للاناث وذلك لسد حاجة الدولة من الكفاءات والتخصصات الفنية. وتشجيع وتعميم برامج محو الامية للكبار والتوسع في اقامة معاهد المعلمين والمعاهد المتوسطة لسد حاجة الاردن من هذه التخصصات.

وقال ان الورقة اكدت في توصياتها على المشاريع المتعلقة بتنمية المجتمعات المحلية وبتشجيع المشاركة الشعبية وكذلك الاهتمام بمشاريع الصحة البيئية من حيث توسيع شبكات المجاري في المناطق الفقيرة وتحسين خدمات جمع النفايات والاهتمام بشبكات الطرق في المناطق السكنية الفقيرة، واضاف ان التوصيات تضمنت التأكيد على توجيه سياسة توفير الخدمات الاساسية كالاسكان والمياه والكهرباء لخدمة اكبر قطاع من السكان مع مراعاة ظروفهم وقدراتهم المالية.

واضاف انه بالنسبة للتوصيات المتعلقة بالعمالة فقد اوصت اللجنة بضرورة التركيز على مشاريع التأهيل والتدريب للعمال الاردنيين من خلال توسيع قاعدة التدريب المهني وتشجيع المؤسسات العامة والخاصة على المساهمة في رفع مستوى الاداء الوظيفي لمستخدميها وربط برامج سياسات التعليم في الاردن سواء في المرحلة الثانوية او المرحلة العليا والمتوسطة باحتياجات الاردن من القوى العاملة في المجالات المختلفة وتوسيع وتشجيع دخول المراة لمجالات العمل في الاردن لسد النقص في الايدي العاملة وخاصة في المجالات التي تتناسب وتركيب المراة الفسيولوجي والاجتماعي.

إسم وخبر

وزير المواصلات

بعث الدكتور محمد الزين وزير المواصلات برقية تهنئة امس الى نظيره السوري الدكتور رافت الكيلاني بمناسبة تسلمه منصب وزير المواصلات في الجمهورية العربية السورية.

واعرب الدكتور الزين في برقيته عن امله في توسيع وتطوير التعاون القائم بين الاردن وسوريا في مجالات البريد والهاتف والبرق.

وزير الاوقاف

قام السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بزيارة صباح امس للسيد عصام العجلوني امين العاصمة.

وزير الدولة للشؤون الخارجية

استقبل السيد مروان القاسم وزير الدولة للشؤون الخارجية امس سفير اسبانيا في عمان.

وزير الاعلام

بعث الدكتور سعيد التل وزير الاعلام امس برقية الى السيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام السوري بمناسبة تجديد اختياره في الوزارة السورية الجديدة.

عميد السلك الدبلوماسي

اقام الشيخ حمد بن محمد بن جبر ال ثاني سفير دولة قطر في عمان عميد السلك الدبلوماسي في الاردن حفل استقبال في منزله مساء امس تكريما للسيد محمد الغربي السفير المغربي في عمان، بمناسبة انتهاء مهمته في الاردن.

وحضر الحفل اعضاء السلك الدبلوماسي في الاردن وعدد من رجال الدولة.

وقد قدم عميد السلك الدبلوماسي للسفير المغربي بهذه المناسبة هدية تذكارية نيابة عن السلك الدبلوماسي في الاردن.

المهندس طلال الغزاوي

باشر المهندس طلال الغزاوي من كبار موظفي وزارة الصناعة والتجارة عمله في مديرية الصناعة بالوزارة، بعد انتهاء مدة انتدابه من قبل الحكومة كمدير عام لشركة الدباغة الاردنية والتي استغرقت ثلاث سنوات.

شكر وتقدير

اتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى الاستاذ المحامي بسام اليعقوب على جهوده المشكورة التي بذلها للدفاع عن قضيتي امام محكمة الجنايات الكبرى والتي تكللت بالنجاح وحصلت على البراءة من التهمة التي اسندت الي راجيا له كل التقدم والنجاح.

زيد طه ياسين/العقبة

وفد اردني الى مؤتمر استراتيجية العمل الاقتصادي العربي

عمان – الراي – يغادر عمان متوجها الى بغداد صباح غد (السبت) الوفد الاردني الى اجتماعات مؤتمر استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك، الذي سيبدأ في بغداد بين التاسع عشر والخامس والعشرين من شهر كانون ثاني الجاري.

ويرأس الوفد الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة ويضم السادة الدكتور زياد فريز ممثلا عن البنك المركزي الاردني والسيد موسى ابو ميزر ممثلا عن المجلس القومي للتخطيط.

وذكر الدكتور الدباس ان المؤتمر سيعقد بدعوة من جامعة الدول العربية وبالتعاون مع مجلس الوحدة الاقتصادية العربية والدول العربية.

وقال ان المؤتمر سيناقش اوراق عمل مقدمة من خبراء اقتصاديين تتعلق بالاوضاع الاقتصادية في العالم العربي ووقوف الدول العربية في مواجهة التحدي الاسرائيلي.

واضاف الدكتور الدباس ان المؤتمر سيناقش استراتيجية العمل الاقتصادي المشترك من خلال وضع استراتيجية اقتصادية عربية متكاملة تستطيع الدول العربية من خلالها توفير الامن الاستراتيجي والامن الغذائي وتطوير الاقتصاد العربي والعمل على اقامة تعاون اقتصادي واقامة صناعات مشتركة ونقل التكنولوجيا بين الدول العربية.

اجتماع لجنة املاك الدولة في لواء الزرقاء

الزرقاء – و.ا.ا – عقد في متصرفية لواء الزرقاء امس اجتماع للجنة املاك الدولة تم خلاله النظر في طلبات التفويض التي قدمها عدد من المواطنين.

واتخذت اللجنة خلال الاجتماع، عددا من التوجيهات المناسبة تمهيدا لرفعها الى دائرة الاراضي والمساحة للبت فيها.

وحضر الاجتماع الذي تراسه السيد يحيى الدرويبي متصرف لواء الزرقاء مدراء المالية والزراعة والتسجيل في اللواء.

سوق الخضار في الزرقاء

الزرقاء – و.ا.ا – طلبت بلدية الزرقاء، من تجار الخضار والفواكه في المدينة شراء احتياجاتهم من مادتين الملدتين من سوق الخضار المركزي في المدينة، وذلك بموجب فواتير مصدقة من مدير السوق ومفتش التصديق بمديرية الزراعة في اللواء.

واكدت البلدية في تعميم وجهته امس الى غرفة تجارة الزرقاء على ان اجهزة البلدية ومديرية الزراعة ستتخذ الاجراءات اللازمة بحق التجار المخالفين.

مدعوون للتسجيل في جامعة اليرموك

عمان – الراي – تطلب جامعة اليرموك من الطلبة المرشحين للقبول للفصل الثاني ٧٩/٩٨٠ ممن تقدموا بطلبات للالتحاق بالجامعة خلال الفترة ما بين ٥/١/٩٨٠ وحتى ١٦/١/٩٨٠ وكانت معدلاتهم من ٧٧٪ فما فوق مراجعة دائرة القبول والتسجيل في جامعة اليرموك لتقديم الوثائق المطلوبة ودفع الرسوم الجامعية المقررة اعتبارا من غد السبت ١٩/١/٩٨٠ وحتى نهاية دوام يوم الاربعاء المقبل ٢٣/١/٩٨٠ وكل من يتاخر عن هذا الموعد يفقد حقه في مقعده ويعتبر مستنكفا مصطحبين معهم

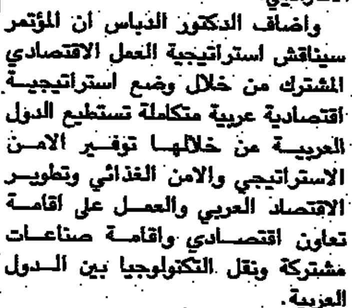
كشف العلامات الاصلي او صورة مصدقة عنه ان لم يقدم مع الطلب وشهادة الولادة او صورة مصدقة عنها وصورة مصدقة عن شهادة الثانوية العامة وصورة شخصية قياس ٤ × ٦ للبنين فقط اما الرسوم الجامعية فهي على النحو التالي:

رسم قبول للطلبة المستجدين عشرة دنانير تدفع مرة واحدة فقط خلال مدة الدراسة ورسم تامين عشرة دنانير ترد للطالب عند تركه الجامعة او تخرجه منها ورسم خدمات طبية ستة دنانير في كل فصل دراسي ورسم مطبوعات ونشرات الجامعة دينار واحد في كل فصل دراسي ورسم اشتراك في صندوق بريد الجامعة مايتان وخمسون فلسا ورسم دراسي مقداره اربعة دنانير عن كل ساعة معتمدة في كلية العلوم والاداب ويستوفى من كل طالب جديد رسم عن ١٠ ساعات معتمدة وعند التسجيل النهائي تستوفى الرسوم المترتبة عن اية زيادة في عدد الساعات التي يسجل لها الطالب بمعدل اربعة دنانير عن كل ساعة معتمدة.

علما بانه لا يعفى اي طالب من دفع الرسوم وان عدم دفعها في الموعد المحدد يعني استنكاف الطالب عن التسجيل كما ان الرسوم التي تدفع لا ترد مهما كانت الظروف باستثناء رسم التامين.

اليوم

عيد ميلاد سعيد



يحتفل الطفل حسين قاسم عبد القاسم العلقان بعيد ميلاده الاول اليوم الجمعة ١٩٨٠/١/١٨، وبهذه المناسبة السعيدة سيقيم له والداه حفلة شيقة دعي اليها لفيف من الاهل والاصدقاء.

تهانينا يا حسين وعقبال المائة عام.

شبابنا الناهض



... ارض الوطن بيمن الله ورعايته السيد كامل عودة الله فالح محادين بعد ان حاز على شهادة الهندسة المعمارية بمرتبة الشرف من جامعة كنساس الرسمية في الولايات المتحدة الاميركية.

مبروك [illegible]



ميلاد توأم مبارك

انعم الله على سمير صالح فاخوري وعقيلته توأم ذكر وانثى وقد اسمياهما طارق ورولا، وبهذه المناسبة يتقدمان بالشكر والتقدير الى الدكتور افتيم سابا عازر الذي قام بعملية الولادة والى دكتور الاطفال جرير حلزون والى ممرضات مستشفى جبل عمان للتوليد لما بذلوه من جهد ورعاية واهتمام جعلهم الله من اولاد السلامة برعاية والديهما.

السيد ابراهيم القطان

يغادر عمان اليوم متوجها الى الكويت رجل الاعمال السيد ابراهيم القطان مدير عام شركة فنادق بيت لحم، للالتقاء بابنائنا في دول الخليج ولاتاحة الفرصة امامهم للمساهمة في مشروع شركة فنادق بيت لحم.

نرجو له التوفيق

شكر وتقدير

مادبا – بعد ان من الله على ابنتنا تغريد بجالي بالشفاء التام لا يسعنا الا ان نتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى اصحاب الايدي البيضاء في مستشفى الجامعة الاردنية ومستشفى البشير ونخص بالذكر النطاسي البارع الدكتور محمود ابو خلف والى الاطباء الدكاترة اسعد التميمي و[illegible] العجلوني وحلمي ابو ضنيا وزياد علي وعبد الكريم القضاه وصلاح الكنيسي والدكتور بشير، والى جميع الممرضين والممرضات قسم الاطفال في مستشفى البشير والى رئيسة قسم الجراحة والممرضات في مستشفى الجامعة والى كل من [illegible] بدمه الزكي من اجل [illegible] تغريد، ضارعين الى [illegible] يديم عليهم الصحة والعافية مع تقديرنا للجميع

شكري بجالي واخوانه

خضار عمان

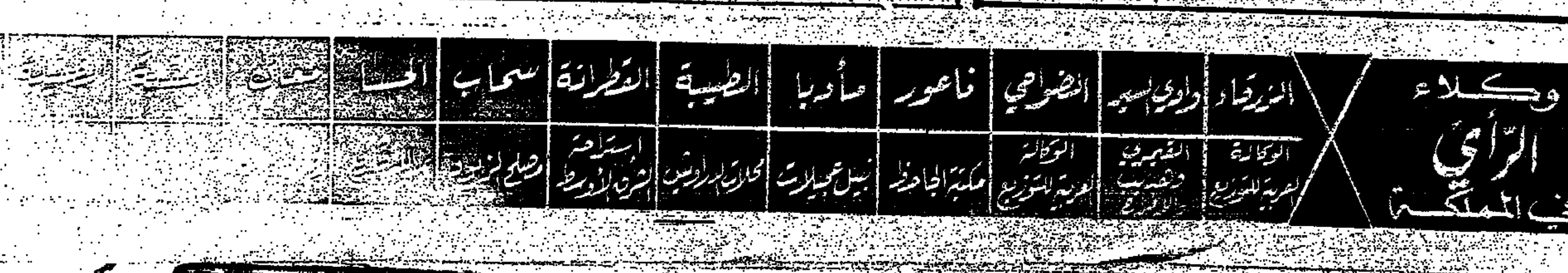
بندوره ٢٣٠ – ١٤٠، باذنجان رفيع ٢٠٠ – ١٥٠، باذنجان عجمي ٢٠٠ – ١٥٠، بصل اخضر ٢٠٠ – ١٤٠، بصل ناشف ١٣٠ – ٨٠، بطاطا ١٢٥ – ١٠٠، ثوم ٣٦٠ – ٢٠٠، خيار صغير ٤٢٠ – ٣٦٠، خيار كبير ٣٠٠ – ٢٠٠، زهره ١٦٠ – ١٢٠، سبانخ ١٦٠ – ١٢٠، فاصوليا بلديه ٤٠٠ – ٣٢٠، فاصوليا مبرومة ٤٠٠ – ٣٢٠، فلفل حار ٤٠٠ – ٣٢٠، فلفل حلو ٥٤٠ – ٤٢٠، كوسا صغيرة ٣٢٠ – ٢٤٠، كوسا كبيرة ٩٨ – ١٢٠، ملفوف بلدي ٨٠ – ٥٠، ملفوف افرنجي ١٤٠ – ١٠٠، تفاح جولدن رفيع ١٥٠ – ١٠٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ – ٢٢٠، تفاح ستاركن ٢٦٠ – ٢٠٠، تفاح جولدن كبير ٢٤٠ – ٢٠٠، موز بلدي ٢٥٠ – ٢١٠، برتقال ابو صره ٢٢٠ – ١٦٠، برتقال بلدي ١٢٠ – ٨٠، برتقال شموطي ٢٠٠ – ١٤٠، برتقال فرنساوي ١٢٠ – ٨٠، ليمون ١٦٠ – ١٠٠، منداليتا ١٨٠ – ١٢٠، كلمنتينا ١٢٠ – ٨٠، كريبفروت ١١٠ – ٧٠، لفت ١١٠ – ٧٠، شمندر ١١٠ – ٧٠، كستنا ٥٥٠، جوز هند بالحبة ٣٢٠ – ٢٤٠، جزر ١٢٠ – ٨٠

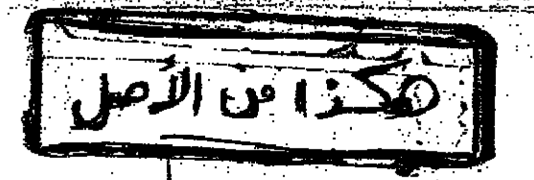
خضار اربد

بندوره ٢٣٠ – ١٤٠، باذنجان رفيع ١٨٠ – ١٢٠، باذنجان عجمي ٢١٠ – ١٦٠، بصل اخضر ٢٠٠ – ١٤٠، بصل ناشف ١٣٠ – ٨٠، بطاطا ١٢٥ – ١٠٠، ثوم ٣٦٠ – ٢٠٠، جزر ١٠٠ – ٦٠، خيار صغير ٤٠٠ – ٣٢٠، خيار كبير ٢٨٠ – ٢٠٠، زهره ١٦٠ – ١٢٠، سبانخ ١٦٠ – ١٢٠، فاصوليا بلديه ٤٠٠ – ٣٢٠، فلفل حار ٤٠٠ – ٣٢٠، فلفل حلو ٥٤٠ – ٤٢٠، كوسا صغيرة ٣٢٠ – ٢٤٠، كوسا كبيرة ١٨٠ – ١٢٠، ملفوف بلدي ٩٠ – ٥٠، ملفوف افرنجي ١٤٠ – ١٠٠، تفاح جولدن كبير ٢٤٠ – ١٨٠، تفاح جولدن رفيع ١٥٠ – ١٠٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ – ٢٢٠، تفاح ستاركن ٢٦٠ – ٢٢٠، موز بلدي ٢٥٠ – ٢١٠، برتقال ابو صره ٢٠٠ – ١٦٠، برتقال بلدي ١٣٠ – ٨٠، برتقال شموطي ٢٠٠ – ١٢٠، برتقال فرنساوي ١٣٠ – ٨٠، ليمون ١٧٠ – ١٢٠، منداليتا ١٨٠ – ١٢٠، كلمنتينا ١٤٠ – ١٠٠، كريبفروت ١١٠ – ٧٠، لفت ١٢٠ – ٧٠، شمندر ١٢٠ – ٧٠، كستنا ٥٥٠، جوز هند بالحبة ٣٢٠ – ٢٤٠

خضار الزرقاء

بندوره ٢٥٠ – ١٥٠، اسود عجمي ٢٠٠ – ١٦٠، بطاطا ١٢٥ – ١٠٠، كوسا صغير ٢٥٠ – ٢٠٠، كوسا كبير ١٥٠ – ١٢٠، فاصوليا سعر عمان، خيار صغير وكبير سعر عمان، ملفوف ٩٠ – ٦٠، زهره ١٧٠ – ١٤٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ – ٢٤٠، تفاح ستاركن ٢٥٠ – ٢٠٠، تفاح جولدن ٢٥٠ – ٢٠٠، ليمون ١٧٠ – ١٤٠، فلفل حار وحلو سعر عمان، برتقال ابو صره سعر عمان، برتقال شموطي ١٩٠ – ١٥٠، برتقال ام الزغلول ١٤٠ – ١١٠، برتقال مشمع ١٥٠ – ١٢٠، برتقال بلنسيا (بلدي) ١٤٠ – ١٠٠، كلمنتينا ١٣٠ – ١٠٠، منداليتا ١٧٠ – ١٤٠، افندي ١٦٠ – ١٣٠، بصل اخضر ١٥٠ – ١٢٠، بصل ناشف ١٢٠ – ٩٠، بصل قنار ١٤٠ – ١١٠، ثوم سعر عمان، فجل ٨٠ – ٦٠، جزر ٩٠ – ٦٠، لفت ٩٠ – ٦٠، شمندر سعر عمان، فول اخضر سعر عمان، كستناء ٥٠٠ – ٤٥٠، موز بلدي ٢٥٠ – ٢٠٠، سبانخ ١٠٠ – ٨٠، بقدونس بالضمة ٤٠ – ٢٠





مع المواطن

المرأة.. في الجهاز الحكومي

الى ما قبل سنوات قليلة، لم يتح للمراة ان تشغل اي موقع قيادي في الجهاز الحكومي.. حتى تسنى لها، ان تعين مديرة لدائرة "المراة".. ثم اتيح لها، ان تشغل موقعا سياسيا، كعضو في المجلس الوطني الإستشاري، ثم كوزيرة..

ومع ذلك، فان التطور الذي حدث، سوف يبقى على الرغم من اهميته، "تطورا رمزيا"، ما لم يقترن "بتعامل جديد"، مع المراة الموظفة، يكون اكثر استيعابا لقدراتها، كعضو فاعل في هذا الجهاز، واكثر انصافا لها.

وعلى سبيل المثال، فان احدا لايستطيع حتى الان ان يجد مبررا موضوعيا يحول دون ان تشغل المراة موقع "وكيلة وزارة".. او "مديرة مؤسسة"، او مستشفى، او مديرة للتربية والتعليم.. فالمسالة، اذن، تحتاج الى "نظرة جديدة" للمراة، تتيح لها، ان تاخذ مكانها في المواقع القيادية بالجهاز الحكومي.. مثلما اتيح لها، ان تشغل عددا من المواقع السياسية.

ان الحديث، عن دور المراة في بناء البلد، يجب ان تصاحبه "الفرص المتكافئة"، التي تتيح لها، ومن اهمها، الفرص المتكافئة في الجهاز الحكومي.. اذ ليس من الانصاف، ان نحدثها دائما، عن العطاء الايجابي الذي ننتظره منها.. بينما تبقى في معزل، عن المواقع القيادية، التي ربما تبز فيها، كثيرا من الرجال. وهذا لا يعني، ان العطاء مشروط بتقلد المواقع القيادية، او انه يقتصر على العمل فيها، دون غيرها من المواقع.. وانما المقصود، هو التذكير باننا اذا كنا نثق حقا في عطاء المراة واهميته.. فمن مقتضيات هذه الثقة، ان لا نحجب المراة، عن المواقع القيادية في الجهاز الحكومي.. وان نتيح امامها الفرصة، لتتقلد تلك المواقع، عن قناعة حقيقية.

صلاح عبد الصمد

ردود سريعة

* * *

* الاخ ابو محمد — عمان.
— سلامتك يا ابو محمد.. بامكانك مراجعة المدينة الطبية للاستفسار عن الموضوع.

* * *

* الاخ سعيد فايز — الشوبك
— ارجو ان تحاول مرة اخرى.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق..

* * *

* الاخت فاتن يوسف.
— صدرت تعليمات جديدة الرجاء مراجعة دائرة الاحوال المدنية.

* * *

* الاخ فوزات هلال طعاني — اربد.
— رجاء مراجعة الدكتور رزق الرشدان وكيل وزارة الصحة.

* * *

* الاخ سليم سويلم — الزرقاء
— هذه هي ارادة الله.

* * *

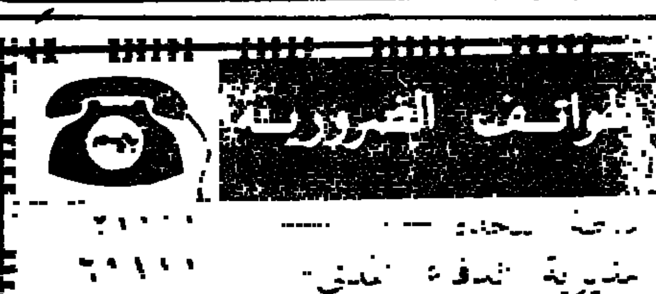
أمثال بالعامية

رأس العقل.. الاقتصاد في الانفاق من غير بخل

* * *

* يكون الضيف ذهبا.. ثم فضة.. ثم حديدا..!

* * *



هواتف الضرورية

[illegible]	٢١٠٠٠
مديرية الدفاع المدني	٦٢١١١
مقسم الامانة	٧٢٠٩٠٣
[illegible]	٧٥١٣١
الاسعاف والطوارئ	٧٥٠١١٩
[illegible]	٥٦٣٩٠١
شكاوي امانة العاصمة	٣٧١١٢
شكاوي المجاري بالعاصمة	٣٧١١٢
شكاوي مياه بالعاصمة	٣٧١١٢
شكاوي التموين	٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٢١٩٩٩
استعلامات الهاتف	١٢
استعلامات [illegible]	٥٥٢٠٥
شركة الكهرباء الاردنية	٣٦٣٨٢

متى تتم عملية تعبيد الشوارع ..؟!

إن الطريق المؤدية الى بعض مباني الكلية العربية غير صالحه للسير عليها حتى على الاقدام.

واهم هذه الطرق هي الطريق التي تؤدي الى مبنى الهندسة، حيث انه قبل الوصول الى الشارع الذي يؤدي الى المبنى يوجد هناك "نفق" لمجرى المياه وكانت الامطار التي هطلت في الاسابيع السابقة، الكثيف منها والخفيف يؤدي الى تجمع المياه في وسط الشارع وعلى الجوانب ولا يوجد رصيف، بل لا يوجد شارع يصلح للسير عليه.

ومن المعلوم ان الطالب يحمل في يده لوحات ورسومات وعند عبورة الشارع فانه يعاني اشد المعاناه نتيجة تجمع هذه المياه

هذا من ناحية، اما من ناحيه اخرى فعند مرور السيارة من هذا الشارع فان جميع ما يحمله الطالب من لوحات تصبح غير صالحة حتى لحملها في يده

نامل من المسؤولين في امانة العاصمة اتخاذ الاجراءات لسلامه الطلاب بالسرعة الممكنه

عاطف عبدالكريم العمري
قسم المهن الهندسية

همسات

عمال شركة الكهرباء

الأعطال الكهربائية التي حدثت في العاصمة شملت اكثر من منطقة بسبب الشتاء الغزير، واتخذ المواطنون احتياطات كاملة لمواجهة ظلمة ليل كانون ظنا منهم بأن الاعطال ستستمر وان اصلاحها يحتاج مدة طويلة.. نظرا لان الطقس بارد والرياح شديدة، وهذان يشكلان عائقا امام اجهزة الصيانة في شركة الكهرباء.

وقبل ان تغيب شمس كانون التي تهرب من سمائنا بسرعة كانت الاعطال كلها صالحة وسرى التيار الكهربائي الى كل البيوت والى كل المرافق.

عمال شركة الكهرباء يستحقون التحية والشكر لأنهم تسلقوا الاعمدة الكهربائية في جو عاصف ليعيدوا النور الى كل البيوت...

وتحية الى كل العاملين في ميادين الخدمة والمرافق العامة.

عصام عريضة

اين المراقبة على اصحاب السيارات

● نتساءل فقط اين الرقابة من الجهات المختصة على اصحاب سيارات الاجرة الذين يقومون باستغلال المواطنين..؟

يوسف طارق — عمان

* * *

الدراجات النارية

● لماذا لا تقوم الاجهزة الامنية المختصة بوضع حد لاصحاب الدراجات النارية والذين معظمهم من الاطفال بالتعرض للسيارات وتعريض ارواحهم وارواح غيرهم للخطر.

عزمي الواكد

من رسائلكم

المقبرة في الهاشمية

نناشد الاخوة المسؤولين في وزارة الاوقاف الى توجيه اهتمامهم الشديد لمقبرة الهاشمية، التي اصبحت مجمعا للاوساخ والقمامات ومرتعا وخيما للدواب والحيوانات.

لذا نطلب من وزارة الاوقاف تقديم المساعدات المادية بالتعاون مع اهل القرية ليتمكنوا من تسوير المقبرة بالجدار الاسمنتي وعمل غرفة داخل المقبرة.

طالب ربابعة
المعهد الشرعي

حي الاسكان بحاجة للخدمات

حي الاسكان، احد الاحياء المتطورة والحديثة في الزرقاء، وهذا الحي نما وتطور في الفترة الاخيرة. والزائر لهذا الحي، خاصة في وسط النهار او ساعات الليل، يشاهد ظاهرة غريبة تختلف عن احياء هذه المدينة، لا بل عن بعضها وهي اكوام الاوساخ والقمامة، وهذه الاوساخ عدوة الانسان فهي المسبب لكل الامراض والعاهات في ايامنا.

اننا نضع هذه المشكلة امام المسؤولين في بلدية الزرقاء ولنا كبير الامل ان تلقى الاهتمام من جانبهم ليتم القضاء عليها والمحافظة على صحتنا وصحة اطفالنا ومنظر هذه المدينة.

علي محمد الجبور
سامي الزواهرة
مد الله المجالي

مؤسسة النقل العام

ارجو من المسؤولين في مؤسسة النقل العام التنبيه على جميع السواقين بالتعامل بروح المحبة الانسانية مع جميع المواطنين دون قذف الكلام الذي يسيء اليهم.

ندى محمد

ذهب الروتين ..!

حمدا لله ان جهود حكومتنا الرشيدة، بدأت تترجم الى خطوات عملية، فردهات وممرات وزارة التربية والتعليم التي كنت يوميا تراها تغص بالمواطنين الذين لهم حاجة فيها، يقفون في طوابير متعددة ينتظرون فرج ربهم، اصبحت تراها خالية، الا من اعداد قليلة لا تذكر، اصبحت تذهب لقضاء حاجتك، فلا يأخذ منك ذلك سوى دقائق، وتكون قد انهيت ما تريد، دون تعقيد، ودون روتين قاتل ممل، كل هذا بفضل الجند المجهولين، الذين يعملون لخدمة هذا المواطن.

أملين ان تحذو كل دوائرنا ومؤسساتنا حذو هذه الوزارة.

زهير محمود حسن

كلمة حق تقال بالذات

لا اريد في هذه العجالة القصيره ان اعدد مناقب المعلم فالمعلم اسمى من كل الكلمات، والطود الشامخ لا يعبأ بالاعاصير

ولكن لفت انتباهي بعض الطرائف والقصص الساذجه التي اسمعها بين الفينه والاخرى من المذياع بشكل خاص ولشد ما المني ان هذه الطرائف كانت عن المعلم، هذه الطرائف التي تزيد المعلم ثقة بنفسه، وتجعله عظيما رغم نوايا مخترعيها.

يتصور البعض ان هم المعلم الاول راتبه الشهري واليه تنسب كل الطرائف المؤلمه التي لا تعبر عما بنفس المعلم من شموخ وكبرياء

ومما سمعت عن المعلم تلك الطرفه السطحيه في لقاء الظهيره المذاع قبل مدة عن جري المعلم في الاسواق هو وساعي البريد لاستلام الراتب.

هل وصل الحال لان ننتقد المعلم الذي مر على صدره الواسع الاف الاجيال المثقفه؟ ام ان الطرائف لا تنسب الا لامل الامه ورمز عزتها؟

احمد سالم المجالي

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

اعداد بسام وفراس الطرودي / برقا

افقيا:
١) ممثله مصرية ٢) اداة نفي، مهم مبعثره ٣) نصف طريق ٤) اسم اغنية لطلال مداح ٥) بمعنى حديث بالانجليزية معكوسه ٦) نسبة الى سوريا معكوس ٧) اسم اغنية لام كلثوم معكوسة ٨)... ٩) اسم علم، مذكر معكوس + ساري مبعثرة.

عموديا:
١) اسم علم مذكر ٢) الاسم الاول لرئيسية وزراء اجنبية ٣) بمعنى اجاب + وحدة قياس معكوسه ٤) جدها في اوبزدة ٥) متشابهان بسام مبعثره ٦) متشابهان ٧) متشابهان ٧) جدها في الهند + جدها في محمود ٩) اسم علم مذكر معكوس + مجلة لبنانية.

حل الشبكة السابقة

افقيا:
١) ابن المقفع ٢) روجرز، رأي ٣) منيب، مارد ٤) يابي، عنوا ٥) نتمحصه، قن ٦) جمى ٧) أخفي، أوما ٨) جوهر، مامته ٩) الظبي، أرد.

عموديا:
١) ارمينيا ٢) بونات، فجل ٣) نجيب محفوظ ٤) ارباح، يهب ٥) زل، صح، ري ٦) معهما ٧) قران، اوما ٨) فاروق، متر ٩) عيدان، آهد.

أوقات الصلاة

الفجر	٥ر٩
الشمس	٦ر٤١
الظهر	١١ر٤٨
العصر	٢ر٣٣
المغرب	٤ر٥٧
العشاء	٦ر١٥

أسعار العملة

اسعار العملات العربية كما هي في سوق الصرافين ١٩٨٠/١/١٧

ريال سعودي	٨٧,٧	٨٨,٣
ليره لبنانية	٨٩,٩	٩٠,٤
ليره سورية	٦٩,٢	٦٩,٧
دينار عراقي	٨٦١	٨٧١
دينار كويتي	١٠٨٠	١٠٨٧,٥
جنيه مصري	٣٩٩	٤٠٥
دينار ليبي	٥٥٢,٥	٥٧٠
درهم الامارات	٧٨,٤	٧٩
ريال عماني	٨٥٠	٨٦٠
ريال قطري	٧٩,٤	٨٠

اسعار العملات الاجنبية كما وردتنا من البنك المركزي بتاريخ ١٩٨٠/١/١٧

دولار امريكي	٢٩٢,٥	٢٩٥,٥
مارك المانى	١٧٠,٥	١٧١,٥
فرنك سويسري	١٨٥,٢	١٨٦,٣
فرنك فرنسي	٧٢,٧	٧٣,١
لير ايطالي	٣٦,٥	٣٦,٧
ين ياباني	١٢٣,٣	١٢٤
جلدر هولندي	١٥٤,٦	١٥٥,٥
فرنك بلجيكي	١٠٤,٩	١٠٥,٥
فرنك سويدي	٧٠,٨	٧١,٢

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات القادمة من — الطائرات المغادرة الى

الأطباء والصيدليات المناوبة

عمان — د. عبدالرحمن النجار
ت — ٧١٧٨٠ العيادة
ت — ٧٥٠٥٠ المنزل
د. الياس امسيح
ت — ٧٤٠٧٣ العيادة
ت — ٧٣٥٦٦ المنزل
اربد — د. ابراهيم الزبيدي
ت — ٥٣٤٠
البقعة — د. اميل ابو عيطة
الرصيفة — د. محمد علي حجاج
الزرقاء — د. منير عودة العقيل
ت — ٨٣٧٤٤ العيادة
ت — ٨٣٠٩٢ المنزل
السلط — د. عبدالرحيم الحديدي
مادبا — د. صليبا جعتيني
الرمثا — د فؤاد احمد العايد
عجلون — د. محمد المومني
جرش — د. فؤاد بيان

عمان — ص ابو غزالة لمدة ٢٤ ساعة
ت — ٢٥٢٩٠
ص شحاتيت — ت — ٢١٦٩٩
ص قتالة ت — ٣٧١٤٠
ص نصار ت — ٢٢٧٩١
اربد — ص ابن سيناء وطبيشات ومعمر
السلط — ص ابي عبيدة
البقعة : ص فلسطين
الرصيفة — ص الفاروق
الزرقاء — ص الصالح
صويلح — ص عبده
وادي السير — ص وادي السير
ناعور — ص ناعور
القويسمة — ص القويسمة
سحاب — ص سحاب
الطيبة — ص عماد
عجلون — ص عجلون
الرمثا — ص رضوان

التلفزيون

التكسي المناوب

تكسي حلبي — ت — ٤٢٢٠١
تكسي العلا — الجبل الاخضر
تكسي الرينبو — ت — ٣٧٢٤٩
تكسي الكرنك — جبل الحسين
تكسي الرشيد — ت — ٢٢٠٢٣
تكسي العاصمة — ت — ٥٥٠٠٧
تكسي سنك — ت — ٧٢٦٢٦
تكسي رغد — ت — ٥٦٢٩٢
تكسي اريحا — ت — ٧٦١٠٣
تكسي الجامعة — ت — ٦١٠٠١
تكسي السهره — ت — ٧٤٩٦٧
تكسي الزهراء — ت — ٧١٤٥٠
تكسي جلال — ت — ٥١٢٢٣
تكسي الدوايمه — لخر موقف الزهور
تكسي اليرموك — حي نزال

حظك اليوم

فلم اليوم

سينما الحسين	سينما زهران	سينما رغدان	سينما الرينبو	سينما بسمان	سينما الخيام	سينما فلسطين	سينما فرساي	سينما غرناطة
كونكورد ١٩٨٠ بالألوان	كيش الفداء بالالوان	نداء العشاق بالالوان	كونكورد ١٩٨٠ بالالوان	حلقوا المخطوبة بالالوان	المحبوبة بالألوان	النمس الحمراء / قوة الجمجمة بالالوان	شاولين على بوابة الجحيم بالألوان	١- عودة جميدو ٢- الشيطان الجريء

الرياضة والشباب





خص جلالة الحسين امس نادي الرمثا بمكرمة غالية عندما قام بزيارة للنادي ضمن جولة جلالته التفقدية لمحافظة اربد وقد كان لقاء جلالته باسرة النادي وجمهوره تجسيدا حقيقيا للامال التي يعلقها الحسين على الحركة الرياضية في الاردن.

وخلال الزيارة اطلع الحسين على البرامج الرياضية والثقافية لنادي الرمثا واشار الى ضرورة دعم النشاطات الرياضية والفلوكلورية التي يقوم بها النادي كما اكد جلالته على اهمية التنسيق بين النوادي الرياضية والمدارس ومؤسسة رعاية الشباب لخدمة الجيل الجديد بما ينمي لديه حس المواطنة والوعي بمسؤولية المشاركة في بناء الوطن ويزيد في ثقافته ومعرفته ونشاطاته.

الرياضة مهمة ايضا بالهند

بالرغم من اعباء الحكم على كاهل الحكومة الهندية الجديدة فقد اولت الحكومة القطاع الرياضي اهتماما يوازي الاهتمام بالقطاعات الاخرى. فقد قررت الحكومة المضي في خطوات الاستعداد لتنظيم الالعاب الاسيوية عام ١٩٨٢ التي ستقام في نيودلهي، جاء ذلك في نشرة وكالة الانباء الهندية اول امس.

وكانت الحكومة السابقة قد اقترحت صرف النظر عن تنظيم هذه الالعاب وتحويل الاموال المخصصة الى قطاعات اخرى.

لمحات رياضية

□ لعلنا في هذه الايام بامس الحاجة الى معالجة امورنا الرياضية بمزيد من الموضوعية والمنطق بدل ان نسرح مع الخيال واحلامه دون (واقع) قادر على تحقيقها ونحافظ على قدرتنا على رؤية الامور على حقيقتها دون رتوش!

مؤشرات مستوانا الرياضي، يستوي في ذلك اللعبة الفردية والجماعية، تظهر اننا ما زلنا في بداية الطريق، وان محاولة القفز فوق درجات السلم دفعة واحدة قد تؤول الى السقوط!!

اتحاد الملاكمة اجرى عملية مراجعة دقيقة على طريق (وقفة مع الذات) وخرج منها بمقترحات على جانب كبير من الاهمية ضمنها خطته السنوية المقترحة لمؤسسة رعاية الشباب... لقد ركز الاتحاد على ضرورة توجيه مزيد من امكانات الاعداد والبناء (للبيت) من الداخل حتى اذا ما اكتسب اهله الصلابة والمقدرة اللازمة، كانت لهم فرصة الانطلاق نحو آفاق اكثر رحابة ومقارعة الفرق الاخرى، دون خشية من النتائج!

بصريح العبارة اتحاد الملاكمة استطاع ان يعلق جرس الدعوة الى اغلاق الباب المفتوح على مصراعيه في الرحلات واللقاءات الموسعة دون ان نملك مقومات النجاح لها، بل انها جهد ضائع ومغامرة غير محسوبة النتائج قد تسيء لسمعة الوطن وكسب الوقت في بذل المزيد من الرعاية للاعبينا وفرقنا على اسس سليمة وقاعدة واسعة من الناشئين تنير لنا طريق المستقبل بدل عتمة الحاضر!!

□ اعلم سلفا ان الحديث عن الشطرنج هو كالسير في حقل الغام لانني لا اعرف في رقعة اللعبة سوى اسماء الحجارة... لكن الامر لا يتعدى صلاحية (الفنيين) فقد اجزنا لانفسنا ان نخوض به!

ان الصمت الذي لف اوراق نتائج البطولة المفتوحة التي نظمها اتحاد الشطرنج رغم مرور ما يقرب الشهر على انتهائها، قد ولد في نفوس الذين اشتركوا خيفة من ان (تهدئة) الموقف قد يعني قيام الاتحاد بتغيير (مواقع الفرق المشتركة)، ثم جاء قرار الاتحاد في جلسته الاخيرة ليؤكد هذه الظنون، اذ ان الاتحاد ذكر في سياق تبريره لعدم الاعلان عن النتائج "بأن اتفاق بعض اعضاء الفرق مع اعضاء فرق اخرى للتهاون في المباريات.." "او تغيب بعض اللاعبين دون عذر، معناه وجود تلاعب في المباريات، والتشكيك بأن الفرق قد تآمرت ضد فريق النادي لحرمانه من البطولة لصالح فريق مغمور!!

واذا كنا نستغرب حدوث (تفويت) للمباريات، فاننا ايضا نستغرب سكوت الاتحاد عليها لحظة وقوعها اذا كان متأكدا منها.. اذا لم يملك الاتحاد مستندات وبراهين تدعم وجهة نظره فاعتقد انه قد وضع نفسه في موقف لا يحسد عليه وسيتعرض بدوره لردة فعل قاسية من قبل اولئك المتهمين (حتى تثبت ادانتهم) والا فانه مطالب باصدار بيان (البراءة) والاعتذار لمن طعن في ذمتهم!!

* من الارشيف

"ان اردت ان تطاع فسل ما يستطاع!"

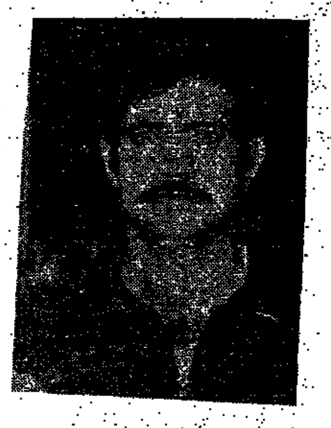
بسام هارون

طاوع .. علاقة المركزين وطيدة!



محمود مطاوع لاعب كرة القدم قديم ومراقب مركز الشباب الاجتماعي بمخيم الحسين حاليا كان وراء المحاولات الخيرة لرأب الصدع الذي حدث في جدار العلاقات بين مركز الحسين والوحدات ووقف يدعو الى تغليب العقل في التصرفات خلال الاجتماع الذي ضم اعضاء المركزين بداية المسيرة الجديدة ستكون بزيارة اداريي الوحدات الى مركز الحسين والصفحة الجديدة بحاجة لمزيد من تسجيل خطوات التعاون والثقة.

مشعل وترتيبات الضاحية الجامعية



* حسن مشعل، الذي عين كمشرف رياضي في الجامعة الاردنية خلال الشهر الماضي، انهى الترتيبات اللازمة لسباق اختراق الضاحية الذي سيقام ظهر غد السبت ويشارك به الطلبة واعضاء الهيئة التدريسية والادارية وعددهم يقرب المئة!

حسن يعد بان تحقق العاب القوى قفزة كبيرة للامام على المستوى الجامعي تتناسب وامكانات طلبتها، واعتماد اتحاد اللعبة على دعم العنصر الجامعي لاعادة الحياة الى ميدانها

ابراهيم والاشاعة (المحرجة)



* مهاجم النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى، عرض نفسه على اكثر من اخصائي لعله يفلح في تشخيص اسباب الالام التي تعاوده احيانا في ركبته، وثبت انه غير مصاب باصابة تدعو للانزعاج.. فكان ان طلبوا اليه ضرورة تقوية الاربطة والعضلات المحيطة بالركبة

ابراهيم فوجيء بخبر اجرائه لعملية جراحية فجاءت الاشاعة كوقع الصاعقة على النجم الهادئ سببت له الاحراج مع معارفه واصدقائه الذين سارعوا لزيارته والاطمئنان عليه!

□ عشية بدء بطولة المملكة للملاكمة.؟

□ لماذا يقول مدرب المنتخب العسكري انه سيفوز بالبطولة؟



من الارشيف من بطولة العام الماضي

□ من المقرر ان تبدأ اليوم بصالة مركز تدريب ناعور الساعة ٣ بطولة المملكة للفوز بكاس المملكة للفرق، وعشية بدء البطولة التقت الرأي مع مدرب المنتخب العسكري الذي يتولى شؤون التدريب في فترة غياب المدرب الرسمي في دورة للتدريب تعقد في الباكستان، قال المدرب العسكري محمود كردي ابو مهنا:

□□ ستشارك في ١١ وزنا وبـ ٢٥ لاعبا، ونحن مستعدون لهذه البطولة وقد اقمنا معسكرا تدريبيا اشرف عليه مدربنا محمد سليمان منذ ٣ اشهر تم خلالها اعداد الفريق على احسن وجه حيث اشتمل اليوم التدريبي على الامور التالية:

□ الجري في الصباح الباكر لمسافة ٧ كيلومترات ويهدف المحافظة على اللياقة البدنية من جهة ولتوفير المطاولة عند اللقاءات من جهة اخرى، بعدها تتم لقاءات ثنائية تدريبية يهدف توفير مناخ المنافسة امام الملاكم الاخر يهدف رصد اخطاء هذا الملاكم ونظيره حتى يتم اصلاح الاخطاء مثل التغطية الصحيحة والمخادعة والتقدم والانسحاب، بعد ان نفرغ من هذا التدريب نقوم بفاصل من النشاطات الترويحية ونعود للمعسكر في استراحة اجبارية الى فترة العصر حيث يبدأ التدريب على المهارات الفردية وعلى بناء خطة الهجوم ووسائل الدفاع من خلال شرح ذلك للاعب وتطبيقه للمطلوب، في نفس الوقت نوجه عناية الملاكم الى دراسة خصمه دراسة فنية لمعرفة اين تكمن قوته واين ضعفه، فيتم تشجيع اللاعب للوصول للخصم من خلال نقاط ضعفه وبناء حاجز الدفاع عند الملاكم لمواجهة قوة هجوم خصمه.

اما في الفترة المسائية فاننا نتداول في شؤون القانون ونلاحظ الوزن للمحافظة على وزن الملاكم للوزن المشترك فيه.

□ وعن طموحات الاتحاد الرياضي العسكري من هذه البطولة قال:

— اعتقد ان المنافسة ستكون شديدة.. ولكن سنفوز بمعظم الاوزان، لاننا اعددنا الفريق افضل اعداد، ولكن قبل ذلك ما ارجوه ان تكون البطولة ناجحة والروح الرياضية فيها بارزة لانها من اهم الامور في الرياضة.

وجهة نظر...

شاهدت مساء امس الاول حلقة في برنامج عالم المصارعة، وتذكرت ما كتبه الزميل بسام هارون يوم الجمعة الماضي عن هذا العالم.

ولعلي في مبدأ النقد البناء اتوجه الى السادة المسؤولين في التلفزيون لوقف هذا البرنامج واستبداله باية لعبة اخرى.

ولا يخفى عن كل من شاهد هذا البرنامج مدى الضحك على العقول في خلاله ناهيك عن انه لا يقدم اي نوع من انواع الفنون الرياضية.

ماجد ساجع

دوري الكرة في الكويت

□ فاز فريق الفحيحيل على فريق السالمية ٤/١، في المباراة التي جرت بينهما امس ضمن دوري كرة القدم في الكويت، وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر لصالح الفحيحيل.

وفي مباراة ثانية ضمن الدوري فاز فريق الكويت على فريق التضامن ٣/صفر، والشوط الاول ٢/صفر.

● في بطولة المعاهد بكرة اليد:

● بصعوبة فاز البوليتكنيك على المتوسطة

فاز معهد البوليتكنيك على الكلية المتوسطة ٢١/٢٠ في المباراة النهائية لبطولة المعاهد لكرة اليد التي نظمها امس معهد كلية الزرقاء على ملاعب ثانوية الزرقاء.

□ فريق الكلية المتوسطة لعب بجماعية تامة معتمدا في الهجوم على الكرات المرتدة السريعة للاعب حاتم موسى الذي بدأ التسجيل في الدقيقة الاولى لفريقه في حين اجاد لاعبوه الدفاع عن منطقتهم لكنهم لم يستطيعوا الحد من خطورة مراد بركات ومراقبته بسبب قصر القامة عندهم وبالمقابل لعب فريق البوليتكنيك معتمدا على مراد بركات الذي سجل لوحده ١٦ هدفا في المباراة مستغلا صلابة جسمه وطوله في اختراق الدفاع والتصويب من الاعلى واستمر تقدم البوليتكنيك على المتوسطة حتى نهاية الشوط الاول ١٠/٦.

في الشوط الثاني حسن لاعبو المتوسطة اداءهم وقللوا من تمرير الكرات لحاتم موسى الذي اصابه النحس في التهديف وكان نجمهم عبد الرحمن الشيخ الذي نجح في التسجيل كثيرا من الجناح الايمن وتفوق لاعبو المتوسطة في هذا الشوط على البوليتكنيك وقدموا عرضا جيدا وفي المقابل قل عطاء لاعبي البوليتكنيك وبرزت الثغرات في دفاعهم وخاصة من الجهة اليسرى لملعبهم التي كان يستغلها لاعب المتوسطة عبد الرحمن ويسجل منها الاهداف ولولا سوء الحظ الذي لازم لاعبي المتوسطة في التهديف لتعادل او فاز الفريق وخاصة مع الفرص التي سنحت لهم في نهاية المباراة.

هذا وقد سجل مراد بركات ١٦ هدفا للبوليتكنيك في المباراة، وظل الفريقان متقاربين في التسجيل حتى اطلاق صافرة الحكم لنهاية المباراة بفوز البوليتكنيك ببطولة الصاعقة التي نظمها معهد كلية الزرقاء بنتيجة ٢١/٢٠.

حكم اللقاء محمد نبيل وسليمان سعادة للساحة وعبد الفتاح البشابشة للتوقيت وسيف دواغرة للتسجيل.

بعد نهاية المباراة سلم مدير كلية الزرقاء الكاس للفريق الفائز والميداليات للاعبي الفريقين.

مراد يقتحم دفاع المتوسطه ليسجل!

كلاي يدعو لمقاطعة دورة موسكو

□ ابلغ محمد علي صحيفة في ميامي ان على الولايات المتحدة وجميع البلدان المحبة للسلام مقاطعة الالعاب الاولمبية في موسكو احتجاجا على التدخل العسكري السوفياتي في افغانستان.

وقال محمد علي الذي فاز ببطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل ثلاث مرات، على جميع بلدان العالم التي تؤيد العدالة وامريكا ان تبقى بعيدة عن الدورة الاولمبية.

ومضى محمد علي الذي كان قد اعتنق الدين الاسلامي يقول: اذا اردتم ان تحكمكم روسيا في يوم ما فاذهبوا... واذا كنتم تحبون العيش الحر... اذن ابتعدوا عن الالعاب.

رويتر

البريد الرياضي

تعقيبا على ما جاء في لمحات رياضية المنشورة على الصفحة الرابعة من جريدة الراي الصادرة في ١٩٨٠/١/١١

اولا — ان افلام المصارعة بغض النظر عن كونها حقيقية او تمثيلية لم تجهز لعرضها على شاشة التلفزيون الاردني فحسب لانها تعرض من قبل معظم تلفزيونات العالم والرغبة في مشاهدة هذه الافلام اوعدم مشاهدتها تبقى مسالة مزاج شخصي واعتقد ان ٩٠٪ من مشاهدي برامج التلفزيون يؤيدون بل يلحون ويطالبون باستمرار هذا البرنامج بصورة دائمة لانه البرنامج الوحيد المفضل لدى معظمهم اما موضوع ابنك الذي انفعل وبدأ يجرب عضلاته على اخيه فهي ايضا مسالة شخصية تربوية تعود مسئوليتها على الاهل وبما ان موعد البرنامج محدود معلوم فبامكانك بلمسة صغيرة اقفال التلفزيون وتستريح وتريح.

ثانيا — كما قلت فان رايك فيما اقدم عليه اتحاد كرة اليد هو ايضا راي شخصي ربما لا يوافقك عليه الكثيرون بدلالة ان هناك ناقدون واعلاميون سبقوك للكتابة عن الموضوع واشادوا بهذه القرارات ووصفوها بالجريئة والبناءة والحكيمة ولم يعترض عليهم احد.

يا اخي ليش كتابتك عليسه مع ان اسمك بسام ام ان ذلك من باب تعرف الاشياء باضدادها

حامد نعيم المغربي

تعقيب المحرر

يظهر ان الاخ المغربي كتب رسالته وهو اخر انسجام من المصارعة ومن اجل ذلك لعله لم يدقق النظر فيما اوردنا ولا بأس من التوضيح

● نحن لم نهاجم المصارعة كبرنامج ترفيهي من حقك وغيرك ان تلحوا في مشاهدته لكننا نعارض الخلط بين مشاهد التمثيل السمجة وسماحة الرياضة لان المصارعة

تلصق بها زورا !

● اننا اول من ايد قرارات اتحاد كرة اليد مع اننا توقعنا ان التراجع ات لا ريب فيه لكننا عتبنا على الاتحاد تسرعه في التصرف ودون غطاء قانوني بل اننا لم نعبأ بالحملة التي قامت لاظهار الحكام وكانهم ضحايا وقلنا ولنا من بينهم اصدقاء اعزاء ان صافراتهم هي السبب في الكثير من المشاكل.

وشكرا لك خفة دمك فقد جعلتنا نقهقه من الضحك.

● برقيات رياضية ●

□□ اسكتلندا :

— منتخب اسكتلندا لكرة القدم يلتقي في ٢٨ ايار القادم مع بولونيا ومع منتخب المجر في ٣١ ايار في بودابست.

* * *

□□ الكويت :

— طلب فريق نادي ترانديا الالماني الغربي من اتحاد الكرة الالماني ان يلاقي احد الفرق الكويتية، اتحاد الكرة الكويتي عمم الطلب.

* * *

□□ الامارات العربية :

— فاز فريق ويست بروموتش على فريق نادي الامارات ٣ — صفر، ومن المقرر ان يكون فريق ويست بروموتش قد لعب امس في البحرين.

* * *

□□ موسكو :

— فاز فريق الاتحاد السوفييتي لكرة اليد على فريق المانيا الغربية ١٨/١٦ في المباراة النهائية لبطولة كاس البلطيق.

رئيس اتحاد الملاكمة الدولي

اعارض اي مقاطعة لالعاب موسكو الاولمبية

" ساعارض اي اقتراح او دعوة بمقاطعة دورة الالعاب الاولمبية القادمة التي ستجري في موسكو " بدعوى الاحتجاج على تدخل السوفيات بافغانستان فلا دخل للرياضة في السياسة". هذا ما قاله بيرنارد ريستوت رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة للهواة اثناء تراسه اجتماعات الاتحاد الاوروبي التي تجري في بودابست.

وقد صرح بيرنارد لوكالة رويتر بهذا الصدد انا ضد اي اقتراح بالتاثير على الالعاب الاولمبية.

بطولة كاس الامم الاوروبية بكرة القدم:

بدأت الحرب الكلامية.. والكل ابدى ارتياحه!!

□ روما — ا.ف.ب — اعرب ممثلو الفرق القومية الذين اجتمعوا امس في فندق "اكسلسيور" في روما من اجل اجراء القرعة لكاس هنري ديلوني عن ارتياحهم اثر القرعة التي اجراها ارتيميو فرانكي.

واعرب هلربليس رئيس اتحاد كرة القدم اليوناني عن ارتياحه لان المسؤولين اعتبروا بلاده كما مهملا.

واضاف هلربليس قائلا: انه في وقت التاهيل لم يكن هناك احد لبراهن على فريقنا، وهذه ميزة نحظى بها بلا جدال.

اما مولان رئيس اتحاد كرة القدم الهولندي فقد علت وجهه الابتسامة لكن لاسباب اخرى، واكد قائلا: انني سعيد للغاية، فستلعب مباراتين الاولى في نابولي والاخرى اعتبرها سهلة، وهي ستساعدنا على الاستعداد لمباراتنا مع المانيا الاتحادية بعد ذلك بثلاثة ايام مع كافة الفرص التي نتمتع بها.

ولم يخف مولان تفضيله للقاء فريق المانيا الاتحادية في نابولي بدلا من ميلانو حيث سيتمتع الفريق الالماني بتاييد غير محدود من مشجعيه هناك.

□ اما يوب دورفال مدرب الفريق الالماني الغربي فقد قال: ان اللعب مع هولندا لا يخيفنا كثيرا، لقد فزنا عليهم في نهائي كاس العالم عام ١٩٧٤ وتعادلنا معهم ٢/٢ في دور قبل النهائي في الارجنتين.

واوضح دورفال قائلا: ولكن ما يسعدني بصفة خاصة هو اننا لن نلعب ضد ايطاليا على الاقل في المرحلة



□ يوب دورفال

الاولى من هذه البطولة.

ولكن الاراء اختلفت حول هذه النقطة، فقد قال توماليك رئيس الاتحاد التشيكي، اما نحن فاننا نرغب في ان نلعب مع الايطاليين، اما فيما يتعلق بالمجموعة الثانية فان اسباب فرحتها لم تكن خافية، وقال رون جرينوود مدير الفريق الانجليزي لقد سعدنا من قبل لاننا احد رؤساء احدى المجموعات الاربعة، ويفضل جرينوود لقاء ايطاليا في مباريات الدور الاول والذي لا يعتقد ان الفريق الايطالي اقل قوة مما كان عليه خلال مباريات التصفية لبطولة كاس العالم السابقة.

□ واقر انزو بيرزوت المدير الفني للفريق الايطالي بان المجموعة الاولى اقوى بلا شك، واضاف ان كل شيء يتوقف على المباراة مع انجلترا، ولكنني اخشى بشدة الفريق البلجيكي الذي ... اما بالنسبة لاسبانيا فان كل شيء يتوقف على معرفة ما اذا كان الفريق قد تم تجديده ام لا.

□ اما سكرتير الاتحاد البلجيكي لكرة القدم فانه يرى ان المهم الا تلعب مرة اخرى ضد هولندا، اما الباقي فلا يهم كثيرا جميع الفرق متعادلة وجميع المباريات صعبة.

□ اما بورتا رئيس الاتحاد الاسباني فانه يرى ان المجموعة الثانية صعبة للغاية، واوضح بورتا ان فريقه لم يشعر قط بالارتياح وهو يلعب امام الفريق الالماني، او الانجليزي، وعلى العكس من ذلك فان اللعب مع ايطاليا افضل فاننا لاتينيون مثلهم واللعب ضد ١١ لاعبا و ٨٠ الف متفرج سلاح ذو حدين، وهذا سيضطر الايطاليين الى السعي الى الفوز باي ثمن وان يكشفوا انفسهم.

وبدا بورتا واثقا من الفوز في المباراة ضد انجلترا، اننا سنلعب هذه المباراة في نابولي حيث ستكون الحرارة في صالحنا.

الرياضيون في الاخبار

□ فاروق جعفر لاعب الزمالك الفار الى امريكا — تبين انه لن يلعب لفريق كوزموس نيويورك لان هذا الاخير قرر ان يكون النجوم المنضمون اليه دون الـ ٢٥ سنة، وعليه فان فاروق سيلعب لفريق درجة ثانية هو فريق (نيو انجلاند) والمفاوضات جارية.

□ لودميلا كوندراتيفا — العداءة السوفياتية — كانت من ضمن العشرة الاوائل في احسن الرياضيين في الاتحاد السوفياتي، ولودميلا سجلت مسافة الـ ١٠٠ متر بوقت قدره ١١,١٥ ثانية.



□ هانس كرانكل — نجم الكرة النمساوي — وقع خلاف بينه وبين مدرب فريق نادي برشلونة الذي يلعب له كرانكل، اسباب الخلاف ان كرانكل يلعب الكرة بفردية واستعراضية وهذا يرفضه المدرب الذي يريد كرة جماعية.

فقدان

انا المدعو عطا الله شحادة فقدت رخصة سيارة وكرت اتجاه ووكالة للسيارة داخل محفظة يوسف سعيد الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى الشرطة او مكتب سفريات الجزيرة الزرقاء.

فقدان

اعلن انا احمد رضا علي عن فقدان رخصة سواقة خصوصي صادرة من عمان.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها للشرطة او الى سينما زهران الزرقاء هاتف ٨٢٣٢٨ وله الشكر.

فقدان جواز سفر

فقد مني انا المدعو ابراهيم محمود مصطفى جواز سفري الاردني الصادر من عمان بتاريخ ١٩٧٨/٤/٢٤ والذي يحمل الرقم ١٤٧٧٣٠ الرجاء ممن يجده ان يسلمه الى مخفر شرطة المهاجرين وله مكافأة حسنة.

فقد رخصة سيارة عمومي

فقدت مني رخصة سيارة عمومي رقم الرخصة ١٢٤١٥٨، باسم خالد ... هنداوي الرجاء ممن يجدها الاتصال بمكتب تكسي الجوفة تلفون ٧٦٠٦١ او اقرب مخفر للشرطة.

هكذا منذ الأصل

تربية علوم تكنولوجيا

استراحة علمية

لماذا يبدو الثلج ابيض اللون؟



[illegible]

حيث قال..

— الثلج يتكون من الماء.. والماء عديم اللون.. فلماذا يكون لون الثلج ابيض؟

حقيقة.. لماذا يبدو الثلج ابيض اللون..؟

سؤال.. في الاسطر التالية نجد اجابته.

كان من المتوقع ان يكون الثلج عديم اللون كالجليد، حيث انه ليس الا ماء متجمدا، ولكن في الواقع يرجع اللون الابيض الى ان سطح الثلج مغطى بعدد كبير من بلورات الجليد التي يتخللها الهواء، الامر الذي يسبب ظهور الثلج باللون الابيض.

فمن المعروف ان معظم السوائل عند تحولها الى اجسام صلبة فانها تكون بلورات، وهذه البلورات ناتجة عن تجمع الجزيئات معا بطريقة معينة تختلف من مادة لاخرى، لتكون شكلا هندسيا منتظما يعرف باسم البلورة.

فعندما يتجمد بخار الماء الموجود في الجو فانه يكون بلورات شفافة متناهية في الصغر، وتتحرك هذه البلورات الى اعلى والى اسفل في الجو.. اذ تهبط ببطء.. حتى ترفعها الى اعلى تيارات الحمل الهوائية، وبذلك تتاح لها الفرصة لان تكون نوى لاجسام تزداد نموا في الجسم، وتتجمع مئات الجزيئات معا بحيث يصبح وزنها كافيا لتسقط على الارض ثلجا.

ويختلف حجم الثلج من كرات قطرها يتراوح بين بوصة، وقطرة دقيقة جدا، حيث يتوقف حجم كرات الثلج على الظروف الطبيعية، اذ تكون الكرات اكبر ما يمكن عند درجة ٣٢ درجة مئوية، اما عند الدرجات الاقل فتكون حجومها اصغر.

وتترتب الجزيئات في بلورات الثلج في اشكال مجسمة ذات زوايا راس ٦٠° او ١٢٠° في شكل نجمة ذات ست اذرع، او في شكل سداسي منتظم، وعادة لانجد بلورتين متماثلتين في الشكل تماما، حيث يمكن ان نميز بينهما باستمرار باشكالهما الجذابة.

وهناك حالات متعددة يخرج فيها لون الثلج عن اللون المألوف الابيض، حيث كتب داروين "انه خلال عام ١٨٢٥م لاحظ اثناء مروره في كورد يلامي "ان اقدام البغال خضبت باللون الاحمر الدموي" ووجد اخيرا ان الثلج يحتوي على نوع من الفطريات عديدة الكريات، وهي عبارة عن دقائق كرية قطرها اصغر من جزء من اربعمئة من السنتيمتر، وهي سريعة التكاثر، اذ ان منطقة القطب الشمالي تتحول من اللون الابيض الى اللون الاحمر خلال ليلة واحدة، كنتيجة لهذا التكاثر السريع، وتوجد انواع اخرى تسبب الاحساس باللون الوردي وغيره.

الانسان والطاقة

"٨" وقود الكائنات الحية



لا تختلف الكائنات الحية من حيث حاجتها للوقود عن المكائن والالات، ولعل النبات والحيوان اشبه بالالة الحية من هذا الجانب، وكذلك كل خلية حية، فكما تحتاج الالات الى وقود لتعمل.. تحتاج الخلية الحية الى وقود يزودها بالطاقة اللازمة لها لتقوم بوظائفها.. اما وقود الكائنات الحية فهو الغذاء او الطعام، وهو كاشكال الوقود الاخرى يتكون من مركبات الكربون والهيدروجين بشكل رئيسي، والتي تتفاعل كيماويا مع الاكسجين لاطلاق الطاقة. وهي تفاعلات احتراقية مألوفة يتكون نتيجة لها ثاني اكسيد الكربون والماء، وذلك يشبه تماما ما يحدث عندما يحترق النفط او الفحم في الهواء.

اما الفرق الرئيسي بين الاثنين، فهو ان احتراق الغذاء يتم بصورة ابطأ من احتراق الوقود الاحفوري كالفحم والنفط، كما ان التفاعل منظم او مضبوط بحيث تنطلق الطاقة عندما يكون هناك حاجة الى ذلك.

ان هذا النوع من التفاعل الذي يحترق فيه الوقود مع الاكسجين مع انطلاق الطاقة نتيجة لذلك.. يستمر حالما يبدأ. غير ان من الصعوبة بمكان جعل العملية تتم بالعكس.

ان النباتات فقط هي التي تستطيع جعل ثاني اكسيد الكربون يتحد مع الماء لانتاج مركبات كربونية كالسكر. انها وحدها التي تستطيع القيام بهذه العملية بشكل عكسي (التركيب الضوئي) باستخدام طاقة ضوء الشمس لتعزيز التفاعل.

ان جميع الحيوانات تعتمد على النباتات في توفير الطاقة الاساسية اللازمة لها، فالحيوانات اما انها تعيش مباشرة على النباتات او على لحوم حيوانات تعيش على النباتات.

والسكر هو ابسط الاغذية جميعا، ولكنه ككثير من الاغذية الاخرى، يحتوي على كربون وهيدروجين واوكسجين والخبز والبطاطا يحتويان على نسبة كبيرة من النشاء وهو مادة كربوهيدراتية معروفة.. وهو النوع الاول من الغذاء، والاسماك واللحوم تحتوي على نسبة عالية من البروتين (النوع الثاني من الغذاء)، اما النوع الثالث فهو الدهنيات.

وكما يستطيع المهندسون حساب مدخلات الطاقة ومخرجاتها في الة ما، يستطيع علماء وظائف الاعضاء حساب كمية الطاقة اللازمة للانسان، وكميات الطاقة المتوافرة في مختلف انواع الاطعمة. ومع ان الجول هو الوحدة العالمية لقياس الحرارة والطاقة، الا ان السعر هو المستخدم لقياس طاقة الغذاء وهو كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة غرام من الماء درجة مئوية واحدة.

ويحتاج الفتى بين ٢٥٠٠ — ٣٠٠٠ سعر يوميا، والرجل المكتمل النضج الذي يقوم بعمل مكتبي الى نفس الكمية تقريبا، بينما يحتاج الانسان الذي يقوم بعمل يدوي صعب الى ضعف هذه الكمية. وتعطي قطعة صغيرة من الكعك او رغيف كبير حوالي مئة سعر.

رسالة.. من المعلم س الى الطالب ص.

حبوب السهر.. مالها، وما عليها

بقلم: سليمان الجماعيني

عزيزي ص،

تحية طيبة وبعد،،

لقد كان تساؤلك عن حبوب السهر التي سمعت عن احد زملائك يتناولها لكي تساعده على السهر والدراسة اثر في نفسي فكتبت كثيرا لاجل من يتناول تلك الحبوب دون استشارة طبيب، ورثيت لحاله لانه لم يكلف نفسه عناء البحث عن اثار تلك الحبوب على جسده وصحته وعلى كفاءته العقلية.

انك اذا نظرت الى جسم الانسان من الناحية الكيماوية وجدته جهازا معقدا، متنوع الوظائف، دائم العمل. يأخذ ما يرد اليه من طعام وشراب وهواء ويجري عليه الكثير من التفاعلات ويوصلها الى اعضائه المختلفة. ولا يكون هذا الجسم في حالة صحية جيدة الا اذا حصل توازن دقيق بين جميع التفاعلات الكيماوية التي تجري في كل جزء من اجزائه. كما ويجب ان يكون هناك تعاون وثيق ودقيق بين مختلف الوظائف التي يقوم بها كل عضو من اعضائه مهما صغر. فاذا اخل عضو بوظيفته او اختلت احدى التفاعلات الكيماوية في الجسم، اصبحت حالة الجسم غير طبيعية، وظهرت علامات المرض التي تؤثر غالبا في سلوك الفرد، وقد تغير من شخصيته كليا اذا طال امدها. وابسط الامثلة على ذلك الجائع الذي يصبح عصبيا فاذا اكل هدأ وعاد لحالته. والمصدور المصاب برئته يبدو منهكا خاملا لقلة ما يصل الى رئتيه من اكسجين فاذا عولج وشفيت رئتاه عاد لحالته الطبيعية. ومتناول الحبوب المنبهة الذي يبدو وقد تعطلت اعصابه وخمدت قوة تفكيره بعد زوال اثر تلك الحبوب.

وهذه الحبوب — عزيزي ص. — على اختلاف ما تحمله من اسماء وتنوع ما تتركب منه من مواد، تؤثر على الجسم وهي تتغلب على النعاس ويشعر من يتناولها بانه لاحسن حالا، ولكنها — جميعا — لها اثار سيئة كوجع الراس والارق والتعب وعدم انتظام الدورة الدموية، وقد تصبح هذه الاعراض شديدة لدرجة يضطر معها المريض للعلاج في المستشفى.

وهكذا عزيزي ص. — ترى أن الجسم يؤثر على الحياة العقلية وعلى سلوك الفرد عن طريق ما يوصله الدم الى المخ من مركبات الادوية المختلفة كالكافيين الموجود في القهوة او الشاي أوكالمنبهات الموجودة في حبوب السهر التي ذكرتها.

واظن انني بحاجة الى أن اذكرك بزميلك الذي ذكرته يتناول الحبوب راقبه جيدا خلال الحصص. الا تراه مشتت الفكر لا يستطيع التركيز فيما يقول، الا تراه انه يحدق في الفراغ محاولا ان يكون منتبها طالما ان المعلم يراقبه فاذا سها عنه فانه يغط في سبات عميق. الا ترى ان سهره للدراسة بتناول تلك الحبوب قد ضيع عليه فرصة الاستفادة من الدروس في اليوم التالي. اتريد ان تدخل قاعة الامتحان شبه نائم فاذا بدأت الكتابة وفقدت تلك الحبوب اثرها في جسمك ذهبت في نوم عميق او دخلت في متاهات بعيدة لفكرك المشتت.

ولابد لي ايضا ان اذكرك بقصة ذلك السائق في طريق صحراوي اذ وجد نفسه في صباح يوم وقد صدم كثيبا من الرمل. فتذكر تلك الحبوب التي تناولها في الليلة السابقة لتبقيه ساهرا ليواصل سيره. ولكنه حمد الله تعالى على لطف قدره به وعاهد نفسه الا يعود الى استعمالها.

"ان استعمال مثل هذه العقاقير القوية من اجل زيادة القوى الجسدية والعقلية خطر ولا ينتج عنه في النهاية الا خفض الكفاءة. وهي قد تعطي الشخص التعب او الذي تعوزه الطاقة شعورا مؤقتا بالقوة وتجدد الحيوية ولكن القاعدة الصحيحة هي عدم وجود طرائق كيماوية تقوي، او تزيد في قوة الانسان الصحيح بصورة سوية". "والاصح بالنسبة لمتعاطيها ان يسال نفسه: كيف استطيع تغيير طريقة حياتي لاتفادى استعمال هذه المثيرات؟".

نعم عزيزي ص. لابد أن تغير من طريقة دراستك حتى لا تتراكم الدروس وتضطر للسهر واستعمال مالا يجب استعماله. وفي رسالتي القادمة اليك ارجو ان اوفق في نقل ما يفيدك في هذا المجال.

واسلم للمخلص المعلم "س."

دراسات.. تجديدات.. واختراعات..

كيف نشأت جبال القفقاس

وفق علماء جورجيا الى القاء مزيد من الضوء على تاريخ تكون جبال القفقاس، فقد نشأت سلاسل القفقاس الجبلية منذ حوالي ٧٠ — ١٠٠ مليون سنة، عندما تصادمت طبقتان عملاقتان للقشرة الارضية، كانتا تتحركان فوق بطون كوكبنا المنصهرة، وحينئذ كانت احداهما ترجف تحت ثانيتهما على امتداد ملايين السنين، وبعد التصادم بينهما نشأت الجبال من الحطام. ورسم العلماء صورة ذلك الماضي الجيولوجي البعيد على اساس نتائج دراسة التيارات الكهربائية الطبيعية في بطون جبال القفقاس على اعماق حتى اربعمئة كيلو متر.

خراف ملونة!

نجح علماء الوراثة السوفيات في انتاج وتربية خراف تتمتع بالوان زاهية.

وقالت وكالة تاس ان العلماء توصلوا بعد دراسة الصفات الوراثية للالوان وباستخدام اسلوب الانتقاء الى وضع برنامج لالوان الاغنام، وقاموا كذلك بانتقاء ثلاثة عشر نوعا جديدا من الخراف ذات الفراء الفضي والوردي والذهبي.

التلفزيون الملون اقل خطرا

تمكن العلماء مؤخرا من انتاج ستة عشر لونا مختلفا لاظهار الصورة بالوانها الطبيعية، عن طريق ربط هوائي التلفزيون بميكرو كمبيوتر، او حاسبة الكترونية مصغرة هذا وقد اثبتت الدراسات العلمية مؤخرا ان التلفزيون الملون اقل خطرا على العين من التلفزيون العادي، ذلك لان الالوان تتطلب من حدقة العين تركيزا اقل مما تتطلبه الصور ذات اللونين الابيض والاسود.

توليد الطاقة من جبال الجليد!

اعلنت شركة بريطانية متخصصة في نقل جبال الجليد، ان بحوثها اكدت امكانية استغلال هذه الجبال في تصميم طريقة جديدة لتوليد الطاقة. الطريقة تعتمد على نقل جبال الجليد الى مناطق المياه الدافئة، واستغلال الفرق الذي سيوجده وجود الجبل في درجات حرارة المياه، في اقامة نظام هندسي لتوليد الكهرباء بواسطة ابراج خاصة.

وتشير ابحاث الشركة الى ان ذوبان الجليد في البحار الدافئة سوف يستغرق ما بين عامين وثلاثة اعوام.

حقائب واحذية من جلود الفئران

من اسباب الفقر والجوع في الهند سيطرة الفئران الكبيرة على الحبوب وقد قدر ما تأكله فئران الهند منها بحوالي ٢٥ مليون طن، اي ما يعادل خمس انتاج الهند منها في احسن السنين.. ونظرا لفشل جميع المحاولات لابادة الفئران فقد تفتقت عقول بعض الدوائر الهندية عن انشاء صناعة كبرى تقوم على جلود الفئران لصنع الاحذية والحقائب وغيرها، وقد دلت التجارب الاولى على نجاح الفكرة وامكانية القضاء على الفئران عن خلال هذه الصناعة، ولو على المدى الطويل.

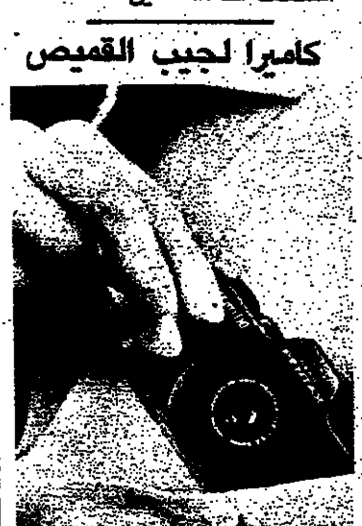
هليوكبتر بمروحة واحدة

تم في موسكو صنع طائرة عمودية جديدة تبلغ حمولتها ١٥ طنا، وهي بخلاف الكثير من الطائرات الثقيلة الحديثة، مجهزة بمروحة واحدة بدلا من اثنتين، وقد سمح ذلك بتخفيض وزن الطائرة ذاتها تخفيضا ملموسا.

والطائرة مجهزة برافعة، وقاعدة تلسكوبية وكاميرا تلفزيونية تسمح لطاقم الطائرة بقيادة عملية شحنها من داخل حجرة القيادة ومراقبة وضع الشحنات اثناء التحليق.

كاميرا لجيب القميص





اليابانيون يصنعون الان كاميرا صغيرة متقدمة، توضع في جيب القميص، ويوجد بها خصائص الكمرات العادية الكبيرة، مع انها تستخدم الافلام العادية ولها جميع الاضافات التي تلزم للتصوير الجيد.

الثمن ٢٥٠ دولارا للكاميرا، ٤٣٠ دولارا للاضافات.

لغز اخر من القطب الجنوبي

طرح القطب الجنوبي لغزا اخر امام العلماء فعلى ارتفاع ٩٥ كيلو مترا فوق القارة الجليدية، اكتشفت منطقة تتقلب فيها بشدة درجات الحرارة وكثافة وضغط الهواء، وقد تمكن المختصون من كشف هذه الظاهرة باستخدام اجهزة رادار تعمل باشعة الليزر. وليس بوسع العلماء حتى الان تفسير هذه الظاهرة، الا انه من المعروف ان سبب هذه الظاهرة يتحصر في مصدر غير معروف للطاقة، وربما يرجع ذلك الى تيار ايوني يتجه من الشمس الى القطب الجنوبي للارض.

الكمبيوتر يتحدث اليك

لقد تطورت صناعة الكمبيوتر لدرجة انه يمكن لاي انسان مقتدر ماليا ان يقتني كمبيوتر في بيته. ومؤخرا تمكنت احدى الشركات الامريكية من اختراع كمبيوتر ناطق يستطيع تحويل الارقام والاحرف المسجلة عليه الى كلمات ناطقة.

الجزء الناطق هذا لا يزيد حجمه عن حجم الراديو، ويمكن وصله باي كمبيوتر دون خشية اية تعقيدات.

يمتاز هذا الكمبيوتر الناطق عن غيره من الاجهزة الناطقة بصفاء صوته وامكانية استخدامه للتعلم عن طريق تركيب وحدة فرعية ناطقة في البيت موصولة بكمبيوتر مركزي. وهكذا يصبح بمقدور مستخدمي الكمبيوتر، ليس رؤية البيانات والمعلومات المحفوظة في الكمبيوتر بل سماعها ايضا.

سعر الجزء الناطق لا يتعدى ٤٠٠ دولار فقط.

الى اعماق الفضاء الكوني

سيساعد تلسكوب جديد ذو مراه قطرها ٢٥ مترا على توسيع الحدود المرئية للفضاء الكوني، وقد بدئ في تصميم هذه الالة في القرم، وسيزيد من "قوة بصر" التليسكوب الجديد — شكل غير مألوف لمرآته التي ستتكون من خمسمائة بلورة مسدسة الاضلاع ومصنوعة من زجاج خاص يتميز بشفافيته الفائقة. سيسمح ذلك بالتقاط نور النجوم التي تقل درجة سطوعها ١٧ مرة عن النجوم التي يمكن رصدها بواسطة الوسائل المتوفرة حاليا. ويامل علماء الفلك في ان هذا التليسكوب العملاق سيمكنهم من اكتشاف عوالم فضائية ومجرات جديدة.

دراسات من.. كلية التربية / الجامعة الاردنية

أثر الثقافة الغربية على خريجي اوروبا وامريكا من الاردنيين بعد عودتهم للاردن

هذه الدراسة قام بها الدكتور ابراهيم ناصر مؤخرا، وقد شملت عينة من حملة شهادة الدكتوراه من الاردنيين العائدين الى ارض الوطن تبين منها ان للثقافة الغربية تأثيرا على الدارسين في دول الغرب المختلفة من حيث تغيرهم الفكري، والاجتماعي، والثقافي، وسلوكهم الشخصي، ومطالبهم وحاجاتهم. وتبين ان ٨٦٪ منهم يرون انهم تغيروا عن زملائهم في بلدهم في نواح مختلفة، فاصبحوا اكثر تحررا واحتراما للعمل وموضوعية، وفهما للعالم الخارجي ومعرفة لامور الحياة.

كما بينت الدراسة ايضا ان العائدين الى البلاد يعجبون باهل البلاد التي درسوا فيها وانهم يصفونهم بصفات مثل.. التقدمية والعملية وضبط النفس، في حين يجدون أهل بلادهم متخلفين قليلي العمل ضعفاء.

بالاضافة الى ذلك يرون ان اهل بلدهم قد تغيروا كذلك، ولكن تغيرهم يكون الى الاسوأ فيصفونهم بحبهم للمادة وبالتخلف الاجتماعي، والتخلف العلمي والنفاق والخداع.. ولكنهم من الجانب الآخر يرون ان على بلدهم مسؤولية تامين بعض الحاجات لهم بعد عودتهم مباشرة، مثل ذلك.. بيئة جيدة للعمل، مكان ملائم للعيش، واجر مناسب لمؤهلاتهم واشياء أخرى.

وفي نفس الوقت تبين من الدراسة ان ٧٣٪ من عينة الدراسة راضين عن عملهم في بلادهم، ولكن الباقين ٢٧٪ غير راضين، وعدم رضاهم يعود لسبب او لآخر. كقلة الاجر والنقص في الاجهزة والادوات العلمية المستعملة وعدم العمل في التخصص المطلوب، وعدم تفهم المسؤولين لطبيعة عمل العائد.

اما الافكار التي يود العائد لو يحضرها الى بلده، من البلد الذي درس فيه، فكانت على الترتيب... تنظيم التعليم، الضمان الاجتماعي، التركيز على الشخصية القومية، تنظيم البلاد اداريا، والحرية الشخصية، حرية الرأي، طرق الاستفادة من اوقات الفراغ، طريقة تربية الاطفال، والحياة العائلية، ثم في اخر القائمة جاءت حقوق المرأة.

ان نتائج هذه الدراسة ذات فائدة لدارسي الثقافة والشخصية من جهة، وذلك للتعرف على اثر الثقافة الغربية على شخصية الانسان العربي الاردني، كما انها دراسة ذات فائدة للمسؤولين عن ارسال البعثات الطلابية للخارج، من جهة اخرى.

تقويم محاولات توحيد المناهج الدراسية وتطويرها في البلاد العربية

يقوم بهذه الدراسة حاليا، وبتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كل من الدكتور أسامة شموط، والدكتور احمد الخطيب. وقد تبلورت فكرة الدراسة في مؤتمر الخبراء العرب للبحوث التربوية الذي عقد في تونس من ١٧ — ٢٢/٩/٧٩.

ومن المؤمل ان تسهم هذه الدراسة في بلورة الاسس والمبادىء التي يمكن ان تتخذ كاسس لتوحيد المناهج والكتب الدراسية على اسس تربوية سليمة، وفي تطوير هذه المناهج في البلاد العربية في الاتجاهات المطلوبة وفقا لمعايير حديثة، من رسم مسار قومية العمل التربوي في البلاد العربية.

هل التكنولوجيا انعكاس للبيولوجيا؟

تصنع هذه الحشرة المداريه التي لا اجنحه لها، كل يوم تقريبا بيتا جديدا عن طريق ربط اطراف اوراق الاشجار حولها. وكذلك يفعل الانسان عندما يربط احذيته مثلا.

اعلان تبليغ صادر عن محكمة عمان الشرعية للمناطق الغربية

الى المدعى عليه — ضيف الله علي مفضي الدعجة مجهول محل الاقامة الان واخر محل اقامة له في مدينة الازرق.

عليك الحضور لهذه المحكمة يوم السبت الواقع في ٢٤/١/١٩٨٠ الساعة (٩) التاسعة صباحا للنظر في الدعوى اساس ٧٤٠/٢/٧٩ المقامة عليك من قبل المدعية ربيعة حسن الحاج سليمان القيسي من سكان عمان وكيلها المحامي زهير حمزة العربي بطلب التفريق للغيبة والضرر فاذا لم تحضر في الوقت المعين ولم ترسل وكيلا عنك ولم تبد معذرة مشروعة عن تخلفك يسار في الدعوى بحقك غيابيا وعليه صار تبليغك حسب الاصول تحريرا في ١٩/٢/١٤٠٠هـ وفق ٧/١/٨٠م.

قاضي العاصمة الشرعي الاول للمناطق الغربية
محمد حسين ابو سردانه

هكذا من الأصل

الرأي الثقافي

هموم الحركة الثقافية في فلسطين المحتلة

وحوار مع عميد كلية الاداب في جامعة بيت لحم

الدكتور عبد اللطيف عقل:

- مجرد التواجد العادي في فلسطين يشكل استفزازا للاحتلال.
- لا فرق بين الابداع في الفن والابداع في المقاومة
- دور النشر متوفرة ولكن وضعية الاديب الاقتصادية صعبة.

اجرى المقابلة: احمد المصلح

التقت "الرأي" بالدكتور الشاعر عبد اللطيف عقل اثناء مروره بعمان، عائدا الى بيت لحم في فلسطين المحتلة، وذلك بعد ان حصل على شهادة الدكتوراة في علم النفس الاجتماعي من احدى الجامعات الامريكية فكان لنا معه هذا الحديث.

.. عقل

ماذا عن اطروحتك الجامعية التي تقدمت بها لنيل درجة الدكتوراة، مثلا سبب اختيارك لموضوع الاطروحة، موضوع الاطروحة ذاته، او منهج البحث المتبع فيها.. الخ

— باختصار شديد اقول: الفلسطيني بالتعريف يعيش تجربة فريدة ليس تحت الاحتلال فحسب بل وفي اي مكان من العالم. وفرادة التجربة وخصوصيتها تنبع من فرادة القضية الفلسطينية وخصوصيتها على مدى القرن الماضي منذ كانت الحركة الصهيونية تتشكل في مؤتمر بال الصهيوني سنة ١٨٩٧م في سويسرا وكلما جاء يوم اعطى التجربة مذاقا خاصا والما خاصا.

ولذا فلم يكن سهلا ان اتخارج عن تجربتي كفلسطيني فكتبت رسالة الدكتوراة عن الشخصية الفلسطينية وتطورها خلال المئة عام السابقة.

ورغم ان تطبيق نظريات خاصة في الشخصية الجمعية ونظريات حديثة اخرى في تطور الشخصية القومية محفوف بكثير من المخاطر فيما يتعلق بمنهج البحث. الا ان الدراسة كانت فريدة. ولعلها من اولى الدراسات في علم النفس الاجتماعي الذي يبحث الشخصية الفلسطينية والمنهج النظري الذي استخدمت، يعتمد على فرضية ان السلوك الانساني يتحدد بالتبادل في التأثير بين الظروف المادية التي يعيشها الفرد او الجماعة. وبين الحقائق النفسية سواء بالنسبة للفرد ام بالنسبة للشعب يمكن دراستها من خلال السلوك او ما يطلق عليه ردود الافعال.

● اما عن تجربته الشعرية فيقول د. عقل:

في مجموعتي الاولى سنة ١٩٦٤ كنت شاعرا مراهقا وسطحيا، لم اكن قد امتلكت وسائلي الفنية ولم يكن قد تشكل لدي ارضية سواء بالدراسة او التجربة وتسرعت في نشر تلك المجموعة ولا يعني ذلك انني انتصل من هذه المجموعة بل هي شاهد بداياتي والدلالة عليها وان كنت انظر اليها الان بشفقة الا انني لا اشعر بالغضب فهناك آلاف الاشياء التي هي احق بالغضب!. في المجموعة الثانية كنت تائها بين وجودية فجة وعدمية ضالة. وكانت تجربة الجمهور الفلسطيني المقاوم لا تتعدى انها موجودة هناك بين السطور في اغاني القمة والقاع ولكن شعور حاد بالاغتراب الذاتي يلون المجموعة فالاسطورة فجة ومقحمة وان التطور الوحيد الذي لحسنه الان في هذه المجموعة هو في الادوات والشكل وامتلاك اللغة الشعرية ان صح التعبير. وفي المضمون كانت الدموع تنبثق وتغور في الذات فتواصل المجموعة والجهود كانت في اقل المستويات. في "هي او الموت" كان الوضوح المتوهج الاول وكان غاضبا حادا وفي قصائد عن حب "لا يعرف الرحمة" كان الاختيار الناضج.

وفي "الاطفال يطاردون الجراد" كان التوجه الى استلهام القصيدة او العمل الادبي من حياة الناس اليومية في صراعهم ضد الاحتلال. وكان في السنوات الثلاث الاخيرة تجربة تحدت الدراسة الاكاديمية ويظهر اثرها في الاعمال التي ستصدر.

● د. عقل ماذا عن الحركة الثقافية في فلسطين المحتلة. ظروفها، حجمها، صحافتها.. الخ

الحركة الادبية في فلسطين المحتلة مثلها كمثل اي نشاط فردي او جماعي تحت الاحتلال مسوره ومراقبة وممنوعة ويستخدم الاحتلال كل الاساليب التي تخطر بالبال ليمنع او يحيط او يشوه هذا النشاط بغض النظر ان كان شعرا، قصة، رواية او مسرحا، هذا عدا عن النشاطات الجمعية او الفردية الاخرى كالتي عن لقمة العيش او البحث عن مسكن او البحث عن منطلق فكري او عملي لمقاومة الاحتلال. ان مجرد التواجد العادي في فلسطين يشكل استفزازا للاحتلال الاسرائيلي فكيف ان كان هذا الوجود نشطا مبدعا ومقاوما. ولكن ليس من قسوة تستطيع مهما كانت عنجهيتها ان تمنع شعبا مضطهدا يناضل من اجل حريته وبدارة وحقله.

فالحركة الادبية لا بد ان تفهم من خلال هذه الخلفية بكل ما فيها من سلبيات الاحتلال وايجابيات التصميم الفلسطيني على المقاومة بكل اشكال المقاومة، والفن واحد من هذه الاشكال. تتصور الرقيب والتحقيق والسجن والطرد ومنع اصدار المجلات والجرائد وملاحقة الشعراء والادباء ومنعهم من النشر او تشويه ما ينشرون بالمقص. لا تنسى الاطلاع ومواكبة الحركات الادبية والشعرية في الوطن العربي وكيف يفرض الاحتلال عزلة ثقافية وروحية الى جانب العزلة الجغرافية. هذا لا يختلف ان كنت تتحدث عن الشعر او اي فن من فنون الاداب الاخرى، ناهيك عن المسرح واستصدار المنشورات الادبية والصحافة ولكن ذلك يشكل تحديا وهذا التحدي يخلق او يصقل او يطور اشكال الابداع التي يخلق ابداعا في الفنون الادبية ولا فرق بين الابداع الفني هنا والابداع في المقاومة.

اما وسائل النشر، الصحافة السياسية والادبية، التلفزيون والاذاعة وكل اشكال الاتصال الجماهيري كالاجتماعات في النوادي والمدارس والجامعات وزوايا الشوارع وفي البيوت هي وسائل واوضاع تواصل واتصال فكلها ممنوعة ومراقبة ومتهمة وتقود جميعها الى الشك والتحقيق والاعتقال ولكنها جميعا اشكال ممارسة يومية ومقاومة ويمكن ان تتصور صعوبة التواصل بين الجمهور والفنان. الصحف التي تشكل امكانية التواصل مثل الفجر والشعب جرائد يومية سياسية وحتى حدود معرفتي سنة ١٩٧٦ لم يكن لهاتين الصحيفتين ملاحق ادبية ولكنهما تفردان مساحات جيدة للانتاج الادبي. اما البيادر فهي الصحيفة الادبية الوحيدة حتى سنة ١٩٧٦. ولكنني اركز على ان صحيفة الاتحاد التي تصدر في حيفا وصحيفتا "الجديد" و"الغد" تعطيان الفنان الفلسطيني فرصة ثمينة للنشر ولي بهذه جميعا علاقات جيدة واقول علاقات ود وصداقة حميمة. اما عن الصحف والمجلات التي صدرت ان كان هناك ما صدر في السنوات الثلاث التي كنت غائبا خلالها فلا اعرف عنها شيئا.

دور النشر كثيره نسبيا اهمها فيما يتعلق بنشر نتاج الكاتب الفلسطيني شاعرا او قصاصا او روائيا مكتب صلاح الدين في القدس. ودوره في النشر والحركة الادبية والثقافية في فلسطين المحتلة يجب ان يكون في المقدمة ودار عكا والمطبعة التعاونية ودور اخرى تغيب اسماؤها الان عن بالي وكلها لها دور يجب تقديره واحترامه. الملاحظة الجديرة بالذكر ان الاديب حسين يريد نشر انتاجه لا بد له ان يدفع بعض التكاليف وهذا قد يكون صعبا اذ ان الوضع الاقتصادي لعامة الناس محزنا والاديب بصورة خاصة يعاني في مقدمة الجميع.

● سألته: ما مدى تأثر ابداعه بعمله الاكاديمي الجديد يقول د. عقل..

عملي الاكاديمي في كلية الاداب في جامعة بيت لحم لا يأخذني من الشعر والادب فلا فرق كما اعتقد في التجربة الفلسطينية بين ان تكون استاذا او عميدا وفي نفس الوقت شاعرا او قصاصا او مسرحيا انها الحياة اليومية وانت فيها محتلا اية مهنة ففي تصوري ان تجربتي في المستقبل يجب ان تكون اكثر غناء وثروة. ولا انكر ان مسؤوليتي الاكاديمية ستوسع من مجال الابداع ليشمل البحث العلمي في حقول التربية والتعليم والفلكلور والدراسات الادبية الى جانب الابداع الفني، يتطلب ذلك مضاعفة الجهد وذلك مفهوم.

وليس من السهل اعطاء تخطيط لما سافعل في المستقبل ولكنني استطيع القول ان اي انتاج جديد في مجالات الشعر المسرح والبحث العلمي وسوف اعمل على انجازها خلال سنوات المستقبل.

○ سؤال اخير: حدثنا عن تجربة الغربة لديك بعيدا عن الوطن وفي امريكا بالذات؟

— ترى الوطن فيك وقد سافر معك وعايشك اليوم والليل وهو اكثر توهجا وانت تحترق فيه وبه، حين كنت على بعد ١٥ الف ميل من القدس وحيفا وعكا وامي والمجتمعات كنت ابحث عن الهنود الحمر والاخوة والاخوات السود وكنت اسافر احيانا مسافات لارى طالبا فلسطينيا ونأكل اكلة فلسطينية ولم يكن الحديث يخرج عن الوطن. وتوصلت الى حقائق اساسية اقصد هي حقائق كونيه ان الانسان الفلسطيني قد اصبح مثال المقاومة لكل شعوب العالم الثالث. فان كانت قوى الشر المتعاونة خلال التاريخ الحي الباقي قد نجحت في اخذ مليونين ونصف مليون فلسطيني من فلسطين فان هذه القوى لم تستطع وخلال مئة عام ان تأخذ فلسطين من فلسطيني واحد فان الفلسطينيين قد تمثلوا فلسطين بالفكر واللحم حتى اصبحوا هي واصبحت هم. ولا فرق. وان تجربتي الاغتراب في السنوات الثلاث بالنسبة لي ستظهر في الانتاج القادم.

بطاقة ادبية

- د. عبد اللطيف عقل
- من مواليد الاربعينيات
- عميد كلية الاداب/جامعة بيت لحم

مؤلفاته

○ رسالة دكتوراه "الشخصية الفلسطينية وتطورها خلال المائة سنة السابقة"

○ في الشعر
- مجموعة شعرية بعنوان، "شواطيء القمر" سنة ٩٦٤م عن دار مكتبة الحياة — بيروت
- "اغاني القمة والقاع" سنة ٩٧٢، عن مطبعة الحكيم في الناصرة — فلسطين المحتلة.
- "هي او الموت" سنة ٩٧٣
- "قصائد حب لا يعرف الرحمة" منشورات مكتب صلاح الدين في القدس
- "الاطفال يطاردون الجراد" سنة ٩٧٦م.

○ في المسرح
- مسرحية "المفتاح" سنة ٩٧٤م
- مسرحية "العربي" سنة ٩٧٦م.

○ في الصحافة
- مجموعة دراسات في صحف الارض المحتلة: الجديد، الاتحاد، الفجر، الشعب، والقدس.
- ساهم في تحرير مجلة "البيادر" خلال صدور الاعداد الستة الاولى منها.

ملامح من الماضي والحاضر

السمر والعصيدة

بقلم: حسني فريز

وخافت سلمى من فلتات لسان ام يوسف فقالت يا ام يوسف. انه من حسن الحظ ان السلطية لم ينكبوا في هذه الحرب التي لا تنتهي. وماذا نفيد نحن اذا قدم اهل السلط الضحايا؟ ما الفائدة التي عادت علينا نحن المنكوبين بها من التضحية؟ ومنذ خلق الله العثمانيين وهم يخوضون غمار الوغى ونصطلي معهم بنارها. كل ما خصلنا عليه هو الجوع والعري واستشهاد الشبان.

غير ان ام محمود لا تريد، ان تستمع الى اي شكوى، ولذلك قالت: طيب احكوا الينا حكاية مفيدة. فاعتدلت ام اسماعيل وقالت: يعني لو ساقوا ابني للجندية فاننا نموت من الجوع. هذا من حظنا العالي وقلبنا الطيب. كل من كان مسجلا في دمشق او نابلس لا بد له من الخدمة، اما الذين سجلوا في السلط فلا خوف عليهم.

ام طارق: من هو الذي يعرف طريق السعادة؟

ام صالح: اليوم عرفتم ان طريق السلطية هي طريق السعادة وانت يا ام طارق ابدا تتندرين على الفلاحين وعلى جهلهم، ان علمكم لم ينفعكم.

فضحكت ام طارق وقالت: ومن قال ان الجندية عار؟ الحرب للرجال، والقتل للرجال.

ام محمود: لا احب، ذكر القتل، ولا اطيق ان اسمع الحديث عنه ونهضت ودخلت غرفتها لتحضر ما تصنعه للضيفات.

سلمى: ما علينا كيف حال ابي اسماعيل؟

ام اسماعيل: على حاله. لا يزال يسعل ويشتم. وكان على صدره طاحونا، ورغم ذلك يصيح ويتأفف.

سلمى: طيب. اتركيه وتزوجي من سواه.

ام اسماعيل: ومن اين لي بسواه؟ يدي في حزامك. هاتي بدلا منه، ومن الصبح ساتزوج.

ام طارق: ومن هو الذي يتزوج منك؟

ام يوسف: ولم لا. انها لا تزال طرية. وخدها احمر ونفسها خضرا.

ام اسماعيل: الجسم يشيب، اما النفس فانها لا تشيب. ومع ذلك فمن قال اني قد قطعت مرحلة الشباب؟ لو استطعت ان استبدل هذا الغول بغيره لما قصرت انت يا ام طارق؟

ام طارق: انا قانعة والحمد لله.

ام صالح: وانت يا ام يوسف هل تريدين ان تبدلي.

ام يوسف: لا ابدل ولا اغير. ان كان عندك نحس فتمسك به لئلا يجيئك انحس.

سلمى: لا ارضى منك ان تصفي الرجل الطيب بالنحس، فانه سيد الرجال. والشيب ما هو عيب.

ام يوسف: عندي كثير من الشيوخ والكهول وهم يشتهونك فهل تقبلين بواحد منهم؟

سلمى: انا لم اطلب الزواج. ولا ازال في سن الاحلام.

ام يوسف: صحيح. انك تحلمين بالزوج وتظنين انه سينزل من السماء ان السماء لا تمطر ازواجا وكل متعجرفة لا بد ان تقع على ام راسها. وساذكرك.

سلمى: المهم اني لم اقع في الفخ. اما الذي في ضمير الغيب فانه مجهول. يا ام صالح كيف الكرم السنة؟

ام صالح: لم يكن محصوله جيدا. عناقيده كانت هزيلة لكن العام الماضي.. فضحكن جميعا، اذ انها ابدا لا تمدح عامها الحاضر، بل تمدح العام الفائت. ولم يسبق لها ان اهدت عنبا او زبيبا لأي من جاراتها، في حين ان اصحاب الكروم يهدون من ليس لهم كروم من الجيران. ولعل ام صالح لم تعرف لم ضحكن او هي عرفت وتظاهرت بالجهل. فاستمرت في حديثها.. كانت القطوف في عامنا المنصرم كبيرة حتى كان عدد قليل منها يملأ صندوقا.

ام يوسف: لكن يا ام صالح ما رأينا من عنب العام ولا زبيبه؟

ام صالح: السنة القادمة وعليك خير.

ام اسماعيل: والله اكلنا من العنب في هذه السنة ما لم نأكل في اي سنة من السنوات الماضية. فقد اهدانا اقرباؤنا صناديق وسلالا كثيرة وابو احمد طول الله عمره بعث لنا حملا وجعلناه خبيصة، وابو عمر اهدانا حملا اخر جعلناه دبسا. وهكذا فان عندنا ما يكفي من الدبس والخبيص. وافضن في حديث الاكل والتموين، وتنقلن في حديث الحمل والميلاد، حتى جادت ام محمود بطبقها الفاخر وكانت روائحه قد ملأت خياشيمهن. وما ان استقر على طبق القش حتى بدأت التعليقات: عصيدة يا ام محمود؟ ولكن العصيدة بلا سكر كيف تؤكل؟ غير ان ام محمود وزعت الملاعق ورحن يأكلن ويبدين دهشتهن لأن العصيدة محلاة بالسكر. وكانت تقف لخدمتهن وبيدها طبق فيه سكر، ولا تفتأ ترش منه في المكان اللازم او حيث يطلب اليها ان ترش لكي يظل الطعم متماثلا لأن العصيدة ليست الا طحينا يرش فوق الماء الغالي، ويحرك فاذا اصبح الطحين كالعجين الناضج فقد سكب في طبق وجعلت فيه حفر صغيرة يسكب فيها السمن ثم يرش السكر الناعم المدقوق فوق اولئك. والعصيدة لا تطيب الا ساخنة وحلوة.

واثنى النساء على ام محمود واقسمت غير واحدة الا ان تجلس ام محمود لتشارك في اكل العصيدة وهي ساخنة..

وبعد هزيع من الليل انفض السامر ولم تكد اخر امرأة تغادر الباب حتى دخل ابو طارق وابو صبري فدعتهما ام محمود ليأكلا من العصيدة اذ كانت قد صنعت طبقا اخر.

وابو صبري رجل في الستين من عمره، على رأسه عمامة تحتها رأس كبيرة ولحية بيضاء وفم واسع لا سن فيه، وفمه كراسه فارغ، يعمل مساعد بناء ليس له حظ من ذكاء وليس له مطمع في شيء من امور الحياة فقد ولد له ابناء وبنات، وكلهم قضى صغيرا. وهو يعيش مع زوجه في هناء. فهي بما تحصل عليه من الاجور والهدايا وهو بعمله المتقطع يستطع ان يعيش عيش الكفاف، الا انه لا يحب ان يدفع ديونه ولو ايسر، واكل الرجلان كل شيء في الطبق وشكرا لام محمود كرمها ودعا لها ابو صبري بالخير.

فولكلور .. من تقاليدنا

الوجد

اعداد: احمد صالح خريشات

وهو احد الوان الشعر الشعبي، ويتصف هذا اللون بصدق العاطفة، اذ تكمن وراءه خلفية التجربة، وقسوة المعاناة، وهو مفعم بالصور البيانيه الرائعه التي تصور الام الفراق وتبدل الظروف، وقد شاركت الانثى الرجل في صناعة نصوصه. سنمر على بعض النماذج من هذا اللون.

فنسمعه هنا يتوجد على الايام الماضية ويرثي حالته الراهنه، لقسوة الظروف:

اني مثل عطشان على البير واقف   ودلي بدلوي ولحبال قصار
اني مثل طير قصص البين ريشه   الجلج بعيني كل طير طار
اني مثل حيد على الدار بارك   ويخن لو مرن عليه بكار

وما هو يتوجد على خطأ في الرأي قاده الى ما لا يرضاه:

اني مثل مجنون، وني مثل عاقل، وني مثل من دشر الدليل وتاه.
اني مثل اللي دشر بنت عمه حليلته، وراح للطير الغريب هواه.
اني مثل اللي دشر العلالي معمره، وراح للدار الخراب بناه،
اني مثل اللي دشر الصبه مصبره، وراح للقمح الزوان سفاه

وتتوجد من الظلم بقولها:

حطوا المواسم بالنار وقالوا تصبري وكيف اللي مثلي على النار صابر،
يلخي، كي النار ع النار يوجع، وما يصبر ع النارين غير البهايم.

ومن التوجد على فراق المحبوب:

لا صبر يكتب، ولا المرسال يصلهم   والعين تبكي على قلة رسايلهم
وسلم ع حبي يلي تروح عنده   سلم عليه بالوماء، لا يسمعك زنده

وعلى المتوفي:

بالله ان شطاك البين انزوري قبري   تبرمي حوالي القبر واشكي المظالم
لا القبر شكاني، ولا حتى خلت   والارض يلخي خرسا ما ترد جواب

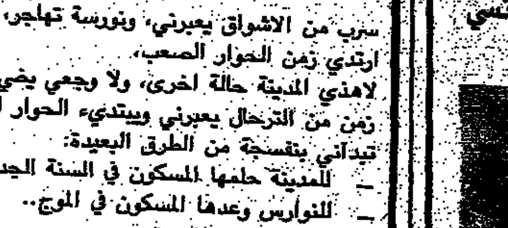
وللدار نصيب في التوجد:

يا دار خليني بظلك سويعه   انا راحله يادار ونت مقيمه
يا دارنا عقب الشتات، تلمنا   عسى عيشنا قبل المرار ايطول
يا دارهم لا تقبلي ناس غيرنا   يجيل العتب من كل جانب
دار انلم الشمل ها ظليك دارنا   ودار تفرق بينا عاميش دارنا

احاديث عابرة، وشارة للتحول

شعر: محمد ابراهيم لافي





سرب من الاشواق يعبرني، ونورسة تهاجر،
ارتدي زمن الحوار الصعب،
لاهذي المدينة حالة اخرى، ولا وجعي يضيء
زمن من الترحال يعبرني ويبتديء الحوار الصعب،
تبدأني بنفسجة من الطرق البعيدة:
— للمدينة حلمها المسكون في السنة الجديدة،
— للنوارس وعدها المسكون في الموج..
المسافر والمسافات المديدة
واختلقنا في تفاصيل القصيدة
لا المدينة حالة اخرى ولا وجعي يضيء

• • •

تتفجر الابعاد في،
وضيحة في الشارع السفلي تحملني الى قاع المدينة،
هل تغير طعمها الغربي؟
هل فتحت على الشرق المصادر منك نافذة،
وازهر وجهها الخلفي؟
واتداخت خطاك مع الشوارع،
انهم يتناسلون وانت وحدك،
انهم يتكاثرون وانت وحدك،
والشوارع شارة الصمت الثقيل..

• • •

تتفجر الابعاد في،
ويبتدي العشاق رحلتهم بارجائي،
وينتحلون اسمائي،
اوزعهم على جسدي،
فيتصهرون في كبدي
وابقى في المدينة عاشقا فردا،
وافتح في سماء الليل نافذتين،
اطلق في صحاري البيد قبرتين:
واحدة الى المنفى،
وواحدة الى المنفى فايهما الدليل؟

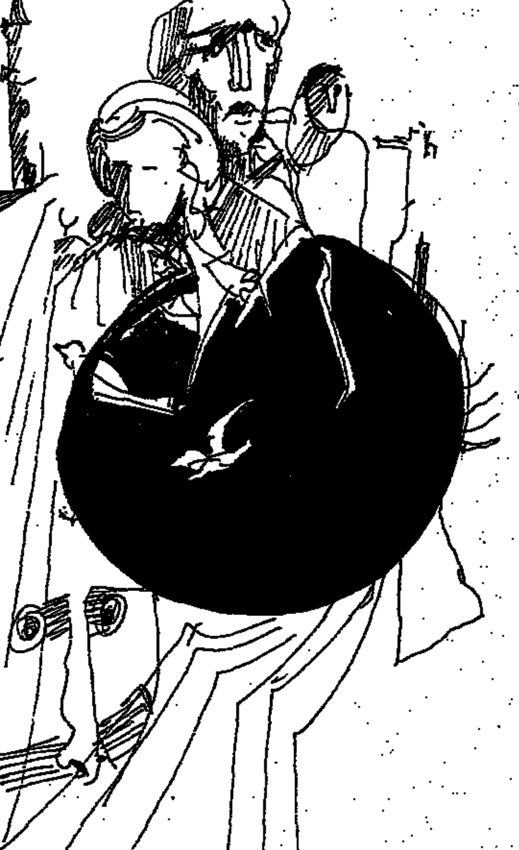
• • •

هذي المسافة لم تكن حلمي، ولكني اتيت،
ولم تكن همي ولكني وصلت،
توزع الطلقات خاصرتي وتجمعني كلاب الصيد،
تنثرني الرياح على صحاريها ويجمعني ثقيل القيد،
لم تكن المدينة عبر هذا الليل خارطتي فارسمها،
ولا كانت مع الابعاد ذاكرتي فاحولها،
وهاأنذا اتيت،
توزع الطلقات خاصرتي، وتجمعني كلاب الصيد،
تنثرني الرياح على صحاريها ويجمعني ثقيل القيد،
هاأنذا اتيت حمامة في الافق وزعها الصهيل.

• • •

تئتين ذاكرة من اليوم المخضب بالحروب،
وتشعلين دمي فتشتعل السهوب،
وافتح الايام نافذة على الاتي،





ويتكيء الرجال الادعياء علي..
في زمن الخطوب، انا الخطوب،
امر من وقت الى وقت وما ارتفع الحصار،
افر من موت الى موت،
وما زال المسار هو المسار،
ايا قطارا تفتح الابعاد رايته،
يظل الليل شارتنا الى السفر الطويل.

• • •

بيني وبين الحلم يتكيء الرجال الادعياء،
وقادة التنظير

والمدن التي تصحو على الموت المفاجيء،
وارتداد الخيل في القلب الكسير،
تتاجر الدول الفقيرة في الحقير من الامور،
تناسل العربات، اشباه الرجال، وساسة التجيير،
يا وطني يحملني الهوى ما لا اريد،

وتسرق الابعاد مني ما اريد،
فهل يكون النفي شارتنا الى زمن الوصول؟!

• • •

في كل فاصلة من التذكار يلغيني الرماد،
وتبتدي في البلاد، انا البلاد،
وضجة الفقراء في المدن المرايا
لا اشارككم هنا تخب السكون،
ولا اطوحكم الى رعد يفتتكم شظايا

كنت منكم فانتسبت الى البحار وحددتني
غيمة، مطرا يعود الى البحار،
وكنت منكم فانتسبت الى النهار وحددتني
الشمس اعمدة من الضوء الذي
يأوي الى زند النهار،
وكنت منكم فانتسبت الى الحقول وحددتني
خضرة تنمو على جسد الحقول.

• • •

بين المساء وحلمها يتشكل الشعراء،
يا شعراء، ادعوكم الى الوقت المقاتل،
وانفجار الورد،
ادعوكم الى الصوت المقابل،
وابتداء المد،
هذا وجهها وبكاء من رحلوا،
وهذا حلمها وصهيل من وصلوا،
احدثكم عن الشجن المسافر للشمال،
توزعت هذي المدينة فارسين،
وموقعين من النضال،
وحينما رجعت تمثلت المدينة شاهدين،
وحالتين من السؤال،
وحاولت تجميع صورتها على المرآة،
فانشطرت الى مهرين،
واختلف المقلد والاصيل.

• • •

بين السماء وصدرها يتحاور الفقراء،
يا فقراء هذي شارة للبدء،
قالت لي الرفيقة عن رفاق طيبين واشعلتني
فالتحمت بهم،
وكان الليل اقصر من قوائمهم،
واصغر من مطامحهم،
وقالت لي الرفيقة عن مواسم الفت الطبقات،
قالت عن عواصم قسمت..
خبز الرفاق على الرفاق وشكلتني
فالتزمت بهم،
وكان النجم اقصر من قوائمهم،
واضعف من ملامحهم،
ويا فقراء هذي شارة البدء الجميل.



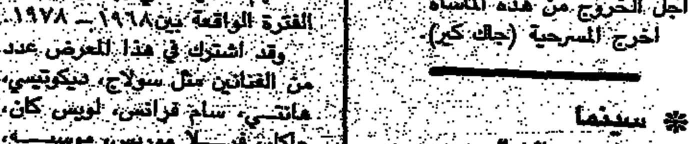
نوافذ ثقافية

* مسرح
* الظلمة



تعرض في لندن حاليا، مسرحية (الظلمة) من تاليف (جالواي) المسرحية تحكي قصة شخصيتين تتعرضان لاعصار شديد، ويجعلهما منقطعتين عن العالم وتجاهدان من اجل الخروج من هذه المأساة

اخرج المسرحية (جاك كير).



* سينما
* يوم هز العالم





انتهى المخرج السينمائي اليوغسلافي (فيليكو بولياك) من اخراج فيلمه الجديد (يوم هز العالم) الذي يحكي احدى قصص الحرب العالمية والخلفيات الاجتماعية والاقتصادية لهذه الحرب.

الفيلم بطولة (كريستوفر بلومر) و(فلورنيندا بولكان).

* فن تشكيلي
* معرض الفن الفرنسي المعاصر

اقيم في باريس مؤخرا معرض فني لعدد من الفنانين الفرنسيين المعاصرين، حيث غطى هذا المعرض اعمالهم الفنية التي ابدعوها خلال الفترة الواقعة بين١٩٦٨ — ١٩٧٨.

وقد اشترك في هذا المعرض عدد من الفنانين مثل سولاج، نيكوتيسي، هانتي، سام فرانس، لويس كان، جلكان، فيلا موريس، موسيه، وغيرهم.

* شعر
* اشجار عقيمة







صدر في المانيا مؤخرا، ديوان شعري جديد للشاعر الالماني (هانز جيرم) بعنوان (اشجار عقيمة) يشتمل الديوان على عشر قصائد، وينحو منحى المدرسة التصويرية الالمانية.

قبر امير سلتي

عثر علماء الاثار الالمان خلال الحفريات التي يقومون بها في منطقة هشدورف في باد ووريتمبيرغ في المانيا الاتحادية على قبر لامير سلتي تحت حقل من الذرة، وعثر اهل القبر على مجموعة من الاواني الذهبية وتمثال نصفي يعتقد انه للامير المتوفى.

الـرأي الثقـافي

اشارات ثقافية

الشعر الاردني بخير.. اطمئنـوا وطمنونا!!

احتل هذه المسلحة، من (الراي الثقافي)، باذن من الزميل احمد المصلح، لاتناول "حادثـا" ثقافيا، شاهده جمهور التلفزيون الاردني، مساء الاثنين الماضي.

وابدأ من نهاية (الحادث)، حيث قالت السيدة هند التونسي، وهي تختتم برنامجها الذي استضافت فيه الشاعرين محمد ابراهيم لافي وعبدالله منصور، ان "الشعر الاردني بخير.. ويبشر بمستقبل".

وهذه النتيجة التي انتهت اليها السيدة هند، نتيجة متفائلة، تصلح لان تكون تعليقا على (بوستر) سياحي يوزع للترويج للشعر الاردني، ولاجتذاب السياح من الخارج، للتزلج او رؤية الاثار الرومانية والاستماع الى الشعر.

غير ان هذه (النتيجة)، كما عرضتها مقدمة البرنامج، كانت ستبدو مقنعة، ولها ما يبررها، لو انها كانت مسبوقةبمقدمات منطقية. أي لو ان الحوار الذي دار في (الندو ة)، قاد عبر مسالك واضحة الى مثلها.

لكن الامر، كما عرض على الشاشة، يبعث على الاعتقادبان ما قاد الى تلك النتيجة هو انتهاء وقت البرنامج لا غـير. اذ لم يكن مقبـولا، بالمقاييس المهنية للتلفزيون، ان تودع المذيعة مشاهديها، دون (قفلة) متفائلة، وابتسامة تملأ الشاشة.

* * *

ومن الايجاز الى التفاصيل:

الحوار الذي دار خلال اكثر من ٤٠ دقيقة، لم يتناول (الشعر الاردني)، كما نوهت المذيعة الى ذلك في البداية، بل تناول، ما يمكن ان نلخصه في ثلاثة محاور:

* الاول : وكان موضوعه، الف باء (علـم الشعر) ـ ان صح التعبير ـ مطلقا عن الزمان والمكان، وهو ما عبرت عنه السيدة هند، بسؤالها الاول لضيفيها: "ما هو الشعر؟".

* الثاني : وكان موضوعه العلاقة بين شكلي الشعر القديم والحديث، الى جانب العلاقة بين الشعراء الشيوخ والشباب. وهو ما لم تعبر عنه المذيعة بسؤال واضح ومحدد يحتمل اجابة واضحة ومحددة.

* الثالث : وكان موضوعه المدارس الشعرية السائدة في الاردن، وهو ما تناولته المذيعة، في السؤال الوحيد الذي كان يمكن ان يغطـي مساحة معقولة من موضوع الندوة، اي (الشعر في الاردن).

الا ان ما حدث، بالنسبة للمحور الاخير، كما هو للمحورين الاولين، ان خيوط الحوار افلتت من بين يدي المذيعة، حتى بدا للمشاهد، انها هي الاخرى (مشاهد) مع فارق بسيط هو انهـا تجلس (داخل) الشاشة، لا خارجها.

* * *

الى هنا، وينتهي الجزء الاول من (الحادث)، اي الجزء الذي تسببت في وقوعه، مذيعـة البرنامج.

اما الجزء الاخر، اي الجزء الذي (ارتكبه) الشاعران، فيمكن ايجازه فيما يلي:

□ اولا ـ استخد م الشاعران خلال الحوار، القاموس السائد في مجالس (الثرثرة الادبية)، حيث لا مسؤولية ولا ضوابط على ما يقال من كلمات، وما يطرح من آراء. حتى بدا وكانما (فوجئ) لافي ومنصور بموضوع الحوار. وهو امر لو صح لكان له دلالة بالغة الخطورة. فهو اما ان يعني ان الشاعرين محيطان احاطة تامة بكل ما يتصل بالفكر والثقافة والشعر، وانهما على استعداد لتقديـم (امتحـان) في كل تلك الحقول، في اية لحظة، واما ان يعني، انهما لا يباليان بطرح اراء وافكار وتعبيرات مرتجلة، حتى لا نقول (مشوهة) امام جمهور المشاهدين.

□ ثانيـا: رغم ان الشاعر محمد ابراهيم لافي، قام بعدة محاولات للتحول بالحديث الى مسار ما ، بحيث ينتهي الى مصب ما، فان وقت البرنامج، وضوضاء عبدالله منصور، والتهذيب البالغ للمذيعة، كلها امور منعته من تحقيق ما اراد، فاستسلم لمناخ البرنامج، مكتفيا باظهار القليل من (التبرم) بين الحين والاخر.

□ ثالثـا : في الحديث عن الشعر القديـم والحديث، كان من الواضح ان للشاعريـن، اتجاهين مختلفين وكان الحـوار حول هذه النقطة، رغم كونها مستهلكة، مرشحا لان يكون نقطة ايجابية لصالح الندوة، لولا ان الشاعرين هربا من تعميق الحوار، مفضلين على ذلك، تبادل عبارات المجاملة، باعتبارهـا من مقتضيـات الظهور على الشاشة.

* * *

واخيرا، ليس من الضروري ان يكون الشاعر الجيد، متحدثا جيدا، خاصة في موقع مثل شاشة التلفزيون، وبالمقابل فان الشاعر الرديء قد يبدو على الشاشة متحدثا مقبولا، ولا سبيـل الى الخلاص من هذه المعادلة، الا بالاعداد المسبق للحوار، بحيث يتم الاتفاق مع الضيوف، على المحاور الرئيسية لموضوع الحوار، وحتى على الاجابات ان امكن، وعلى علاقة كل ذلك بالوقت المخصص للبرنامج، بحيث تبدو النتيجة التي ينتهي اليها الحوار، متوقعة وتلقائية ومقنعة، بدلا من القفز الى نتائج لا تستند الى اية مقدمات، ولا تصلح حتى كتعليق على بوستر، يعرض لاجتذاب السياح عشاق الشعر.

بدر عبدالحق

حول فلسفة الدرامـا التاريخية

اخـذ التوجـه نحـو (استغـلال التاريخ) بعـدا خطـيرا في الاونـة الاخيرة. واتيح لنا ان نرى اعمـالا تلفزيونية ومسرحيـة استطاعـت ـ وبجدارة لا تحسد عليها ـ ان توظف التاريخ حما لا لكل ما في واقعنا من احباطات وحساسيات صغيرة وكبيرة، لكن تلك المحاولات ـ على مشروعيتها احيانا ـ لا تشفع لاصحابهـا لدى المحاكمـة المنطقيـة والتقييـم الموضوعي. واذ انني غير معني هنا بالاشارة الى اعمل بعينهـا، بقـدر اهتمامي بالوصول الى نقاط اتفـاق رئيسة. فقد ابحث لنفسي ان اتتبع مراحل (ولادة طبيعية) لنص درامي يعتمد التاريخ. فكانت هذه الرؤيـة الاولية التي امل ان تثمر حوارا حول فلسفة الدراما التاريخية بوجه عام.

× × × × × × ×

تلمع الفكرة اولا عبر الشواغـل اليومية. ولابد هنا من نقطـة جذب خاصة تثير وتحفز الى العمل. وغالبا ما يرى الكاتب ببصيرته الفنية ان فكرة تثيره كل هذه الاثارة لا بد ان يتوفر لها من العنـاصر الدراميـة ما يغـري بالمتابعة والجهد الموصول، وتلك ملكة لا تعوز الفنان الاصيل. فما ان تومض في ذهنه فكرة لها مثل هذه الاهمية، حتـى تتـراءى امامـه الشخـوص والازمات والمواقف. وحتى يمتد الخيط الدرامي الى مدى، وكان العمل تكامل بلمح البصر. وحين يتعلـق الامـر بحقائق التاريخ يغدو الاغـراء اشد الحاحا، اذ ربما امدت هذه الحقائق الكاتب بالهيكل العظمي للعمل كله. ولا يتبقى والحالة هذه الا ان يكسوه بما اوتي من مهارة وخبرة وقدرات.

× × × × × × ×

وعلى قدر ما يبدو الامر سهلا للوهلة الاولى تكون صعوبته اثناء التطبيق، اذ ان حوادث التاريخ لا تسير سيرا دراميا متوائما مع وحدات ارسطـو الثلاث او غيرها من قواعد قديمـة ومستجدة، بل قد يكون تتابع الاحداث عشوائيا تارة وغير معقـول تارات. والذين يتوخون الصدق الموضوعي في العمل التاريخي قد يجانبهم الصدق الفني، ونستطيع ان نفهم في ضوء ذلك عبقرية شكسبير الذي استطاع ان يصل بالصدق الفني الى افاق تتلاقى فيهـا حقائـق النفس البشريـة مع الصياغة الفنية الفذة. ولا باس ان تتسع من بعد مسافة الخلف بين الملك لير وملكبث وهاملت كما نراهم عنده وبينهم في الكتب والمخطوطات ودفاتر المؤرخين.

ومع ان بمكنة الكاتب ان يختار من احداث التاريخ ما يحمل في طياتـه عناصر درامية تنهض بالبناء، الا انه سيظل معنيا بفكرة محورية تكـون بمثابة الاطار العام لعمله، والافكار التي تصلح مهامير للعمل التاريخي هي الحرية والمساواة والعقائد ذات البعث الانساني والقومي معا.

× × × × × × ×

واذا تركنا الجانب النظـري الى التطبيق تكشف الامر لنا عن حقائق غاية في الاهمية لكنها لا تغادر في اي من دلالاتها الدائرة التي رسمتهـا، لكنني احسب ان من المنطق اولا تبيان المهاز الفكري الذي يدفع الى اختيار شخصية او حدث ما. ذلك انه في غمرة الصراع الثقافي والسياسي تتخذ بعض الافكار طابعا مصيريا، من حيث هي ذات قدرة فائقة، على نشر الظـلال الموحية بالتزام ما من جهـة، وعلى الدخـول في نسق متمـاسك من التصورات المبدئيـة ولنفـرض على سبيل المثال ان فئة من النـاس قد وجدت ان من صالحها التركيز على ضرورة تجاوز تاريخنا الاسلامي الى ما سبقه، انطلاقا من فهم قاصر لطبيعة الاسلام نفسه ولعلاقاته مع القـوى، خارجية او داخليـة. او خضوعـا لحساسيـات زرعهـا الاستعمـار وتجاوزتها المرحلة بفعل الثقافة وسعة الافق.. وعلى عكس ذلك، لنفرض ان فئة اخرى ترى البعد الاسلامي اكثر الابعاد اهمية في التاريخ الوطنـي، وترفض تصورات الفئـة السابقـة، وتعمل جاهدة على لحباط مسعاها.. فما الذي سيعمد اليه الفريقان؟!

ان اولهمـا سيقفـز عن «الزمـن الاسلامي» برمته الى حيث يجد اشتاتا متفرقة من الجذور الخاوية. التـي يصعـب الحاقهـا باي حضارة من الحضارات الا على سبيـل التلفيـق والاختلاق.

اما الفريق الثاني فسيجد امامـه زمنا متطاولا اعتملت فيه الاحداث على نحو صبغ المنطقة بالصبغة الاسلامية الاكيدة.

واذا كنا ـ بطبيعة الحال ـ من الفئة الثانية، فان اول ما ستقوم به هو البحث عن ركائز ظاهرة للفكرة التي نعتقدها، وكم سيكون فرحنا كبيرا حين نكتشف شخصية وطنية «محلية» اذا صح لنا التعبير ـ ذات دور فعال ومشرف في سير الدعوة الاسلاميـة.. وذلك في الحقيقة ما وقعنا عليه، وما حفز الى هذه المحاولة ابتداء.

× × × × × × ×

اما الشخصية التي اهتدينا اليها، فهي ـــ ر عربي من «معان» كان على راس فرقة من عرب الشام الذين سيقوا ـ بطريقة او باخرى ـ مع قوات الروم التي قاتلت المسلمين في مؤتة. وقد راى بام عينه كيف تكسرت الاسياف في يد خالد بن الوليد وهو يقاتل الـروم، وشهد طرفا من حكاية الشهداء الثلاثة (عبدالله بن رواحة، جعفر بن ابي طالب، زيد بن حارثة) فكان ذلك كله بالنسبة له، وهو الشاعر الحساس، عبئا ثقيلا لم يطقه ضميره، فعلى قدر ما امتلا اعجابا بالمسلمين الذين كانوا يقاتلون وكأن الجنة في ثنايا النقع، فاضت نفسه الما واكتنفه الخـزي للموقف الذي وقفه منهم.

وتاتيه في غمرة صراع الضمير هذا دعوة كريمة، الى ان يسلم، فتنفتح امامه بذلك فرصة للتطهر والتكفير، فيسارع الى تلبيـة الدعـوة صادق العزم، ويرسل مع (مسعود بن سعد) بغلة بيضاء هدية الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويبدأ يدعو قومه الى الاسلام، ويبشر بدعوته بين ظهرانيهم.

× × × × × × ×

الى هنا تكون حقائق التاريخ قد امدتنـا بعنـاصر صالحـة للبنـاء الدرامي، فهناك بطولة وفداء، وهناك اعجاب واكبار، وهنـاك ندم واسف، وهناك توبة وتطهير.. الا انه ما يزال في الجعبة كثـير من مقومـات العمـل الدرامي، وحتاكمن لاغراء في الحقيقة، فقد كان (فروة بن عمرو الجذامي) عاملا للروم على بلدته معان، وقائدا في جيشهم، ولن يمر الامر بسهولة، فها هو ذا هرقل يامـر الحـارث الغساني بالقبض على فروة مهما كلف الامر، فيطلبه. هذا ويسعى في اثره حتـى ياسره بعد حين.

× × × × × × ×

ان اي كاتب درامي اصيل سوف يلتقط انفاسه حين تصل به الاحداث الى هذه النقطة، ولسوف يجد نفسه مدفوعـا برغبـة عارمـة لاستكمـال الصورة التي بدأ يرسمها خياله، غير ان جانبا من شخصية «فروة بن عمرو» ما زال خارج الاطـار، وتلك هي شاعريته. ولسنا بحاجة الى التاكيد على ان هذه الشاعرية ذات اثر لا ينكر في بنية العمل، وفي تماسكها واستمرار خطها الدرامي. فنحن اذا مضينا مع الاحداث الى غايتها، استطاعت هذه الشاعرية تحقيق ما يمكن ان نسميه «الوحدة النفسية» للعمل الفني.

× × × × × × ×

اما المشهد التالي من قصة عمرو، فيتعلق (بالترغيب والترهيب) الذي تعرض له، و(بالوعد والوعيد) الذي امتحن به. فقـد لوح له بالزعامـة والقيادة وبتبوؤ المنزلة التي يريدها او التي يريدونها له، ثم سيم الوانا من العذاب والاذلال والامتهـان، لكنـه اعتصم دون هذا كله بايمانه القوي، وبالشعر يرسله تباعـا الى زوجتـه (سلمى) وذوي قرباه.. وهو شعر انوف ينم عن ارادة قوية وعزيمة لا تلين.

× × × × × × ×

وقبل ان يسدل الستار على حكاية هذا المشهد، نراه مصلوبـا على ماء عفرى (قرب الطفيلة) وقد رفع ببصره الى السماء وبدا عليه الاطمئنان الواثق باختياره الوجودي، ثم صعدت روحه الى باريها بعد ان قال بيتا من الشعر كان اخر ما علم من خبره..

× × × × × × ×

وفي حدود الصدق مع ما نجده في المصادر التاريخية، كما هو عند ابن خلدون في تاريخه وعند ابن هشام في سيرته او ابن كثير في البداية والنهاية، او غير ذلك من المصادر، فان ما ذكر عن فروة بن عمرو لا يزيد على صفحة واحدة، ولحدة لا غير، ونحن بالمقارنة مع ما نكر عن (شجرة الدر) مثلا، نجد ان النسبة المئوية لمعلوماتنا عنه لا تتعدى واحدا بالمئة او اقل من ذلك بكثير مما نجده عن شجرة الدر. وهذه الحقيقة، وعلى عكس ما يبدو للوهلة الاولى تساعدنا في خلق شخصيـات تضمن لنا النجاح درامياء في الوقت الذي لا نجور فيه على حقائق التاريخ او نترك لها ـ برخمها وتداخلها ولا منطقيتها احيانا ـ ان تجور على العمل الذي نريد انجازه على اكمل وجـه ممكن.

ان الحقيقة التاريخيـة موجـودة هناك.. في الكتـب والمصنفـات، لكن (الحقيقة الهرامية) اذا صح التعبير كامنة في نفس الكاتب، وهو يصدر عنها في تصورة للعمل وفي جميع مراحل بنائه، وليس هذا دفاعا عن حق الكاتب في خلق شخصيات غير موجـودة في المصادر، وانما هو دفاع عن التاريخ نفسه. وخاصة اذا كان ذا مضامين ودلالات انسانية نحن باسس الحاجة الى بعثها والتبشير بها. ولسنا باقرب الى هذا التاريخ ـ ومن هذه الزاوية ـ من المؤرخين الافذاذ الذين نلمس بين سطورهم حياة حقيقية ونكاد نتقرى ما يتحدثون عنه بلمس وتعاينه ببصر.

والسؤال المطروح هنا ليس عما اذا كان الاشخاص الذيـن يعطـون او يساعدون في اعطاء العمل صبغتـه الدرامية موجودين ام لا، وانما عما اذا كان من المحتمـل وجودهـم، وعـن مرجحات هذا الاحتمال. فاذا كانت الثانية، فان العامل الحاسم هو قدرة الكاتب على المواءمـة بـين الصدق الموضوعي والصدق الفني، ومراعاته لمقتضيات الالتزام بالفكرة الحاقـزة التي تقف وراء العمل كله.

× × × × × × ×

قد يبدو هذا كله محاولة للاقتناع او الاقناع بجدوى الكتابة عن الشخصية السابقة، او بضرورة تقديمها للناس، وليس هذا ببعيد عن الهدف، اذ ان هذه الشخصية العظيمة لم تكن ـ فيما اعلم ـ مصدر ايحاء لاي عمل ادبي حتى الان، على الرغم من كونها على مستوى واحـد مع شخصيـات اخرى نالها نصيب وافر من الاعمال الادبية قصة وشعرا ومسرحا.. الا اننا مع ذلك لا نعدم رغبة داخلية لحوحا تدفع الى المناداة بضرورة اعادة النظر في فلسفة المسرح التاريخي بشكل عام.

× × × × × × ×

ان لكل مرحلة تاريخيـة (روحـا خاصة) توشك ان تبرز في كل فاعلية انسانية من ادنى الافعال اهمية الى اقصاها، ومن ابسط الافكار الى اسمى واشمل التصورات، ولا يمكن فهـم احداث هذه المرحلة دون اضاءتهـا بهذه الروح الخاصة. ومن هنا كان خطا الذين يسقطـون على احـداث التاريخ وشخصياته روح عصرنا الذي نعيشه، من مثل ما يريدنا بعضهم ان نعتقده في ابي ذر الغفاري رحمه الله وفي ثورة الزنج والقرامطة والبابكية وغير ذلك من الحركات.

انه اذا استقام لنا ان نعتبر ابا ذر (ماركس القرن الهجري الاول)، فانه يستقيم لنا ـ ومن وجهة النظر نفسها ـ ان نعتبر ماركس (ابا ذر القـرن التاسع عشر) وفي ذلك ما فيـه من مغالطة وتجريح..

× × × × × × ×

وشبيه بتناسي روح العصر الذي يدور العمل في اطاره، تنسي اللغة السائدة فيه، والنزول عن طبقتها في الحوار، او ادخال مصطلحات معاصرة فيه، مثل «تحقيق الذات» و «تقرير المصير» وما شابه ذلك.

واذا كان المطلوب هو تقديم صورة حية لبيئة معينة في زمن معين، فان اقل ما يمكن ان نقوم به لكـي نضمـن النجاح، هو ان نترك التاريخ ليتحدث بنفسه عن نفسه وان نستسلم له ما استطعنـا الى ذلك سبيـلا، وان نستحضر روحه وننقل لغته التـي يتحدث بها. ويحسن في هذا الصدد ان نعلم ان الماضي ـ وكما يراه ابن خلدون ـ اشبه بالحاضر من الماء بالماء، وان اسلافنا على عظمتهم كانوا يتحدثون كما نتحدث تماما، ولا كما تصورهم بعض الاعمال منتفخي الاوداج، تملأ القافات والدالات افواههم، ويضحكون كرغاء الاباعر.

× × × × × × ×

ان اي تصرف في ضوء الحقائق المتوفرة لدينا، لن يكون مشروعا ما لم تتحقق الشروط السابقة، اما كيـف ينتزع الكاتب نفسه من علائق الواقع الذي يعيشه ليحيا زمنا اخر تسكنه روح مغايرة فذلك ما تتعهده عبقريته التي لا تاخذ مداها (رحيبا) الا باتساع ثقافتـه وعمـق تجربتـه واحتنـاك موهبته.

× × × × × × ×

هذا عن الكاتب وصناعتـه امـا المخرج والطاقم الفني المنفذ فشانهم أكبر، اذ انهم يملكون القدرة اما على وأد او على احياء النص. وقد نجد في العالم الغربي كثـ ـن الكتاب الذين يتولون اخر ـ ـصوصهم بانفسهم، او المخرجين الذيـن يكتبـون اعمالهم بايديهم. وفي ذلك حرص واضح على (وحدة الانتاج) كتابة واخراجا يظهرنا على اهميـة بل على ضرورة صدور الكاتب والمخرج معـا عن تصورات متقاربة بشان عملهما المشترك.

تبقى بعد هذا كله عملية الاخراج ذاتها، وذلك ما نترك الحديث فيـه للمختصين من ذوي الكفاءات وان كنا لا نعدم بعض النظرات فيه.

ابراهيم خليل العجلوني

مراجعة لكتاب

"القصة القصيرة في مصر و "محمـود تيمور"

من قلم روكس بن زائد العزيزي

هذا الكتاب، اتجاه جديد في (المكتبة الصغيرة) المشروع الثقافي الذي يرعاه وينفق عليه من ماله الخاص الاستاذ (عبدالعزيـز الرفاعي) من المملـكة العربية السعودية.

مؤلف هذا الكتـاب هو الاستـاذ المعروف (حمزه محمد بوقـري) من ابناء مكة المكرمة، انهـى دراستـه الجامعية في جامعة (الملك فؤاد) التي تدعى اليوم (جامعة القاهرة)

وقد عمل مديرا لادارة الاحاديث [illegible] العامـة فمديـرا عامـا [illegible]، ومحررا لمجلة الاذاعـة [illegible] لوزارة الاعلام السعودية [illegible] في كتابه هذا بعد المقدمة، هذه [illegible]:ـ

* [illegible] مصر في القرن التاسع [illegible] واثرها في نشـأة الاقصوصـة وتطورها
* الثقافة في مصر:
* نشأة القصة القصيرة:
* المجموعات القصصية (العبرات)
[illegible] "المنفلوطي"
* ماتراه العيون ل "محمود تيمور"
* "احسان هانم" ل "عيسى عبيد"
* "سخرية الناس" ل "محمود طاهر لاشين"
* الربيع وقصص اخرى ل "نجيب الاكتوفي"
* تحت ظلال النخيل ل "ابي الوفاء محمود رمزي نظم"
* انشقاق القمر، معجزات سيد البشر
* المطربات ل "شاكر شقير"
* الروايات القصصية ل "احمد مختار الخيلي"
* زهرة القلياء للمسيو (تيبيل)
* محمود تيمور
* و "قصص محمود تيمور"

هذه الدراسة قدمها مؤلفها لينال بها درجة علمية وبسبب الظروف التي جعلت البلاد العربية يومذاك ولتوتر العلاقات بين بلاده والبلاد التي قدم لها بحثه لم يتمكن من السفر لحضور المناقشة فعمل الاستاذ (عبدالعزيز الرفاعي) على نشرها. فكان كتابه غنما للثقافة. لانه تناول حياة "مصر" في القرن التاسع عشر فلم يبخس محصنا حقه. فلسمعه يقول في الصفحة ال ١٣ وال ١٤:ـ

"كانت الظروف السياسية تؤثر على الصحف قوة وضعفـا، ففـي مصر (كرومر) مثلا، نجد انه ترك الحرية للمطبوعات عموما وخاصة الصحف، فلم يكم افواهها ويقيدها بقانون خاص وتركها للقانون العام. بالرغم من وجود قوانين شديدة، كانت قبل (كرومر) فلم يلغها هو بل اهملها. وعلى هذا كانت للكتاب ولرؤساء الاحزاب الحرية في انشاء الصحف والمجـلات من غـير حاجة الى استصدار رخص خاصة من قلم المطبوعات واكيد دليل نقدمه على ذلك، عدد الصحف، فقد اتى ـ كرومر ـ مصر، وعددها لا يزيـد على سبـع وعشرين صحيفـة، وفي علم ١٩٠٣ اصبحت ١٧٦ مئة وستا وسبعـين صحيفة.

●**●

وبعد رحيل كرومر لم تستطع لا الحكومة ولا قوات الاحتلال مواجهة الحرية الصحفية التي كانت ممنوحة للكتاب، فاعادوا قانـون المطبوعـات القديم، الذي صدر على اثر فشل حركة (عرابي) وقد كان ذلك القانون، يعطي لوزير الداخلية الحق في انذار الصحف وتعطيلها، من غير محاكمة او دفاع وقد حوكم بمقتضاه الشيخ (عبدالعزيـز جاويش) بسبـب مكتبـه في نكرى (دنشواي) وحكم عليه بالسجن ثلاثة اشهر.

ثم يقول ـ باخلاصه المعـروف، وموضوعيته المعهودة ـ "ولا ننسى ان انشاء الصحف تعرض بادئ الامر لمقاومة رجال الدين، في عصر (محمد علي) واحتجوا على ذلك، بانه ربما ورد اسم الجلالة والنبي والقرآن، في الوقت الذي ستطبع فيه بحروف او مداد، ربما تركب من مواد تنافي الطهارة"

●**●

ثم تكلم على المدارس الاجنبيـة، والمدارس الوطنيـة، والجمعيـات الاجنبية والجمعيـات العربيـة، وخزائن الكتب التي كانت من دعائم النهضة الثقافية، وذكر فضل (محمد علي) على تلك النهضة ـ مع انه رجل امي ـ لكنه كان يشعر بمسؤولية رجل الحكم.

ثم عرض صورة للمجتمع المصري، الذي ترعرعت فيه الاقصوصة، ذاكرا ما كان فيه من تناقضات، وان ان تلك الاقاصيص ناقشت مشكلات المجتمع، وان (محمود تيمور) كان مخطيـا في اقاصيصه، الناجح منها، والمتخلـف وبين ان المراة دخلت في صلب المشكلة وقد وضح تاثير السوريات والسوريين في حياة مصر الثقافية، وكيف انبرت الفئة السورية ـ ذكورا واناثا للدفاع عن حقوق المراة وقد ذكرت هذه الفئة جنايات الاباء على بناتهم، وتضييقهم عليهـن، وذكر نشـوء هذه الفـكر والدعوات:ـ

ا ـ الاسلامية،
ب ـ القومية،
ج ـ مقاومة الانكليز، وقد اخذت سبيلها الى الانتاج القصصي. وقال ان (كرومر) كان على رأس مؤيدي الدعوات الجديدة الصفحة ال ٢٢

●**●

بين هجوم السير (وليام ولكوكس، سنة ١٨٩٣ على اللغة العربية ودعوته الى العامية مدعيا ان قوة الاختراع عند المصريين مشلولة لانهم يستعملـون العربية الفصحى.

وذكر تبني (محمد علي) للترجمة واهتمامه بسرعة انجازها الصفحة ال ٢٤ ـ ٢٥ واهتمامه بالبعثات الى درجة انه استقبل البعثـة الاولى ـ لدى عودتها من فرنسا ـ في القلعة، وقدم لكل واحد من افرادها كتابا باللغـة الفرنسيـة، في موضـوع دراستـه وتخصصه. ص ٢٥

●**●

وذكر ان القصاصين كانوا يستشهدون ـ في قصصهم ـ بالشعـر، وسمـى بعضهم وخلص الى نتيجـة هي ان (محمد علي) كان اعظم رجـل بـين المسلمين في العهد الحديث. وبعد هذا انتقل الى المقامة وتطورها وكيف ان الكتاب اهتموا بالسجع بتاثير المقامات وتكلم على تباشير الاقصوصة، يوم كان الغـرض منهـا الوعـظ والارشـاد والفكاهه، وذكر من القصاصين الذين تاثروا بالمقامات:ـ

ا ـ المويلحي
ب ـ حافظ ابراهيم،
ج ـ محمد لطفي جمعه،
د ـ علي مبارك،
هـ ـ عائشة التيمورية،
و ـ واحمد فارس الشدياق، وقد نوه بمهاجمة الشدياق بالرهبان

●**●

ذكر الصحـف التـي كانـت تنشر الاقاصيص ولم يرحـم الذيـن حكم عليهم بتفاهة قصصهم.

وبين ان بعض النقاد كانت لهم اراء سديدة في النقد، لكنهم كانوا اذا كتبوا عجزوا عن تطبيق المبادئ التي نادوا بها على ما يكتبون مثل (عيسى عبيد) مثلا.

واذا ذكر محمود طاهر لاشين قال: اهم ما يتميز به (لا شين) في هذه المجموعة (سخرية الناس) ان له قدرة فريدة على رسم شخصيلته بدقة، حتى تكاد تتخيلهم امامك ص ٩٤ ويقول: ويبدو لي ان مواهب (لا شين) تؤهله لكتابة الروايـات اكثـر من كتابـة الاقاصيص، فهذه الحوادث المختلفة المتراكمة، يمكن لو تعمـق الكاتـب لاصبحت في النهاية رواية طويلة ص ٩٧

●**●

واذا عرض للخرافات والاساطير، تكلم عليها، لانها في رايه تستوحي من ذوق الجماهير ص ١٠٥ وانتهى من هذا الى قوله ما معناه:ـ

ان كتاب القصة ـ الى ان جاء (محمود تيمور) كانوا لايدركون من معنى القصـة شيئـا، وان ادركوا، عجزوا عن تطبيق ما يعرفون عمليا"

واذا اراد التعريف ب (محمـود تيمور) قال: "كان جده قائدا في الجيش ومستشارا للامير، وكان مديرا لشؤون بعض الاقليم فهو اذا احد الاشخاص الذين يعتمد عليهم "محمد علي" في تصريف شؤون الدولة، ص ١١١، ص ١١٢ وكان والده يبتعد عن البطانة الارستقراطية جهده. ولم يعرف عنه انه ذهب في يوم من الايام الى نادي (محمد علي) كما كان عليه القوم، بل كان يؤثر على ذلك مجلس العلمـاء والادباء من رواد النهضة ممن كانت تزخر بهم الحياة انذاك من امثـال (الشيخ محمد عبده) و (الشنقيطي) الكبير، وخلافهم، ممن كانوا يترددون على منزله باستمرار، ص ١١٢، ١١٣

●**●

وقال: ان (تيمور) اديب من النوع الذي استطاع ان يمزج بين الثقافة العربية والغربية، بدون ان تطغى احداهما على الاخرى. فلم تشده ثقافته العربية الى نوع من التزمت، كما لم يخرجه اطلاعه على ادب الغرب عن الطابع الشرقي بوجه علم !" ص ١١٥ ويقول: وقد اجمل (تيمور) عيـوب القصـة العربية اجمالا جامعا لكل ادواتهـا تقريبا:

* تحليله الاحكام العامة المطلقة على الشخصيات والمعاني، واغفال التنازع بين الغرائز والمشاعر في نفس الانسان.
* والنقمة على الضعف البشري تارة، والتحيز له تارة اخرى.
* واعلاء صوت الكاتب على صوت الشخصيات وايثار السرد والاخبار مع التصوير وتهيئة الجو.
* القصد الى الوعظ الظاهر، وتمكين الجماهير وتثبيتها في ما تعارفت عليه من اخلاق واوضاع وتقاليد
* الولع بالخواتيم الحاسمة المثيرة التي تنتصر للحق والخير، ولتعـزز الفضيلة والمثل الاعلى الخ ... ص ١٢٤

●**●

وينكر رأى الدكتور (طه حسين) ب (تيمور) اذ قال: انه اديب عالمي سبق الى شيء لا يعرف ان احدا شاركه فيه في الشرق العربي كله الى الان ويعني به القصص على مذهبه الحديث في العالم العربي ص ١٢٥ اما المؤلف، فقال:"ان تيمور يتمتع بمقدرة فنية وحس ادبي، لكنه لم يستطـع ان يتخلص منـذ البداية من المفاهيم العامة التي كان يدين بها عصره، ص ١٣٠

ويقول المؤلف: و "تيمور" بعد ان عرضنا فكرة سريعة عن الشخصيات التي يقدمها، نلاحظ انه لا يعطف على هذه الشخصيات الا نادرا، كما سنرى، بل ان الاوصاف التي يصف بها هؤلاء الابطال المشوهين تدل على حقده عليهم وكراهيته لهم كراهية شديدة وكانه يبـرا من اعمالهـم او يتخلى عن تصرفاتهم، ص ١٣٥ وهنا لابد لنا من التعليق على هذه النقطة نفسها، لان ما نعلمه من انسانية المرحوم (تيمور) يجعلنا نواجه راي الاستاذ (بوقري) بتحفظ شديد

●**●

ويقول في موضع اخر: وتيمور اديب واقعي، كما يقول هو عن نفسه، وكما يقول عنه نقاده، ليس هذا فحسب، بل كما تشهد به اقاصيصه.

ويقول: وكثير من اقاصيص (تيمور) تحوى مظهرا من مظاهر السذاجة في المعالجة القصصية!

كالمبالغـة في تصويـر المظاهـر والمغالاة فيها، الى ابعد الحدود، لتكون وسيلة من وسائل الاقناع الجماهيري الشعبي، كما يتصور (تيمور) فالشرير في (قصة شرير) شرير بدرجة معقولة وبطريقة لا يصدقها العقل. والمنكود سيء الحظ منكود الطالع لدرجة غير معقوله ص ١٤٨

وهنا لابد لنا من ابداء ملاحظة عابرة، وهي انه قد يقـع في عالـم الحقيقة من الحـوادث مالا يمـكن تخيله..!

●**●

وقد ختم المؤلف الفاضـل دراستـه البارعه بقولهـ:ـ

"ولولا بعض الاستثناءات البسيطة، لقلنا : ان "تيمور" خلص الاقصوصة من سيطرة الذوق الشعبـي عليهـا واصبح يكتب اقاصيصه ـ الا ما ندر ـ على نحو لا يراعي فيه ان يرضي هذا او ذاك من الناس. كما انه خلص كثيرا من قصصه بالتدريـج، وليس جميعهـا بطبيعـة الحـال، من الحـوادث المتلاحقة، كما كانت تظهر في جميع انتاج السابقين له، تقريبا، والتـي ظهرت في كثير من اقاصيصـه هو، نفسه.

كما نستطيع ان نقـول ان فكرة الغرض من كتابة القصة هو التسلية لم يعد الطابع المتميز له، وان كانت هناك اقاصيص، لاشك في انه كتبها لطرافة موادها، ولما يمكن ان تقدمه من التسلية

واختفى على يديه مظهر بدائي، كان يتمثل في الاستشهاد بالشعر على طريقة الحواديث، كمـا ان قصص الحـب الرومـانسي ـ وان وجـدت في اول اقاصيصه ـ الا انها اخذت تتلاشى شيئا فشيئا، وان لم تنقرض نهائيا ليحل محلها حب انساني عميق!

●**●

وختم بحثه بقولهـ:ـ

"وبذلك يكون قد آخرج الاقصوصة من قوقعة ضيقة كانت تعيش فيها، ولكنه لم يوصلها الى القمة، لان رواسب الماضي ما زالت تلاحقه احيانا ص ١٩١

فالذي نريد ان نقرره، بعد جولتنا في هذا البحث النفيس، ان الاستاذ (بوقـري) قد عالـج بحثـه بدقـه وموضوعية وباخلاص فله منا اصدق التقدير والتهنئة!

الـغرسة المباركة

قامـت تميس باعطـاف وارداف
غريـرة ما راتهـا عـين انسان
سكرى من الامـل الزاهـي مرنحة
مـن خمـرة الشعـر لا من خمـرة الحان
كبسمـة الفجـر في ثغـر الضحـى لمعت
انـواره فوق اكام ووديان
لو مثـل الشعـر مغناهـا وفتنتها
لخلتهـا الوهـم في فكري ووجداني

* * *

سالتهـا ولقـد مرت على عجل
مـاذا تريديـن في ذا العالـم الفاني
تلك المنـازل والدنيـا وان وسعت
ومـا بهـا من مرابيـع وعمران
سئمتهـا وكانـي بـين اربعها
غريـب اهـل وابـاء واوطان
سئمتهـا في احاديـث ملفقة
وبـين صدق اراه شبـه بهتان
في معشر غفلـوا عن كل مكرمة
وفي تكلـف الطـاف واحسان

* * *

قومـي الى الـروض نلهـو في مفاتنه
نصرف الوقـت بـين السرو والبان
من كل حاليـة الاغصـان وارفة
نسيـت في ظلهـا دمعـي واشجاني
تهفـو الى الجـزن تستحثـي الحيـا ولكم
جـادت عليهـا بغيـث جد هتان
وتستتـر فنجـون الرحـي تحسبها
نفسي تخطـر في همـي واحزاني
وتنثني لنسيم الفجر راقصة
فتودع الليـل في حب وتحنـان
يبكـي عليهـا النـدى حينـا فتحسبه
روائعـا من يواقيـت ومرجان
مسـارح للظبـاء الغيـد تعشقها
ومهبـط لخيالاتـي والحاني
عرس الطبيعـة سارت في مواكبه
عـرائس الفـن قبـل الإنس والجان
كم دولـة عصفـت ايـدي الزمـان بها
وامـة اصبحـت في العالـم الثاني
تغنـي الحيـاة وتعـرى وهـي باقية
تزهـو بثـوب على الايـام فتان

* * *

فيـا لقومـي وهـل سنت لواحظهم
عـن كل نقـع جليـل القـدر والشان
الستـم خـير من شادوا ومـن عملوا
ومـن بنـوا للمعالي خـير بنيان
وفي عليـكم اذا شئتـم معلقة
ولسـت يا قوم ذاك الهـادم الباني
ما للربـى اصبحـت قفـراء موحشة
فمـا بهـا غـير احجـار وكثبان
وللجبـال معنـا في ساحهـا ابدا
غـير النواعـب من بوم وغربان
ايـن العنـادل فوق الغصـن هازجة
تشـدو بصـوت مع الاسحـار رنان

نجيب القسوس

الرأي الثقافي

قصيدة وشاعر

القصيدة: هذه امتي كتبت سنة ٩٤٥م

الشاعر: عمر ابو ريشه

بقلم
د. عبدالرحمن ياغي

ـ كيف ندخل الى عالم الشاعر من خلال قصيدته؟!

ـ كيف ندرك موقف الشاعر من الحياة ومن الواقع الاجتماعي الذي شتمل عليه من خلال هذه القصيدة؟

ـ كيف نتبين مدى وعي الشاعر ويقظته في تناوله لاحداث عصره كانا وزمانا؟

ـ كيف تطمئن الى ان الشاعر تجاوز الابعاد القريبة المضللة احيانا يمضي الى ما وراءها حتى اصبح صاحب قضية يحاورها وتحاوره.. تقلقه ويقلقها..؟

ـ كيف ندخل معه في حوار حار لنعيش حرارة حواره مع ابعاد القضية التي يرشقها في دائرة الضوء؟

ـ كيف تضيء لنا لغته في هذا الحوار بحيث تكشف لنا عن موقعه موقفه وزاوية رؤيته؟

ـ كيف نمضي مع ايقاعه الداخلي دون ان يحجبنا عنه التنغيم الخارجي للبحر العروضي؟

ـ كيف... وكيف.. وكيف؟

ولنحاول ذلك من الاتصال بقصيدة للشاعر عمر ابي ريشة بعنوان [هذه امتي ـ ١٩٤٥] حيث نقرا في تقديمه لها ما يلي:

(القيت في حفلة افتتاح دار الكتب في حلب.. بعد العدوان الفرنسي ـ وخروج الشاعر من السجن)

واذا نحن مشدودون الى قضية كبيرة كبيرة.. تتناول الامة بكاملها.. في سنة من سنوات التاريخ المصيرية الحاسمة بعد الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥.. وفي مكان ذي زخم تاريخي وسياسي وقومي.. في حلب! والزمان والمكان مادتان عجيبتان في نسيج الفنون الادبية الحديثة. وحوارهما لا يقل اهمية عن حوار اللغة في بنية العمل الادبي ومعماره الفني فهما اللذان يمتحنان العمل قيمته او ابعاده السياسية والاجتماعية والقومية.. وهما اللذان يمكنان اللغة من تجاوز وظائفها الحياتية وتحويلها الى مواقف ذات علاقات اجتماعية!

ان الزمان والمكان في يد الفنان الحديث مادتان خطيرتان تمتحنان العمل تنوعه وتوهجه وقدرته على الحركة!

وكثيرا ما تكون فاتحة القصيدة ذات دلالة على مدخل المسيرة الفنية التي تؤدي الى دائرة الضوء المشتعلة! ومن هنا كان اهتمام شيوخنا القدامى بمطالع القصائد في تحليلهم وتعليلهم ونقدهم وحكمهم!

يبدأ شاعرنا عمله الفني بما يلي:

ما صحا من خمار زمانه = فليرفه بالشدو عن اشجانه
ما وعي الامنيات الا طيوفا = خفقت وانطوت على اجفانه

واذا نحن امام نموذج متميز من نماذج هذه الامة او يراد به ان يكون متميزا.. واذا زمانه قد اسكره واصابه بدوار لم يصح منه بعد.. واذا هو في حاجة الى ان يكون الغناء مادة ترفيه عن اشجانه.. واذا الوظيفة الفنية للشدو.. وهو صورة من صور الشعر.. هي الترفيه والتسلية والتسرية عن النفس المحزونة!

ولما كان هذا النموذج مخمورا غير صاح فقد تمثلت له الامنيات في صورة طيوف تخفق وتخبو وتنطوي.. واذا هو في حالة من خفوت الرؤية بحيث لا يكاد احيانا يتبين طيوف امانيه!

هذا الفنان الذي يكاد يغيب عن وعيه.. يلجأ الى الغناء الفني الشعري ليخفف ما به!

واذن فشاعرنا نمط من انماط امته:

اذا القوم قالوا من فتى = خلت انني عنيت فلم اكسل ولم اتبلد

وهو نمط شعري.. ليس طبيبا ولا مهندسا ولا تاجرا ولا عالما.. انه شاعر.. ومن هنا كان المنطق الشعري.. والقول الشعري.. والفن الشعري سبيله في اثارة قضيته.. واحاطتها بدائرة من ضوء! وغني عن البيان ان المنطق الشعري النقي لا يتعارض مع المنطق الحياتي النقي.

فهذا الشاعر النمط لامته.. الذي ما صحا بعد.. وما وعى الا طيوف الامنيات.. قد تعرض في حياته وعيشه لشتى الاغراءات فصمد في وجهها:

غمرته عرائس العيش اغراء = فلم تستبح حمى عنفوانه

وها نحن امام شاعر لم يصح.. ولم يع.. ولكنه لم يخضع للاغراء.. وهو لو عكف يشكو الحياة شعرا لاحاط الندمان.. واي ندمان؟.. سروات الملوك! اما ما مكان هذا التفاخر..؟ فلعلنا ننقله الى الحاشية حتى يجيء دوره.. فدوره ليس هنا.. مع الخمار.. ومع عدم وضوح الرؤية.. وهو ينتقض انتقاضه مفاجئة.. فيتمثل له المجد يجرر اذياله بين يديه وهو يناجي الاباء.. ومن هنا اكتسب قوته في وجه عواصف الدهر.. فلم تقو على النيل منه.. حتى لو استبد به الظما الى درجة الموت فسيروي الاجيال نبع بيانه!

هذا المدخل على فيه من اهتزازات يسلمنا الى قضية الشاعر:

ما دهى الشعر بعد رقص لياليه = النشاوى على صنوج قيانه
وخشوع السمار في الندوة المعطار = بين الابكار من الحانه
تلك او تلة مفجعة الاصداء = منثورة على عيدانه
لامستها انامل يرعف العوسج = لو اطبقت على اغصانه
فهوى الشعر عن مشارفه الزهر = واغفى على رؤى احزانه
كان وقفا على النبوغ وكانت = روعة الشيء وضعه في مكانه

واذا هو يتكيء على مرحلة كان الشعر فيها متوهجا.. واذا هي فترة العصر العباسي حين كان الشعر يأخذ بالباب السمار يحيط به الطرب والرقص والالحان.. وتلك الاجواء المثيرة.. واذا هو يأخذ من هذا التوهج شريحة تمثل زاوية خاصة من زوايا عمل الشعر.

ثم لا يلبث ان يعود الى نفسه.. والى النمط القومي...:

عاد للروح عندليبك يا شعر = ومات التعبيب في غربانه

وتلوح له حلب الشهباء تزهو بشاعرها.. وبخيلها.. وبفتيانها:

تلك فتيانها اباح لها المجد = ركوب الخطوب في ميدانه

وانت ترى فتنة ابي ريشة بتجميع المصادر.. وصنع القلائد منها: المجد.. الظما.. الشعر.. النبوغ.. العرف والنكران.. النعيم.. الفيضان.. الشباب.. الصبا.. وغيرها كثير! وهو يضيء هذه الصور ويتفنن في اثارتها حتى تفتن الرائين!

وحين اتكأ على صورة الشعر في العصر العباسي.. لاح له محيا المتنبي:

وابو الطيب التقاة ادلال = الى الصيد من بني حمدانه

ويمضي مع المتنبي.. الذي يمثل التقاة ادلالا الى بني حمدان.. ويرد ذكر سيف الدولة.. حيث يموج الجهاد في طيلسانه.. واذا وسادته محشوة بغبار الحروب.. ثم هو يتمثل الحكم والاقوال السائرة على نسق المتنبي:

هكذا العلية الرجال فلا صفق = في موطن فؤاد جبانه
انما ينفض الغبار ويبقى = الجوهر الحر في صفا لمعانه

ويستعيد الذكرى بصورها وبطرائقه في اختيار مواده الشعرية من بين المصادر:

يا لذكرى تلفت المجد ما بين = بنيها الى ربيع زمانه
يوم هز البدوي معوله الصلد = واهوى به على اوثانه
والمروءات وهج جبهته السمراء = والامنيات فيض بنانه

ولكن هذه الذكرى المضيئة تسبب الخجل لديه:

يا لذكرى اغفى على خجل منها = كريم النجار من عدنانه
اين لا اين موئل عربي = يسرح الحر في ظلال امانه

ثم يمضي الى مناجاة بلاده:

يا بلادي نجاك من وقف الخلد = واصغى الى صدى تحنانه

......

قام في فيئك الكريم حبيا = ودموع المتاب في اجفانه
يشتم الغفلة التي ذقت منها = ما يذوق القطيع من ذؤبانه

وتسلمه هذه الحال الى ما الت اليه القضية الفلسطينية فيتوجه الى القدس:

وسلوا القدس هل غفا الشرق عنها = او طوى دونها شباة مرانه
اي فلسطين يا ابتسامة عيسى = لجراح الاذى على جثمانه
يا تثني البراق في ليلة الاسراء = والوحي ممسك بعنانه
لا تنامي خضيبة الحلم خوفا = من غريب الحمى ومن اعوانه

ان للبيت ربه فرعيه = رب حاو رداه في ثعبانه
هذه امتي فيا لشراع = يتلقى العباب في هيجانه
علمته الانواء ان يزدريها = ويجر المرساة في شطانه

واذا نحن امام قصيدة غنائية في الفخر وفي امجاد الامة العربية لشاعر شردته الكلمة اثنين وعشرين عاما في مشارق الارض ومغاربها.. وبعد زمن هذه القصيدة اتيح للشاعر ان يعمل وزيرا مفوضا، ثم سفيرا في البرازيل والارجنتين وتشيلي والهند والنمسا والولايات المتحدة.. كما عمل عضوا في المجمع العلمي العربي في دمشق.. وعضوا للاكاديمية البرازيلية للآداب.. وعضوا في المجمع الهندي للثقافة العالمية.. ثم حمل اوشحة التقدير والاوسمة من مختلف البلاد التي عمل فيها.

وكأننا نحس اول ما نحس ان شاعرنا.. عمر ابا ريشه.. قبل ان يقدم على نظم قصيدته قد جال جوله او جولتين في قصائد بكاء الممالك عند البحتري وشوقي واضرابهما وملأ قلبه بصور الحنين الى الاوطان لديهم.

والشاعر البطل الخارج من السجن حاضر كل الحضور في ثنايا القصيدة.. وعلى وجه الخصوص في اجزائها الاولى.. وفرديته طاغية بسبب هذا الجو النفسي الذي يشتمل عليه.

وكأنما الشاعر يستشعر بعد فترة السجن ان الشعر ليس له عنفوان وليس له حمى.. ولذلك نراه يغطي هذا الشعور بالتعلي والتفاخر والمبالغة في صور الفخر التقليدية: فهو في حمى عنفوان لا يستباح.. ونجوى الاباء خلف لسانه.. وعواصف الدهر لا تقوى على جرح وجدانه.. وهو الذي سترتوي الاجيال من نبع بيانه..

وليس من شك في اننا نستعذب هذه الصور الشاعرية من صور الفخر التقليدية لان اسماعنا واحاسيسنا قد انتشت على نغماتها فالفتها واستطابتها فاصبحت تستثير لدينا نوعا من انواع الخدر المريح الذي نستسلم له ونسترخي لايقاعه!

ولكن هذه الشنشنات حين تعرض على حسن الوعي ويقظة النقد والتنبه تفقد تأثيرها.. وحينئذ يقوم التساؤل.. اين موقف هذا الفخر؟ واين مواقعه التي اختارها من هذه التحديات التي تتمارد من حوله؟ واين ركائز الصمود ودعائمه التي ينتمي اليها؟ اين الفكر الواعي الذي يشد اليه الناس في مثل هذه المواقف المتحدية؟ اين اثر ذلك كله في احداث التغيير بحيث ينتقل المتلقون لذلك من مواقف السلب الى مواقف الايجاب؟ اين هذا الذي يبلغ تأثيره حدا يثير العدو ويغيظه ويربكه ويحرجه ويلزم الصديق بموقف وباتخاذ موقع؟!

ليس هذا الفخر التقليدي من ذلك في شيء.. انه لا يدفع صاحبه الى تجاوز حدود الذات قيد انملة.. بل هو يبقى عليه في هذه الدائرة الضيقة الانفعالية الذاتية المنتفخة..!

ان المواقف الفنية كالمواقف السلوكية والاجتماعية والسياسية والحياتية والواقعية.. اذا اقتصرت على الاقوال المنتفخة.. لا تجدي على صاحبها شيئا.. لانها حينئذ تكون اصداء صوتيه لمواقف بعيدة.. لا تمدد الانتماء الى مواقع من الصراع الدائر!

من اجل ذلك نرى اصحابها يقعون في مزالق النصح الذي لا يحرك ولا يؤثر في اتخاذ مواقف فعالة! فحين يقدم شاعرنا الكبير النصح لفلسطين.. وذلك قبل وقوع الكارثة بثلاث سنوات.. ماذا يقول؟

ان للبيت ربه... فرعيه = رب حاو رداه في ثعبانه

ان هذه الدوائر الذاتية توقع اصحابها في مثل هذه النصائح التي لا تقنع!

ومن هنا جاء الفخر في هذه القصيدة امتدادا لروح الفخر التقليدية التي تجاوزتها المراحل التاريخية.. وكان الفخر لدى شاعرنا بعدا من ابعاد الشعراء العرب القدامى.. يرن رنينهم في غير زمانهم.. ويتكيء على صورهم في غير عصرهم.. ويلون بريشتهم دون تطوير!

كان من الممكن ان يتخذ الشاعر من صورة التحدي موقفا غير فردي.. ولكنه انسحب الى التحديات الذاتية ولم يتجاوزها.

ولكن شاعرنا بارع.. خبير باسرار اللغة.. يكاد يبلغ في خبرته وبراعته خبرات شوقي وبراعته.. لولا ان شوقي في مجال الحنين وبكاء الممالك والفخر بالامجاد لديه معين لا ينضب من مخازن الصور الشعرية التي انحدرت اليه من الاسلاف. من اجل ذلك لا يقع شوقي فيما وقع فيه ابو ريشه من تهافت بعض المواطن حين يضطر الى هذه القوافي: (على جثمانه) و (هيجانه) و (افتتانه)

اما الاشارة غير المباشرة التي كان ينبغي ان تحمل صورها الفنية ونفسها الدرامي وروحها الملحمية.. الاشارة الى مواقف كان ينبغي ان تقفها امة معبأة منظمة في وجه التحديات بفعل الصمود الذي كان ينبغي ان يزين هامات الامة بكل ابنائها.. وفعل ما يدعم هذا الصمود من فكر اجتماعي وفلسفي يشد ابناء الامة ويعبئها ويجمعها ويحولها الى طاقة انسانية واعية قادرة على اتخاذ مواقف مؤثرة في مجرى الاحداث.. مثل هذا الادب الذي يفعل فعل المؤشرات الى هذه المواقف بصورة فنية غير مباشرة.. هو الظاهرة الصحية في مثل هذه المواقف الفخرية بالامجاد!..

كاد الشاعر يبلغ احد المواقف حين احس بالخجل من ذكريات الامجاد السالفة.. ولكنه عاد فانعطف الى الدور التقليدي فمضى فيه!

كان يمكن ان يكون موقف الخجل هذا موقفا فنيا ينطلق منه الشاعر المعاصر.. ولكنه لم يفعل.. ولم يستطع تحويله الى اعتراف فني مؤثر!

وليس من شك في ان الشاعر قد اهتدى الى وسيلة فنية من وسائل التمكن من اسرار اللغة حين عمد الى التشخيص فجدد فيه، ومنحه حيوية خاصة، ولونه بريشته حتى اصبح صورة من صور تجسيد التجربة.. وقد برع في هذا التجسيد حتى اصبح سمة غالبة في قصائده واشعاره.. فالمجردات حين ينتمي اليها يمنحها الحياة حتى كأنما هي شخوص يحاورها وتحاوره..!

ولكن الشاعر ـ وقد صور ازدهار الشعر حين كان وقفا على النبوغ ـ كان ينطلق من منطلق رومانسي متعال مترف متميز او يحب التميز.. فهو منتم بذلك الى قيم شاعرية ذات وظيفة معينة.. فليالي الشعر كانت نشاوى راقصة على صنوج القيان.. انها صورة احلام رومانسية ذات ابخرة من الف ليلة وليلة.. تدل على فهم الشاعر لدور من ادوار الشعر مهما يكن امره فهو يشكل دورا ثانويا.. ومن هنا كانت تعابيره من مكتسبات عصر مضى.. كالقيان.. والصنوج.. والصيد.. والعندليب.. والنعيب.. والغراب.. والاردان.. والعروة.. وما الى ذلك! حتى الورد بين يديه يحاول ان يوهمنا بانه على قدم زمانه قادر على ان يرف.. ومع ذلك فانه لا يقوى على دفع الشعور لدينا بانه ورد محنط لا يوحي بنضرة ولا بحيوية!

وحين يحاول شاعرنا ان يندمج مع فتيان حلب.. نحس بجمال هذا الموقف وبقيمة هذه الاندماجة.. وهو حين يتحدث عن امجاد حلب وشعراء حلب القدماء.. كانما هو حديث جاء بصورة غير مباشرة عن شعراء حلب المحدثين وعن الشاعر نفسه.. وهكذا حاول الشاعر ان يتجاوز حدود الدائرة الذاتية الفردية الجزئية الضيقة لينطلق منها الى دائرة قومية اجتماعية اوسع.. ولكنه لا يلبث ان يعود الى ذاته فينكفيء عليها ويصبح صيحة تكاد تفسد علينا صورته القومية!

هذا الاحساس بالذات الى حد الحساسية.. بدلا من ان يمد في بعد هذه الذات.. يضيق الخناق عليها.. ويعيدها الى سرداب مختنق خانق. حتى في تلمسه للافاق القومية وفي تعداده لامجاد حلب وشعراء حلب وفرسان حلب وابطال حلب نحس انه يضع يده على ما يثير الزهو والادلال والتميز لا على ما يدفع الى الاندماج في الجماعة في مواقف التحدي والصمود وبناء الحضارة. ان الاهتمام بالتميز والادلال والزهو والتعالي لا يميل القلوب بل ينفرها!

كان ابو الطيب المتنبي صورة من صور التحدي الرائعة.. ولكنه لم يأخذ منه الا صورة الادلال.

وشاعرنا بعد هذه الانفعالات التي عصفت به وعصف بها.. وبعد هذا الاستعراض الخارجي لامجاد حل استعراضا لا يحلل ولا ينفذ فيه الى اعماق الحضارة او الروح الحضاري الانساني.. بل يقف عند الظواهر.. رغم ما يمكن ان يفتن التقليديين من صورة الجهاد الذي يموج في الطيلسان رغم كل هذا التسجيل العابر.. نراه يحاول ان يتلمس خطوات ابي الطيب المتنبي في تصوير الامجاد وفي رشق الحكم بين حين واخر في ثنايا القصيدة.

وتسلمه الحكمة الى الذكرى.. واذا هذه الذكرى تمضي الى اول الحركة الاسلامية واذا الانتفاضة والحركة الجديدة تثير لدى الشاعر.. المتقمص روح العربي الاول.. تثير الزهو والخيلاء اللذين استوليا عليه ليصور بهما الاحساس بالعزة والكرامة.. وهي حساسية اقرب ما تكون الى الحالة الاجتماعية غير الصحية:

فتهاوت على عباءته الدنيا = ورفت على صهيل حصانه

فالصورة الجزئية من حيث مقاييس البيان التقليدية بارعة ولكنها من حيث القيم الحضارية الانسانية تفضح مواقف صاحبها:

وتبلغ به المبالغات حدا يصور فيه النجوم تتشظى فوق رعان الطود.. وكأنما اخذ الصورة من قراءاته الشعرية ولونها بريشته حين جعل للشرق في شموخه هامة الطود الشامخ.. وهي صورة من صور المبالغات في الصرخات المفاخرة بالامجاد تذكرنا بصورة شوقي مثلا حين يقول:

وهذه الارض من سهل ومن جبل = قبل القياصر دناها فراعينا
ولم يضع حجرا بان على حجر = في الارض الا على اثار بانينا

وهو امتداد لصرخات عمرو بن كلثوم التي بدأ الحس الحضاري الحديث ينفر منها! اليست صورة الصرح الباقي الذي بني حجرا على حجر لدى ابي ريشة هي صورة شوقي؟!

ونحن لسنا من انصار تتبع السرقات الشعرية الجزئية ولكننا نشير الى ان هذا الاهتمام بالصور الموروثة المقروءة تشير الى مواقف الشاعر الشكلية التي يشغله فيها الشكل التقليدي الخارجي واقتناص الصور عن المواقف الفنية والقضايا المضمونية!..!

ثم يسلمه الحزن على تمزق اوطانه وعجزها الى شعور تقليدي لم يبق شاعر من شعراء القومية لم يتوكأ عليه:

اي جرح ضج العراق عليه = ما تلقى الاساة من لبنانه

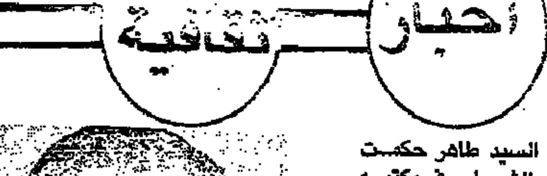
ثم ينعطف بعد ذلك الى العدوان الفرنسي فيقذفه بمجموعة من الشتائم دون تعميق او نفاذ الى الجذور.. بل يمر بذلك مرا لا يجاوز فيه الابيات الخمسة.. ثم يعرج على قضية فلسطين فيتساءل كما تساءل شوقي عن مصر..!

ويكاد يضع يده على صورة من صور الارض المقدسة توضح فكرة الفداء والتضحية المتمثلة في ابتسامة عيسى.. ولكن الصورة لا تكاد تتكامل بين يديه.. حيث لا يلبث ان يقحم عليها صورة لا تلائمها دفع بها شعور تقليدي بانه ينبغي عليه ما دام ذكر عيسى ان يذكر محمدا واسراءه.. ومن هنا جاءت الرقعة متنافرة تنافرا فنيا لأن دوافع الصورة ليست فنية خالصة.

ورغم براعة الشاعر في تجسيد التجريد الا ان تجريده في تلك الصورة لم يكتسب لحما ودما كشأنه في التجسيد الاخر في مواضع اخرى.. ان نداءه لفلسطين بانها (تثني البراق) لم يوفق في تشخيصه او تجسيده!.

وهكذا فقد جاءت القصيدة صورة عنقودية لمجموعة من الصور التقليدية في الفخر وتسجيل الامجاد لم تبلغ حد المعمار الفني المتكامل تكاملا عضويا بحيث تكشف عن مواقف وتشير الى مواقع من زاوية رؤية معاصرة!

ومع انه وضع نصب عينيه صور المتنبي وصور شوقي واضرابهما في هذا المجال.. نجده يقصر عنهما حتى في مقاييس البيان التقليدية!



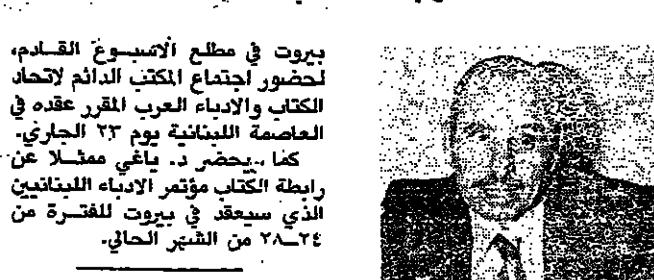
أخبار ثقافية

* استقبل السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والشباب في مكتبه بالوزارة وفد رابطة الكتاب الاردنيين المؤلف من د. عبدالرحمن ياغي، السيد محمود شقير، والسيد محمد لافي كممثلين للهيئة الادارية للرابطة.

وقد جرى بحث عدد من الامور الثقافية التي من شانها دفع الحركة الثقافية والادبية في الاردن خطوات الى الامام.

كما وعد السيد الوزير مجددا بدعم رابطة الكتاب الاردنيين ماديا وتامين طباعة عدد من المخطوطات الادبية لاعضاء الرابطة.

رابطة الكتاب



* يسافر د. عبدالرحمن ياغي رئيس رابطة الكتاب الاردنيين الى بيروت في مطلع الاسبوع القادم، لحضور اجتماع المكتب الدائم لاتحاد الكتاب والادباء العرب المقرر عقده في العاصمة اللبنانية يوم ٢٣ الجاري.

كما يحضر د. ياغي ممثلا عن رابطة الكتاب مؤتمر الادباء اللبنانيين الذي سيعقد في بيروت للفترة من ٢٤ـ٢٨ من الشهر الحالي.

* «الحركة المسرحية في الارض المحتلة» عنوان الندوة التي ستقام في مبنى رابطة الكتاب مساء الاحد القادم. يتحدث في الندوة الاستاذ عصام التل، ثم يعقب ذلك نقاش حول الموضوع.

أمسيات

* تقام في مبنى رابطة الكتاب مساء الاثنين القادم ندوة قصصية لقاصين من الارض المحتلة هما زكي العيلة وغريب عسقلاني، حيث سيقرآن بعض انتاجيهما القصصي، ثم يعقب ذلك نقاش مفتوح حول القصة القصيرة في الارض المحتلة يساهم فيه الضيفان الكريمان.

* * *

يحيي الزميل محمد ناجي عمايره امسية شعرية في نادي "اسرة القلم" في الزرقاء اليوم يقدم فيها مجموعة من قصائده.

يعقب على القصائد الزميل احمد المصلح.

* تحيي مجموعة «بلدنا» الفنية حفلة غنائية في مبنى رابطة الكتاب مساء الاربعاء القادم. حيث ستقدم عددا من القصائد المغناة ومعظمها من الشعر الحديث.

كتاب جديد للدكتور جميل علوش

* صدر عن وزارة الثقافة والفنون بالجمهورية العراقية وضمن سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث ديوان شعري جديد للشاعر الدكتور جميل علوش بعنوان «خوابي الحزن».

يقع الديوان في مائة وثلاثين صفحة من الحجم المتوسط ويضم ثلاثا وعشرين قصيدة.

والجدير بالذكر ان قصائد الديوان جميعها مكتوبة على النمط الكلاسيكي للقصيدة العربية.

هذا وسيقدم الرأي الثقافي دراسة حول الديوان في احد اعداده القادمة.

كتب

* «علامات من الثقافة المغربية الحديثة» عنوان الكتاب الذي اصدره بول شاوول اخيرا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

يقع الكتاب في ١٦٠ صفحة من القطع الكبير. وهو خلاصة جولة قام بها المؤلف الى المغرب، حيث اجرى مقابلات وحوارات وندوات مع ابرز الوجوه التي تمثل الحركة الثقافية في المغرب.

ـ ففي مجال النقد والفكر يحاور المؤلف: د. محمد برادة رئيس اتحاد كتاب المغرب، وعبدالكريم الخطيبي، ادريس الناقوري، عبدالجبار السحيمي، وجماعة «الثقافة الجديدة» وهي المجلة التي يشرف على اصدارها الشاعر محمد بنيس.

وفي مجال القصة والرواية يحاور شاوول:

ـ عبدالكريم غلاب الكاتب والمفكر والقاص المعروف.

ـ خناثة بنونه ومبارك ربيع ومحمد زفزاف وادريس الخوري واحمد المديني ومحمد عز الدين التازي ومصطفى الحسناوي.

وفي مجال الشعر يحاور المؤلف

ـ محمد بنيس، واحمد الجوماري وعبدالله راجع واحمد بن ميمون

وفي المسرح يعقد حوارات مع:

ـ الطيب العلج، وعبدالكريم برشيد، ومحمد تيمر

وفي الفن التشكيلي يدير المؤلف ندوة مع الفنانين

ـ ميلود ابيض، عبدالله الحريري، عزيز سيد، لطيفة التجاني، فؤاد بلامين، عزالدين دويب، بغداد بنعباس، ومحمد القاسمي، ومحمد شبعه.

تاتي اهمية هذا الكتاب في انه يشكل نافذة للقاريء والمثقف في شرق الوطن العربي ليطلع من خلالها على الحركة الثقافية في مغرب الوطن العربي.

والملاحظ في هذا الكتاب ان المؤلف بول شاوول اغفل لسبب او لآخر العديد من اعلام الفكر والادب في ذلك القطر العربي الرابض على ضفاف الاطلسي.

رسالة الجزائر الثقافية

من وحي مؤتمر الكتـاب والادباء في دمشق

وهران: من د. حسن فتح الباب ـ مصر العربية

ها انذا اجدني مرة اخرى في وهران بالجزائر عائدا من مؤتمر الكتاب والادباء العرب الثامن عشر ومهرجان الشعر الرابع عشر في دمشق الفيحاء القلعة العربية الصامدة في خط المواجهة الامامي مع العدو. ارجع الى وهران منفاي بل وطني الثاني، وكل العالم العربي بلدي ـ ريثما اعود الى وطني الحبيب ويعود وطني الحبيب الي، واه يا مصرنا العربية يا امنا الحانية العظيمة.

لكم هي غزيرة كامطار دمشق، وعميقة شاجية كاطلال القنيطرة المدينة الجميلة التي حكم عليها الصهيونيون العنصريون بالاعدام بعد وقف الحرب، وبهجة كاحلام صبانا ومثل تطلعاتنا الى شمسنا الاتية من خلف الغيوم المتراكبة، تلك الذكريات التي احتقبتها معي من تلك الايام والليالي الدمشقية اثناء انعقاد مؤتمرنا نحن كتاب الامة العربية وشعراءها المؤمنين بالحرية والوحدة والتقدم على طريق الحق والعدل والعلم والتراث العظيم.

ما كان اجمل اللقاء واشجاه ـ تصوروا.. ها نحن نجتمع بعد طول فراق ـ لم اعرف وجوهكم الا تلك الايام والليالي.. فمن قبل رايتكم من حروفكم ونبضات قلوبكم.. تصوروا هذا اول مؤتمر ادعى اليه!!! لم يدعني مرة واحدة منذ بدأت المؤتمرات في الخمسينات اتحاد الكتاب والادباء في بلدي انا الذي اخلصت له واعتصرت قلبي اشعارا تغني انتصارات امتنا وهمومها منذ اتحدت الكلمة سلاحا، على حين كم دعي الاخرون المنافقون الادعياء ورحم الله المتنبي.

ـ اني كل يوم ابتلي بشويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول

وهكذا يشاء الله ايها الاصدقاء الا التقي بكم الا وانا مبعد عن وطني الصابر المجاهد:

والان ها هوذا الغطاء ينكشف ليتعرى المزيفون الذين يطبلون ويزمرون لكل من يملك السلطة.. ويوما ما سوف يعلن التاريخ الكثير حينما اترك لهم مذكراتي ووثائقي قبل ان ارحل.. ويا ويل من يقلون عند المغنم ويكثرون عن المغرم!! ولكن الغد لهم.

حين التقينا اخذت بهذا الفيض الشعوري النبيل.. كان اللقاء قصيرا وعابرا كالطيف ولكنه كان عميقا في قلبي.. لم يكن ترحيبكم بي وانما بمصر العربية. ما هذا الحب الكبير الذي تكنونه لامنا ايها الرفقاء العرب الاصفياء.. امتنا اذن بخير.. لم اسمع تصفيقا حينما قدمت اليكم ولا حينما انشدت شعري.. انما سمعت خفقة قلب واحد في صدور المئات كما قلت لكم.

وجوه واشياء حميمة لن انساها ابدا.. وجه القنيطرة الجريح الشامخ.. وجه دمشق تحت المطر.. تغتسل وتتطهر لتثار لترابها المقدس.. تتبلور قطرات المطر معلنة عن اصالته في اوقات المجد واوقات المحن.. وتتلامح شعاعات الشمس من بعيد.. ويشجيني الصوت الجماعي لمؤذني الجامع الكبير.. مسجد بني امية يبدأون معا ويسترسلون وكذلك يختتمون.. انهم يرسمون للقادة.. هؤلاء الحفاظ البسطاء ـ طريق النصر.

وجوه واشياء عزيزة لن انساها ابدا.. طفلة وزهرتان من القرنفل.. كل شاعر استقبلته اجمل مشاعر الانسان: البراءة والنقاء واجمل الزهور، لكن واأسفاه حملت في حضني القرنفلتين.. كنت اود ان احتضنهما في عودتي لتراهما ابنتي الصغيرة في وهران ولاحتفظ بهما كالعاشقين الصغار. لم اجدهما عند الرحيل.. لا بد ان عاملة الفندق قد القت بهما في سلة المهملات.. من كثرة ما تعودت ذلك.. فماذا اصنع بالقرنفلتين ـ ظننت العاملة ـ بعد ذبولهما؟!.

قال لي صديق التقيت به بعد عودتي من دمشق: «كنت قريبا من القاهرة.. كنت تحوم حول الحمى.. اوشكت ان تقع فيه». قلت: «ليتني استطعت ان اقع».. واه يا بلدي.. اكاد اشرق بالدمع.. اقراني كاتب قصة جزائري موفد الى جامعة دمشق لتقديم اطروحة في الادب العربي للحصول على درجة الدكتوراه كلمات من وحي مؤتمر الكتاب والادباء الذي شارك في عضويته مع وفد بلده.. لم تكن كلمات فاسمعوا يا رفاق نبض واسين الاعرج ابن وهران المقيم في سوريا:

كانوا اربعة..

اربعة من الكتاب المصريين التقوا على طاولة واحدة.. تجمعهم صداقة قديمة وعذابات في سجون القاهرة وغيرها. وكنت انا وصديقتي نشرب قهوة معهم، وندردش قليلا. اربعة كانوا، ليس الا، نفاهم وطنهم الذي انجبهم: الدكتور الشاعر حسن فتح الباب ـ الشاعر عبدالرحمن الخميس واثنين اخرين ضيعت اسميهما. كانوا مطاردين حتى لحظة شرب القهوة بعد الانتهاء من الرشف والدردشة، نهضوا جميعا وقالوا، بل وعدوا شرفا ان اللقاء سيكون في مصر. رأيت بعض الحزن يعلو وجوههم. حاولوا ان يتوادعوا لكن الوقت كان قصيرا، فتوجه الاول الى وهران، والثاني الى موسكو والثالث الى بيروت، والرابع الى طرابلس.. كانوا ابناء وطن واحد، كالقطة، حين تحزن تأكل صغارها.

انه النظام المرتد يا صديقي.. يريد ان «يصفينا نفسيا»، وكلما اشتد عليه الحصار ادركه السعار المجنون لأنه اجوف من الداخل.. وهو يدرك كم نحن اقوياء لاننا ابناء مصر العربية التي لا تقهر.. وسوف نعود اليها وتعود الينا.. غير بعيد..

هكذا في الأصل

خطوات

* مع بداية العام الجديد، صدر ديوان "خطوات" للشاعر سميح الشريف عن نادي اسرة القلم الثقافي في الزرقاء. هذا الديوان الذي جاء ثمرة جهود مكثفة من اجل ابراز وجه النادي الثقافي، وترجمة ذلك باصدار هذه المجموعة الشعرية، واعمال ادبية اخرى سترى النور في المستقبل القريب.

وهذا النادي الذي وجد لخلق مناخ صحي للثقافة في مدينة الزرقاء، ليضيف الى الحركة الادبية في الاردن روافد جديدة من اجل الانطلاق بحركة الثقافة والادب نحو الافضل والاجمل.

لقد اثبت هذا النادي وجوده من خلال ما قدم من نشاطات ادبية وفنية ومسرحية فمنذ تأسيسه عام ١٩٧٤ حرص على اقامة الندوات والاماسي الداخلية والخارجية وهو ما زال يحافظ على اقامة ندوته الاسبوعية التي تقدم مساء كل جمعة في قاعة النادي. حيث يشترك الاعضاء بتقديم نتاجهم الادبي دوريا بينما يشترك الجميع بالحوار حول ما يقدم من اعمال ادبية مختلفة.

وقد أهدى الشاعر ديوانه الى بيت ذكرى اسرة القلم، وذلك تقديرا من الشاعر لناديه.

ولسنا هنا في مجال لنقد الديوان، اذ انه يحتاج الى دراسة وافية، وخاصة اذا عرفنا ان الشاعر سميح الشريف له اسلوبه الشعري الخاص الذي يتفرد به عن غيره من الشعراء، ويتميز بمتانة اسلوبه، وعمق افكاره، لقد حوى الديوان احدى عشرة قصيدة، ونستمع صوت الشاعر هنا من خلال قصيدته "الرسالة المطوية".

يا حبيبي
عندما يحملني خطوي اليك..
يالمأساة ابائي
اه لو تبصر في قلبي صراع الكبرياء
لو ترى عمق انكساري
يا حبيبي

عندما اتي اليك
لا تكذبني، اذا اقسمت باللهفة
تجتاح أصطباري
قسما.. ما جئت يوما باختياري..

مثلما يا شاجري
عشت بعيني
تمنيت انا لو عشت في عينيك
سهدا ودموعا..

زياد عوده

عالم السينما والاضواء

ميريل ستريب: نجمة جديدة في السينما الاميركية

كان جمالها كافيا ليحقق لها الشهرة، لكن ميريل ستريب تابعت مع ذلك مدرسة المشرح الناطق بالانكليزية قبل أن تصبح في الثلاثين من عمرها من ابرز وجوه الجيل الجديد للسينما الاميركية، هذا الجيل الذي سيفرض اسلوبه في السنوات العشر القادمة.

لكن ميريل تبتسم ابتسامة ساخرة حين تحدثها عن جمالها وتقول بهذا الصدد "قصتي في هذا كقصة سندريلا" وليس معنى ذلك انها عاشت طفولة بائسة بل أن ابويها من الطبقة البورجوازية الاميركية الميسورة، غير انها كانت طفلة ضعيفة البنية شاحبة اللون تضع نظارتين. ويضيف شقيقها هاري في وصفها بقوله "لقد كانت بشعة تماما".

قررت ان تصبح ذات جمال يخلب الالباب:

من حسن حظ ميريل انها كانت ولا تزال تتمتع بصوت جميل، وهذا ما حدا بوالديها الى ارسالها الى مدرسة ايستيل لنيلنغ للغناء في نيويورك وهو استاذ المغنية بيفيرلي سيلز. ويعود غرامها بالمسرح لهذه الفترة وعلى اثر مشاهدتها مسرحية في "لنكولن سنتر" بنيويورك. وفكرت ميريل بأن من يقف على المسرح يجب ان يكون جميلا وذات صباح، كسرت نظارتيها ونقعت شعرها بعصير الليمون وقررت ان تصبح ذات جمال خلاب "على حد قولها تماما حسب اسلوب مجلات الموضه".

وسرعان ما تحققت النتائج. فقد اصبحت بلبل مدرستها كما ان احد الاساتذة قرر ترتيب مسرحية موسيقية كوميدية لاظهار موهبتها الغنائية وقد توقف الامر عند هذا الحد بعد آن دخلت ميريل ستريب الى الجامعة.

وفي كلية فاسار كوليدج "تابعت ميريل دروسا في الفن الدرامي كما انضمت الى فرقة صغيرة تقدم تمثيليات في ولايات الشمال الشرقي. وقد اتاحت لها هذه التجربة الفرصة لكي تنتسب الى كلية الفنون الدرامية في جامعة يال مع منحة دراسية. وسرعان ما ظهرت مواهبها كممثلة كوميدية وانهال عليها المديح. ومن بين الذين اثنوا عليها المخرج روبرت لويس الذي كان استاذها والذي قال "كنت اتمنى حين تمثل على المسرح ان يكون الكاتب حاضرا ليستمع اليها"

وبعد ان انتهت دراستها، سافرت الى نيويورك حيث ظهرت للمرة الاولى في مسرحية تريلوني اوف ذي ويلز لجوزف باب في لنكولن سنتر

واخيرا اتاحت لها عودتها الى نيويورك ان تكون الى جنب جون كازال و تمضية ايامها بجوار سريره حتى وفاته في اذار ١٩٧٨. وبعد مضي اربعة اشهر بدأت ميريل تصوير فيلم "ذي سيداكسون اوف جوتاينان" حيث كانت تقوم بدور عشيقة احد اعضاء مجلس الشيوخ. وقالت ميريل عن هذا الدور "كنت بحاجة الى فيلم لا شئ. وانني احسن حالا الان غير ان ذكرى موت جون ستراففقني في كل مكان.

تريد تغيير ادوارها:

تزوجت ميريل من النحات دون غامر، صديق قديم لاخيها هاري. وقد رزقت في ١٢ تشرين ثاني الماضي صبيا سمته هنري. ويقيم الزوجان في ستديو كبير للفنانين في غرينيتش فيليج حي البوهيميين في منهاتن. ويقول أصدقاؤها ان زواجها وامومتها غيراها بين عشية وضحاها. لقد اصبحت قليلة الاهتمام بالمظاهر وباتت تفضل التجوال في "القرية على زيارة محلات الازياء في الجادة رقم ٥.

تفرض اسلوبها، تريد ان تقوم بعد الان بادوار نساء ضعيفات بل انها تريد ان تجسد نساء القرنين التاسع عشر والثامن عشر وهن يواجهن عالما يسيطر فيه الرجال. وعما قريب سوف تبدأ العمل في فيلم مأخوذ عن قصة "ذي فرانش لوتاننتس وومان" لجون فولز. ويبدوان دور امراة ثورية في العهد الفيكتوري يستهويها. وتؤكد ميريل، "في داخلي اشياء تطلب الظهور"

كلمات للحياة

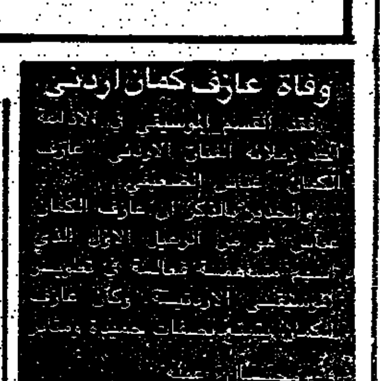
العاشقان

احبيبتي.. يا "قرة العين"
لا تسألي ما ذنب حبين
هل نحن اول عاشقين نرى
في هذه الدنيا.. النقيضين
انا تحملنا الكثير.. وقد
ذقنا من الدهر الامرين

***

وضريبة العشاق تدفعها
من قسوة الحرمان ضعفين
عشنا كأجمل ما يكون هوى
الفين.. واجزعي لالفين
يا رب نحن عبيدك ارتطمت
احلامنا بالصخر والبين

يوسف رحال



وفاة عارف كمان اردني

فقد القسم الموسيقي في الاذاعة احد زملائه الفنان الاردني "عارف الكمان" عباس الصعيقي. والجدير بالذكر ان عارف الكمان عباس هو من الرعيل الاول الذي ساهم مساهمة فعالة في تطوير الموسيقى الاردنية وكان عارف الكمان يتمتع بصفات حميدة ... في مجال عمله





صورة وتعليق

بدون تعليق... الحلاقه بالبلطه

النمور على اشرطة الكاسيت

صورة المغني الفرنسي الكبير "جورج موستكي" بعد ان بدل بشرته الادمية ببشرة نمر هو واحدى صديقاته.. ولكثرة تعلقه بهذه الصورة فضل ان تظهر مطبوعة على اخر اسطوانة له. قام بتلوين الصورة الفنان السويسري "سيرج ديايكوتوف" المضحك ان جورج لا يظهر عادة في التلفزيون او المسرح في المكياج.

مليون نملة خضراء.. لمعالجة الصبي الصغير

"بربارة شيف" سيدة استرالية لها طفل وحيد عمره سبع سنوات يعاني من مرض غريب منذ ثمانية عشر شهرا.. وفي احد الايام دخلت السيدة الى غرفة طفلها الصغير فوجدت وجهه منتفخا ويرتجف بشدة ويتلوى من الالم.. وحين حضر طبيب العائلة الخاص احتار في امر هذا الطفل وخاصة ان جسمه لا يستجيب مع الدواء.. بعد ان وضبت السيدة شيف شراشف الغرفة وجدت نملة خضراء بالقرب من الصبي فابلغت الطبيب على أن يكون هناك علاقة بين وجود المرض ووجود هذه النملة الخضراء.

واستعان طبيب العائلة بطبيب اخصائي اخر.. وشرح له حالة الطفل ووجود نملة خضراء بالقرب من فراشه اثناء الحالة المرضية.. فوصف الطبيب سم نمل اخضر لعلاج مثل هذه الحالة.. مضاد.. الا انه اخبره ان ذلك يحتاج لمليون نملة خضراء لتوفير كمية السم المطلوبة.. وبعد اعلان في الصحف قام الاهالي بارسال عشرات الزجاجات المليئة بالنمل الاخضر.. وبعد شهرين توفر المطلوب وتمت معالجة الطفل الصغير. وتقول شيف ان ولدها قد عاد الى حالته الصحية تماما وانه كما يقول الاطباء لن يؤثر النمل الاخضر على صحته حتى ولو لسعه بسبب مقاومة جسمه لمثل هذا النمل.



اضحك

استقبلت الزوجة زوجها عند عودته من عمله بقولها: ذهبت اليوم الى صندوق توفير البريد ووضعت عشرة دنانير لتوفيرها لنا.. الا يسرك هذا..!

اجل يا حبيبتي.. انت رائعة..

فقالت الزوجة: المهم الان تأمين مصروف البيت...

هل يكون الحب في الصين ممنوعا..!؟



تقول وكالات الانباء والصحف الغربية ان الحب لا وجود له في الصين.. لا للقبلات ولا للرقص وحتى لا للابتسامة بين شخصين من جنسين مختلفين والحب ممنوع حسب تعاليم الزعيم الصيني الراحل ماوتسي تونغ.. الذي كان يقول ان الحب مرض عقلي يهدر طاقات الجسم ويضيع الوقت والحياة المختلطة بين الرجال والنساء في كل مكان... فهناك اختلاط في المدارس والمصانع والمزارع ولكن هذه الحياة جدية تماما..

وفي المدارس يتعلم التلاميذ بان الجنس يفقد الانسان ذاكرته ويصيبه بضعف في عقله ويؤثر على قدرته في العمل.

ترى هذا الكلام صحيح.. وكالات الانباء والصحف الغربية عودتنا على الكذب وتشويه الحقائق.

* عبدالله حسين ـ الخالدية

ـ جوهرة الحياة الحب ورمز الصداقة الوفاء.. وكلما فتحتها السعادة ازدادت جمالا.

* غالب عباينه ـ اربد

ـ الانسان العظيم الذي يقضي حياته في جميع مراحلها في حب الاخرين ومحاولة مساعدتهم..

* كرم فراج ـ اربد

ـ الحقيقة أن الانسان مهما كان عاقلا وذكيا فلابد له أن يخطئ.

* حمزه العمري ـ اربد

ـ ليس المهم أن تطبق المثل الذي يقول لا تؤجل عمل اليوم الى الغد ولكن المهم أن تعمل باخلاص واتقان وجهد.

* يوسف الزيودي ـ المفرق

ـ الصداقة هي مشاركة وتفاهم.. هي محبة وتالف.. وهي فهم نفسية الانسان ومحاولة التعامل معها بالحسنى..

قناديل على الدرب

* يقول احدهم:ـ
الحقيقة تبقى تلمع... وتضيء... حتى وان خبأها البعض في قلب الرمال.!

* * *

* ان ترى بعيون حبيبتك.. وان ترى هي بعيونك ليس حبا انه تبادل مراكز.. ولابد لمن يتبادلون المراكز أن يعودوا الى أماكنهم ذات يوم!.

* * *

* كلمة للتأمل:ـ
لا تعتمد على قصبة تهزها الريح.!

طارق نعيم

اعداد
فائقة عبد المجيد عبد الله
جبل القصور

* مسلسل تلفزيوني يتألف اسمه من مقطعين و ١٤ حرفا
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

اعداد
احمد شحده حرب
العقبه

* ممثل مصري يتألف اسمه من مقطعين و ٨ حروف
٤ + ٣ = ماء الحياة
٣ + ٦ = متشابهان
٧ + ٥ = في القميص
٨ + ٤ = احد الاطراف

اعداد
منى نايف ابو حمور
الزرقاء

* ممثل عربي يتألف اسمه من مقطعين و ١٠ حروف
٧ + ٣ = احد الاقارب
٩ + ٨ = من الحبوب
١٠ + ١ + ٤ + ٢ = عكس ندم
٥ + ٦ = للتعريف

تناول الكحول.. يخلق مشاكل كثيرة للجنين

يقول الاطباء الاميركيون ان الجنين عندما يكون في شهره الثامن يتأثر بكميات الكحول التي تتناولها الام الحامل: واظهرت ان الجنين لام مدمنة على المسكرات يولد أقل استجابة للمؤثرات الخارجية ولا ينمو بشكل طبيعي مثل الجنين الذي تنجبه ام لا تتناول المسكرات الكحولية.

وقامت الدكتورة "ان شريسفات" من جامعة "سياتل" بدراسة ٥٠٠ طفل حتى بلوغهم السن السابعة واجرت اختباراتها على قدرتهم على الجلوس والمشي والتدحرج والتقاط الاشياء من الارض والاستجابة للاصوات.. الخ.

وهذا الاهتمام حول تأثير المسكرات في الجنين شهد تطورات كبيرة في السنوات الاخيرة وثبت ان هناك مجموعة اعراض سريرية معروفة بـ الاعراض الكحولية للجنين تصيب الاطفال الذين يولدون لامهات مدمنات على المسكرات ويتعرضون للتخلف العقلي... ووجد ان حالات الاجهاض تكثر عند الامهات المدمنات ويموت الجنين خلال فترة الولادة في اغلب الاحيان..

الدراسة التي قامت بها جامعة سياتل تعتبر الوحيدة التي تتابع تأثير السلوك لدى الامهات اللواتي يتناولن كميات اقل من المسكرات وتؤكد الدكتورة شريسفات ان الامهات اللواتي يتناولن كميات متوسطة من الكحول لا ينجبن اطفالا متخلفين بل ينجبن اطفالا قد يتأخر نموهم العقلي بعض الوقت..

وعلى العموم اظهرت الدراسة ان تناول الامهات للمسكرات يخلق مشاكل كثيرة للجنين..

تأجيل الانفجار السكاني بسبب انخفاض خصوبة النساء

باحثان امريكيان مختصان باجراء ابحاث الاحصاء اكدا ان الانفجار السكاني الذي كان متوقعا اخر هذا القرن لن يحصل.. لسبب رئيسي وهو انخفاض خصوبة النساء. فعدد سكان العالم سنة ٢٠٠٠ لن يتجاوز "٥,٨" مليار اي اقل مما كان متوقعا بنسبة ٥٠٠ مليون نسمة.

يعتقد الباحثان ان خصوبة النساء ستهبط في السنوات العشر القادمة الى معدل ١,٩ طفل لكل امرأة "وهو المعدل الاوروبي" في كل من كوريا الجنوبية والصين فيما ستبقى اعلى من المعدل الاوروبي في نيجريا ٣,٨ اطفال لكل امرأة وفي بنغلادش "٤" وفي ايران وباكستان "٣,٧".

النجوم تقول.. لمواليد اليوم

تدخل في نطاق شديد الجدية.. وتتحمل من المسؤوليات ما يكفي لشغل معظم وقتك.. وهنا تتعرض بعض علاقاتك الحميمة للمخاطر فكن حريصا.. اما من ناحية المكاسب فهي مضمونة الثبات..

اليوم يزداد طموحك.

الكلمة الضائعة

* مسرحية عربية يتألف اسمها من ثلاثة مقاطع و ٩ احرف.

اعداد:
محمد عيسى محمد عطية
مخيم شنلر

شروط النشر

الحل السابق

شقيقتان تتفقان على كل شيء... ما عدا لون شعر الرجال

سو وسالي غريفتر شقيقتان من بريطانيا لا يتشبهان في الوجه والطول.. الخ وانما يتشبهان في طريقة التفكير الى حد بعيد وحتى وعندما كانتا تعيشان بعيدتين عن بعضهما مئات الاميال فقد اكتشفتا انهما كانتا تختاران ملابس متشابهة.. فقد ذهبت سالي لتعمل في لندن واحضرت بعض الملابس معها وقد دهشتا عندما وجدنا ان ملابسهما متشابهة... وتزول الدهشة حينما نعلم انهما كانتا ترتديان نفس الملابس عندما كانتا صغيرتين جدا.. وكانتا تجلسان بجانب بعضهما في المدرسة وحتى عندما تخرجتا حصلتا على وظائف مكتبية متشابهة... ثم جاء انفصالهما الاول عندما غادرت سالي المنزل في بيركنهايد في سيشاير لتتسلم وظيفتها في لندن كمساعدة مدير... في حين بدأت سو تشتهر كموديل في مانشستر.

واليوم وبعد ١٨ شهرا التقتا ثانية في منزلهما مع والديهما.. وتقول سالي



الشئ الوحيد الذي تختلف عليه اذواقنا هو اصدقاؤنا.. فانا افضل الرجال ذوي الشعر الاشقر اما سو فتفضلهم ذوي شعر اسود..

الحان عربية تصديرها للعالم

يقوم الفنان احسان المنذر بتوزيع عدد من الالحان العربية دوليا ليتم عمل رقصات غنائية على هذه الالحان على طريقة الديسكو ومن بين هذه الالحان "يا زهرة في خيالي" "زورني كل سنه مرة" "يا نور حبك" "عازف الليل".

ومن المعروف ان لاحسان المنذر متخصص في العزف على الاورغ الالكتروني قبل ان يتحول الى التوزيع الموسيقي.



اختبر ذكاءك

السمك

كان حارس بركة السمك يتفقد سمكه الجميلة.. فتبين له ان الاسماك ليست كلها اثنتان اذ راى ان بينها سمكة مفردة وثلاثة تبحث عن زوج ولحد.. اين هي..؟

الاخبار العربية والعالمية

احتمال تأجيل

غير انه لم يصدر اي رد فعل ي حول هذا الموضوع.
قد انتشرت الشائعات امس حول مال تاجيل انتخابات الرئاسة ر اجراؤها في ٢٥ يناير الحالي ار الدكتور حسن ايات وهو احد ماء جمعية الخبراء وعضو اللجنة كزية لحزب الجمهورية الاسلامية احتمال اعلان هذا التاجيل.
وتشير الدوائر بهذا الشأن الى ان ا التأجيل سوف يكون في المقام ل من مصلحة هذا الحزب الذي طر امس الاول الى سحب مرشحه ل الدين مرسي من الانتخابات ب اصله الافغاني.
لا تهيىء هذه الفترة السابقة تخابات المناخ لاتخاذ اي قرار في مجال وسوف تعقبها ايضا مرحلة ة لتسليم وانتقال السلطات ف يتعين على الرئيس بمجرد ابه تعيين رئيس للوزراء يتولى نه اختيار حكومته ويتعين على زراء قبل الاضطلاع بمناصبهم سول على موافقة الجمعية تية على اختيارهم ولن تشكل هذه عية قبل نهاية شهر شباط المقبل.
هكذا يبدو ان كافة الوزراء لن طيعوا حتى يحين استبدالهم او هم في مناصبهم سوى تسيير ؤون العامة الامر الذي يبعد تماما مال حل الازمة الايرانية ريكية قريبا.
من الواضح بالفعل ان صادق ب زاده وزير الخارجية الايرانية يلعب من الان وحتى الانتخابات ة المصالحة التي قد تضر ستقبله السياسي ولا سيما ان ابو سن بني صدر المسؤول عن ؤون الاقتصادية والمالية اصبح المرشحين الرئيسيين للرئاسة انية.
ويتطور الوضع في كردستان ايضا ط قدر من البلبلة في حين ان ستان احد الاقاليم الايرانية يلة التي تحظى فيها قوى ارضة للسلطة المركزية بتنظيم يها "مشروع" مترابط.
وقد تم على الرغم من ذلك تحقيق ن التقدم ويتمثل في انسحاب س الثورة من مدينة سانندادج

عاصمة الاقليم، التي تقع على بعد ٦٠٠ كيلو متر غربي طهران بيد ان هذا القرار يبدو ثانويا بالنسبة لمطالب الحكم الذاتي التي قدمها الوفد الكردي في المفاوضات مع البعثة الحكومية.
وتتعثر هذه المفاوضات وقد اكد الجانب الحكومي امس الاول ان المحادثات بين الجانبين سوف تسفر قريبا جدا عن نتيجة . وقد صرح الاكراد من ناحية اخرى بوضوح بانه لم تجر مفاوضات الا حول مشكلة انسحاب حرس الثورة ولم يتم خلالها تناول سائر المطالب الاساسية، ومن ثم ليس هناك اي اتفاق يلوح في الافق بل لم يعرف حتى الان ما اذا كانت المفاوضات ستستمر في طهران ام في سانندادج.
وقد عكست مظاهرات امس وامس الاول صورة الحياة السياسية الايرانية التي يسودها الغموض وقد اسفرت مسيرات امس عن سقوط العديد من الجرحى وخاصة من النساء والاطفال من شدة زحام المواكب التي تجيء ذكرى وفاة النبي محمد عليه السلام والحسين بن علي بن ابي طالب.

فشل محادثات

القدس الشرقية العربية.
وقال الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري، ردا على اسئلة الصحفيين امس انه من الواضح جدا انه يجب الغاء الحكم العسكري وادارته المدنية بموجب اتفاقات كامب ديفيد.
وذكرت مصادر مصرية، ان مصر تصر على الحكم الذاتي الكامل للفلسطينيين وترفض الانتقال الجزئي للسلطة.
ومن المقرر عقد الجولة التالية من محادثات الحكم الذاتي في اسرائيل في ٢٨ كانون الثاني الحالي.
وقال الدكتور خليل ان المشروع المصري يرتكز على اساس اتفاقات كامب ديفيد الموقعة في عام ١٩٧٨، بين مصر واسرائيل، والولايات المتحدة والزام الاطراف الثلاثة انفسهم، باكمال محادثات الحكم الذاتي، في وقت لا يتعدى ايار القادم.
واضاف الدكتور خليل يقول انه لا يمكن لاي طرف ان يفسر اتفاقات كامب ديفيد من جانب واحد وقال ويجب نقل جميع صلاحيات ومسؤوليات الحكم العسكري، وادارته المدنية الى السلطة المنتخبة.
وقالت مصادر مصرية ان مصر تصر على الحكم الذاتي الكامل للفلسطينيين وترفض اي نقل جزئي للسلطة. واضافت تقول ان مصر تريد ايضا ان تكون لسلطة الحكم الذاتي صبغة سياسية وتشريعية وقضائية.!!
ووجه راديو القاهرة انتقادا شديدا بعد ظهر امس الى موقف المفاوض الاسرائيلي في اللجنتين التخصصيتين المنبثقتين عن مفاوضات الحكم الذاتي.
وفي تل ابيب عقد يوسف بورغ وزير الداخلية الاسرائيلي مؤتمرا صحفيا عصر امس، اعلن فيه عن رفض اسرائيل للمشروع المصري الذي قدم في الجلسة الختامية التي عقدتها لجنتا العمل الفرعيتان لمفاوضات الحكم الذاتي في فندق مينا هاوس بالجيزة.
وقال ان مصر تؤخر مجرى النقاش بشكل غير مقبول لان مقترحاتها الاخيرة عادت بمفاوضات الحكم الذاتي ستة اشهر الى الوراء.
واضاف ان اسرائيل ترفض المقترحات المصرية، لانها تنص على اقامة برلمان في الضفة الغربية وقطاع غزة، ومنح جميع الصلاحيات لمؤسسات الحكم الاداري الذاتي وضم القدس الشرقية الى الحكم الذاتي.
وقال بورغ انه سيقترح على مناحيم بيغن اجراء نقاش حول هذا الموضوع في الجلسة الاسبوعية التي سيعقدها مجلس الوزراء يوم الاحد القادم.

عمان تطالب

الذي تحتاجه عمان ان السلطان يريد الاسلحة الان وسيبحث في السعر في وقت لاحق.
وابرزت الخطوة السوفياتية في افغانستان اهمية سلطنة عمان في مدخل الخليج الذي يمر عبره حوالي ٧٠٪ بالمئة من حاجات الغرب من النفط الخام وقال الناطق الحكومي ان سلطنة عمان طلبت ١٢ طائرة تقاتلة اخرى من نوع جاغوار الذي يستعمل لاغراض متعددة وذلك لتعزيز ١٢ طائرة اخرى من نوع جاغوار و ١١ طائرة من نوع هوكر هانتر اصبحت على درجة كبيرة من القدم تعمل الان في البلاد.
وهي ترغب كذلك في مزيد من صواريخ سايدويندر التي تطلق من الجو الى الجو والموجودة هنا حاليا ومن صواريخ رايبر التي تطلق من الارض الى الجو بالاضافة الى مدافع من عيار ١٥٠ مليمترا المجهزة للعمل ليلا وطائرات هليكوبتر ذات اجهزة للاستكشاف.

حملة تطهير

وذكرت مجلة الوطن العربي ان نصف عدد اولئك الضباط الذين احيلوا الى التقاعد قبل بلوغ السن القانونية قد "ابدوا تحفظا" ازاء سياسة تطبيع العلاقات مع اسرائيل بينما وصف سائر اولئك الضباط مسالة تعيين وزير الدفاع عضوا في المكتب السياسي للحزب الحاكم بانها مسالة تتنافى ومواد الدستور وامتنعوا عن الاشتراك في توجيه الاتهام ضد الفريق الشاذلي رئيس الاركان المصري اثناء اندلاع حرب تشرين الاول ١٩٧٣ او انهم رفضوا استقبال وزير الدفاع الاسرائيلي في وحداتهم اثناء زيارته لمصر.

قفزة جديدة

وقد حدد سعر الذهب في جلسة تثبيت الاسعار في سوق سبائك لندن صباح امس الاول بمبلغ قياسي مذهل هو ٧٦٥ دولارا للاونصة لكن السعر تراجع في اوروبا بعد ظهر امس الاول الى ٧٦٠ دولارا للاونصة وفي هونغ كونغ تراجع سعر الذهب امس حوالي ٢٠ دولارا اخرى لكن الذهب استعاد عافيته في وقت لاحق واقفل بسعر ٧٣٣,٥٠ دولار للاونصة وحدد سعر الذهب في جلسة تثبيت الاسعار في سوق لندن للسبائك صباح امس بمبلغ ٧٢٨,٢٥ دولار للاونصة.
وقال متعاملون انهم يعتقدون ان سعر الذهب تراجع بسبب شعور في الاسواق بان الكميات التي بيعت منه قد تجاوزت الحدود في الوقت الحاضر وفي اسواق العملات الاجنبية بقيت اوراق العملات الرئيسية مستقرة بصورة عامة وكان الدولار قويا في وجه معظم العملات الاخرى.
اما الجنيه الاسترليني الذي ارتفعت قيمته اخيرا بسبب معدلات الفائدة العالية في بريطانيا فقد تراجع امس.
وقال متعاملون ان الاسواق تشعر بان المبالغ التي اشتريت من الجنيه الاسترليني قد فاقت الحدود بحيث اصبح الجنيه اقل جاذبية لمستثمري العملات.

مجلس بلدية

وقد استنكر المجلس هذه الممارسات.
واوضح ان استمرار فرض مثل هذه الضرائب الخيالية والتي لا تستند الى منطق او واقع، سيكون لها اثر كبير على الاقتصاد واقلاس الكثيرين علما بان احدا من الذين فرضت عليهم هذه الضرائب غير المعقولة، لا يقوى على دفعها او تسديدها.
وتقول انباء الضفة الغربية ان رجال الجمارك الاسرائيليين ما يزالون يقومون بغارات مفاجئة على مختلف المناطق والاماكن في محافظة الخليل، ويفرضون ضرائب وصلت الى حد لا يتصوره العقل، ولا يقوى على تسديده حتى كبريات الشركات الصناعية والتجارية، وان التقديرات وصلت في غالبية الاحيان حدود رؤوس الاموال العاملة في هذا المجال.

قتال بالطيران

افغانية.
ويرى المراقبون في اسلام اباد ان هذه الفرقة الافغانية قد تكون الفرقة المدرعة الرابعة المتمركزة في بولي شرقي كابول.
واضاف المصدر نفسه ان طائرات هليكوبتر سوفياتية لنقل القوات قد شوهدت وهي تقلع من مطار كابل وتحلق في اجواء العاصمة الافغانية .
وفي نيودلهي ذكر قادمون من افغانستان ان صوت اطلاق نار من مدفعية ثقيلة على ما يبدو سمع من اتجاه مطار كابل الدولي امس الا انه لم يتوفر اي تفسير فوري لاندلاع النار هذا.
وبدا اطلاق النار الذي كان يسمع متقطعا في العاصمة صباحا وكان لا يزال مستمرا الى ما قبل الظهر ولم يكن في الامكان التاكد فورا مما اذا كان صوت اطلاق النار صادرا عن المطار ذاته الا ان طائرة ركاب تابعة للخطوط الجوية السوفياتية ايروفلوت اقلعت من المطار الى موسكو بعد بدء اطلاق النار.
وشكل الجنود السوفيات حلقة دفاعية حول كابل معززة ببطاريات مدفعية ميدان متوسطة المدى ويبدو من المحتمل ان تكون هذه البطاريات هي مصدر النار ضد متسللين من ثوار اسلاميين وكانت قد شوهدت امس طائرة والنار تندلع منها لعدة ساعات الى الشمال من مدرج المطار حيث يخيم جنود سوفيات مدعومين بالدبابات وامتنع المسؤولون الافغانيون في المطار عن قول شيء عن هوية الطائرة الا ان المعروف ان طائرات نقل سوفياتية من نوع انتونوف تحط بانتظام منذ ٢٤ كانون الاول في مطار كابل.
من جهة اخرى قالت مصادر الاستخبارات الغربية ان القوات السوفياتية الموجودة في افغانستان تترك معظم القتال ضد الثوار للقوات الافغانية الا ان جنود الجيش الاحمر يساعدون على ما يبدو في مقاطعة شرق البلاد محاذية للحدود السوفياتية على تعزيز المقاومة وعلى صعيد اخر قالت افغانستان امس انها قررت طرد جميع المراسلين الصحفيين الاميركيين بسبب تدخلهم الصارخ في شؤون دولة ذات سيادة.
وقال البيان الافغاني الذي نشرته وكالة تاس ان المراسلين الاميركيين ينشرون اختلاقات وايحاءات كل واحدة منها اكثر بشاعة من التي قبلها وهدفهم من كل ذلك هو زيادة التوتر في بلدنا وعرقلة الحياة الطبيعية للشعب الافغاني.
وخص البيان الافغاني بالذكر مراسل صحيفة نيويورك تايمز ومراسل صحيفة واشنطن بوست ومراسل صحيفة كريستيان سيانس مونيتور ومراسلي شبكات التلفزيون الاميركية.
وقال البيان ان نشاط المراسلين المذكورين لا يمكن وصفه الا بانه تدخل سافر في شؤون دولة ذات سيادة هي جمهورية افغانستان الديمقراطية واضاف يقول ولهذا السبب فان المجلس الثوري لجمهورية افغانستان الديمقراطية قرر طرد الصحفيين الاميركيين من افغانستان وكان قرار طرد الصحفيين الاميركيين الذين يعتقدون ان عددهم يتراوح بين ٣٠ صحفيا و ٥٠ صحفيا قد اعلنته في وقت سابق مصادر دبلوماسية في نيودلهي.
وقالت الحكومة الافغانية في بيانها ان افغانستان ستبقى مفتوحة امام الصحفيين الاجانب من كل الدول الذين سيوفر لهم التعاون للقيام بتغطية صحفية موضوعية وصادقة واضاف البيان يقول انه من الطبيعي ان تجذب الاحداث في افغانستان اهتمام العالم وان معظم المؤسسات الصحفية تقوم بالتغطية الصحفية الموضوعية بشان الوضع.
وقال وفي نفس الوقت فان حملة من الهجمات الشريرة على جمهورية افغانستان الديمقراطية وشعبها مستمرة في الولايات المتحدة والدول الغربية وجمهورية الصين الشعبية وهذه الحملة يشنها اعداء الشعب الافغاني بهدف نشر الشكوك حول افغانستان والصداقة الافغانية السوفياتية وبذر الشقاق واثارة التوتر في العلاقات مع جارتينا باكستان وايران.

نسيبة يفند

على الشركة وقال ان سلطات الحكم العسكري ووزير الطاقة الاسرائيلي قد استندا في قرارهما الى بند خاص في الامتياز يخول المندوب السامي البريطاني بعد مرور ٣٨ عاما على الانتداب صلاحيات وضع اليد على الشركة بموجب اشعار يسلم الى ادارتها ويكون من حق المندوب السامي الاستيلاء عليها خلال عام من تاريخ الاشعار المذكور.
وقال نسيبة ان هذا البند لا ينطبق على سلطات الاحتلال الاسرائيلي لانها لا تتمتع بحق سيادي وهي سلطة محتلة ليس من حقها ممارسة اي سيادة وان الحق السيادي في الشركة وممتلكاتها يعود الى الشعب العربي الفلسطيني.
واعرب رئيس مجلس ادارة شركة كهرباء القدس عن امله في ان تتراجع سلطات الاحتلال الاسرائيلي عن هذا القرار وقد رايناها تتراجع عن قرارات خاطئة كان اخرها قرار ابعاد الاخ بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس وقال ان سلطات الاحتلال حين تفقد المبررات القانونية والموضوعية لاي اجراء تتخذه فانها تتذرع كالعادة بمسالة الامن.!!
وعرض السيد نسيبة الظروف التي حدت بسلطات الاحتلال لاتخاذ مثل هذا القرار فقال لقد راهنت هذه السلطات على الواقع والمعاناة التي مرت على الشركة نتيجة ظروف كثيرة واملت سلطات الاحتلال ان تفقد الشركة القدرة على الاستمرار ولكن بفضل تفهم الدول العربية الشقيقة لواقع الشركة خاصة الاردن واللجنة المشتركة فان الشركة قد استطاعت تجاوز ازماتها المالية والفنية والشركة الان بصدد التعاقد لشراء مولدات جديدة قادرة على سد حاجاتها.
واوضح نسيبة تصميم الشركة على الاستمرار وانها تعبيء الراي العام في الداخل والخارج للوقوف الى جانبها في هذه القضية الوطنية العادلة وقال اننا مستعدون لرفع قضيتنا الى محكمة العدل الدولية لان موقفنا حق وصحيح وفسر السيد نسيبة توقيت القرار من قبل سلطات الاحتلال فقال لقد جاء توقيت قرار الاشعار تمهيدا للاستيلاء على الشركة نتيجة بند الامتياز الذي يخول المندوب السامي اصدار مثل هذا الاشعار مرة كل ٥ سنوات فقط .. وانه لم تقم سلطات الاحتلال بممارسة هذا الحق الخاطيء في ٣١/١٢/٩٧٩ كما فعلت فانها مضطرة للانتظار ٥ سنوات اخرى وهذا ما ترفضه سلطات الاحتلال للنوايا التي تبيتها الشركة كهرباء القدس.
واشاد نسيبة في نهاية تصريحه ل "الراي" بموقف عمال وموظفي شركة الكهرباء وتضامنهم لاحباط القرار الاسرائيلي كما اشاد بالمؤسسات الوطنية. وجماهير الضفة الغربية وقطاع غزة في تضامنها ووقفتها مع الشركة للغرض ذاته.
كما توجه بالشكر للمسؤولين في الاردن لحملهم هذه القضية واثنى على موقف اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة التي ساعدت الشركة بفضل دعمها على تجاوز مشاكلها

الحسين يزور

اعمارها وازدهارها وتامين مصالح المواطنين فيها.
ودعا جلالته الى ضرورة الحفاظ على نمط خاص بالبناء ليتناسب مع الطابع العربي الاصيل الذي يعبر عن شخصية مدننا واصالة تراثنا واشار جلالته الى ضرورة الاسراع في انجاز مشاريع الخدمات والتنمية في محافظة اربد.
ثم زار جلالته مديرية شرطة اربد واطمأن على سير العمل وتقديم الخدمات للمواطنين بشكل متكافىء يؤمن العدالة والمساواة لابناء الشعب
وفي ختام جولته زار جلالته دار محافظة اربد واطلع على شؤون المحافظة وتحدث جلالته للمسؤولين في المحافظة مؤكدا على انتهاج اللامركزية في الادارة والاهتمام بالحد من ظاهرة الهجرة من الريف الى المدن والتركيز على الامن الغذائي باعتبار محافظة اربد من اهم محافظات المملكة زراعيا.
ودعا جلالته الى تنشيط الصناعات الزراعية التي تؤمن مجالات العمل وتساهم في تحقيق النهضة الاقتصادية وتساعد على ارتباط المواطن بارضه وانتمائه لوطنه.
ورافق جلالته سيادة الشريف عبدالحميد شرف رئيس الوزراء والسيد احمد اللوزي رئيس الديوان الملكي الهاشمي .
وكان في استقبال جلالته في محافظة اربد السيد محافظ اربد وكبار المسؤولين فيها.

رئيس الوزراء

والدعوة للمشاركة تحث العاملين في القطاع الخاص لتحمل مسؤولياتهم تجاه مجتمعهم ووطنهم في الميدان الاقتصادي وكذلك ميادين الخدمة العامة الوطنية عموما.
وبعد ذلك دعا سيادة رئيس الوزراء المجتمعين لتقديم مقترحاتهم ومساهمتهم في الموضوعات التالية..
اولا – كيفية زيادة الانتاج الوطني.
ثانيا – كيفية زيادة الموارد المحلية وايجاد افضل السبل لتنظيم الضريبة والجمرك وطرق الجباية الاخرى.
ثالثا – السيطرة على التضخم وكبح جماحه. رابعا – انجع الطرق التي يستطيع العاملون في القطاع الخاص بواسطتها المساهمة في الحياة العامة وتقديم الجهد والمال والمعرفة ومن ثم اغناء المجتمع الاردني.
واخيرا تقديم اية اقتراحات وملاحظات حول اي جانب من جوانب حياتنا الاقتصادية والتنموية كما يراها العاملون في القطاع الخاص من منظورهم علما بان للحكومة منظور خاص لهذه الامور.
وقال سيادة رئيس الوزراء انه في الوقت الذي تعمل فيه الحكومة الى تأمين المناخ المناسب لتنشيط المبادرة الفردية فان العاملين في القطاع الخاص مدعوون للقيام بواجب المواطنة الصحيحة والمشاركة في مساعدة الحكومة في تقديم الخدمات للمجتمع.
وحث سيادة رئيس الوزراء القطاع الخاص بالنهوض بمناطق المملكة خاصة المتخلفة منها.
ودعا سيادته الى المساهمة في دعم المؤسسات العلمية والاجتماعية والصحية والثقافية ودفع الضريبة بانتظام وامانه وتمويل بعض المشاريع التي تساعد في تنمية المجتمع روحيا ومعنويا.
واكد سيادة رئيس الوزراء في نهاية اللقاء ثقته بان القطاعين الخاص والعام يستطيعان التعاون بروح ايجابية في سبيل دفع عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الاردن.

ندوة الفكر

مهمات لجنة الفتوى تتصدى بانتضابها المهمة والرئيسية التي يواجهها المجتمع الاردني في نهضته.
كما تم مناقشة ورقتي عمل مقدمتين من السيدين عز الدين الخطيب التميمي وكيل وزارة الاوقاف وبشير الصباغ عضو مجلس الاوقاف وكان موضوع الورقة الاولى المجتمع الاردني وحاجته الى العقيدة الاسلامية والثانية جوهر بنية الفرد عقيدته.
هذا وتواصل الندوة اعمالها اليوم لاستكمال مناقشة اوراق العمل المطروحة على بساط البحث.

تفاصيل الصورة ...

وهي المسؤولية، التي يتعين على المواطن، حيثما يكون موقعه، ان يحس بها.. والمشاركة التي يجب عليه ان يمارسها، في عمليه البناء.
والذي لاشك فيه، ان الحسين قد حدد بدقة، من خلال التوجيهات التي اسداها.. النقاط التفصيلية للانطلاق في هذه العملية. ويبقى التعاون الايجابي بين الشعب والحكومة، هو السبيل الامثل الذي يتعزز يوما بعد يوم للسير قدما، في بناء بلدنا.. وتحقيق الحياة الافضل لمواطننا.. في جميع المجالات.

وفود شعبية من غزة تصل الى عمان

عمان – وصلت الى عمان في يام القليلة الماضية، عدة وفود من اع غزة المحتل، تمثل رؤساء ونواب ساء اللجان المحلية، في مناطق وايدة – المغازي – البريج، نصيرات، وذلك لمقابلة المسؤولين دعم صمود اهلنا في الاراضي تلة، والبحث معهم في امكانية دعم ماريع التطويرية في مناطقهم.
ويمثل هذه اللجان السادة الحاج ابو مزيد رئيس لجنة الزوايدة، نس حسن ابو زايد نائب رئيس جنة ومحمد مطلق مغاري، رئيس لجنة المغازي، وماجد كامل ابو معيلق نائب رئيس اللجنة، والحاج حسن ابو فرج الله رئيس لجنة النصيرات، ومحمد علي هليل نائب رئيس اللجنة، ومحمد ابو سعدة رئيس لجنة البريج، ورشدي وشاح نائب رئيس اللجنة.
وصرح رؤساء اللجان بان مناطقهم بحاجة ماسة الى توفير الخدمات الاساسية التي ستساعد على الثبات في ارضهم ووطنهم.
وناشدوا اللجنة المشتركة المسؤولة عن دعم صمود الاهل في الاراضي المحتلة، الوقوف الى جانبهم، لدعم مشاريع المناطق التي يمثلونها.

نعي فاضل

ال حجازي في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
الحاج ابراهيم عبدالله حجازي
من الرملة
الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما رحمه الله واسكنه فسيح جنانه
انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

نعي فاضل

عون بمزيد الحزن والاسى مهم المرحوم
عبدالكريم طه الحباشنة
ويسألون الله عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته يسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمد موسى الكردي (ابو خالد) ينعى بمزيد من الحزن وعميق الاسى المرحوم:
الحاج عبد الكريم طه الرهايفه الحباشنة
والد صديقه السيد رضا الحباشنة سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

مدير وموظفو شركة النير لتخليص ونقل البضائع ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم:
سعيد محمد غنيم
ويتقدمون باصدق مشاعر المواساة لابن عمه درويش غنيم وعموم ال غنيم سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشائر الحباشنة في محافظة الكرك فقيدهم المرحوم:
الحاج عبد الكريم الرهايفه الحباشنه
والد رضا وعمر وعبد الرحيم الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر امس في مدينة الحسين الطبية وسيشيع جثمانه الطاهر من مدينة الحسين الطبية الساعة التاسعة صباح اليوم الى مثواه الاخير في بلدة راكين/الكرك.
تقبل التعازي في بيت ولده عمر في راكين.

نعي وجيه فاضل

ال الموسى والطواني واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والسعودية وسوريا ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:
موسى العبدالله الموسى
الذي وافته المنية يوم امس اثر مرض عضال ضارعين الى المولى القدير ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه، ويسكنه فسيح جنانه.

نعي وجيه فاضل

المهندس محمود صبري وعائلته واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:
طه موسى عودة
والد الاخ والزميل الدكتور موسى عودة، ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي وجيه فاضل

اربد – سوم الشناق/ال الشناق في الاردن والاقطار العربية والاجنبية ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
ناصر محمد احمد الشناق "ابو هاني"
الذي وافته المنية مساء اول امس الاربعاء ١٦/١/١٩٨٠ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته
تقبل التعازي في منزل شقيقه منصور محمد الشناق في بلدة سوم الشناق – الحي الغربي.

نعي فاضلة

ينعى ال الدبعي وعموم عشيرة الخياصات بمزيد من الاسى والحزن فقيدتهم المرحومة:
حليمه حمدالله مطلق الدبعي
زوجة علي يوسف الدبعي، التي انتقلت الى رحمته تعالى فجر يوم الخميس الموافق ١٧/١/١٩٨٠، اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ٨٠ عاما، قضتها في اعمال البر والتقوى.
تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت زوجها الكائن في حي الصافح/السلط.

نعي

ينعى ال زنونة وزهير زنونة ببالغ الحزن والاسى عمته المرحومة
اصفية زنونة
تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه
وانا لله وانا اليه راجعون

نعي مربٍ فاضل

ينعى ال التكروري التميمي في الضفتين والخارج المرحوم.
الشيخ محمد احمد التكروري التميمي ابو يونس
الذي وافاه الاجل في مدينة حلحول عن عمر يناهز ٥٧ عاما، وذلك يوم الخميس ١٧/١/٨٠. اثر حياة حافلة باعمال الخير وتربية الاجيال، للفقيد الرحمة.
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في جمعية خليل الرحمن – جبل النزهه مساء الجمعه والسبت والاحد.

نعي فاضلة

مدير وموظفو مؤسسة الاقراض الزراعي/فرع السلط ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:
شقيقة زميلهم سالم الدبعي
للفقيدة الرحمة ولالها وزوجها الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى احمد رجا الخضور بمزيد الحزن والاسى المرحومة:
"زوجته"
التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٢٠ عاما، على اثر مرض عضال لم يمهلها طويلا، للفقيدة الغالية الرحمة.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

رئيس وموظفو شعبة المعلومات الجوية ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم:
فايز محمد علي القضاة
قريب زميلهم الاخ يونس القضاة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر التعازي، للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

ذكرى مرور الاربعين

يصادف اليوم ذكرى مرور الاربعين على وفاة المرحومين.
يوسف محمود رشيد وولده وليد
تغمد الله الفقيدين بواسع رحمته ورضوانه واسكنهما فسيح جناته.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى جلال علي الكايد ومحمود عواد العمايره المرحوم.
الحاج صادق مدراج والد زميلهم وصديقهم الوفي السيد رفيق صادق (ابو العلاء)
ويتقدمون منه ومن ال مدراج وعشيرة الضراغمه الكرام في طوباس بالضفتين باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل

محمد يوسف مشعل (ابو شريف) واخوانه ابو مشعل وابو يوسف وابو قصي وعموم ال مشعل ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى الصديق العزيز المرحوم :
المناضل طه موسى عوده
ويشاطرون ولده الدكتور موسى وعموم ال عوده الكرام مزيد الحزن والاسى داعين الله تعالى ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .
انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير عام وموظفو ومستخدمو مؤسسة النقل العام ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد المرحوم:
فايز محمد علي القضاة
سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب

تنعى عشائر القضاة في لواء عجلون وجميع انحاء المملكة فقيدهم الشاب.
فايز محمد علي القضاة
الذي وافاه الاجل المحتوم في مستشفى البشير وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة عين جنه يوم الاربعاء ١٦/١/١٩٨٠.

ذكرى الصديق تدوم الى الابد

قداس وجناز

ال صالح واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الاحبة والاصدقاء لمشاركتهم حفل قداس وجناز الثالث والتاسع عن نفس فقيدهم المرحوم :
فؤاد اديب صالح « ابو اديب »
الذي سيقام في تمام الساعة الحادية عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٨–١–٩٨٠ وذلك في كنيسة الروم الكاثوليك راهبات الناصرة الكائنة في جبل الحسين بعمان
لا اراكم الله مكروها بعزيز .

نعي فاضل

ينعى بنك الاعتماد والتجارة الدولي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
علي شاكر سويلم العلاونة
شقيق زميلهم السيد عبدالكريم العلاونة ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى بنك الاعتماد والتجارة الدولي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
خليل احمد ابو مشرف
عم زميلهم السيد محمد ابو مشرف ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمتهويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

دراسات وابحاث

ماذا بعد السلام الجزئي في الشرق الاوسط؟

انتقادات للسياسة الامريكية يطلقها مسؤولون أمريكيون !!

بقلم: محمد سيد احمد

لم تعد سياسة امريكا حيال الشرق الاوسط عموما، وحيال علاج النزاع العربي الاسرائيلي خصوصا، مبعثا للتفاؤل في نظر صناع السياسة في واشنطن، بل ان الذي يطرحونه الان هو:

اولا: هل شكلت اتفاقات كامب ديفيد، والمعاهدة المصرية الاسرائيلية التي نجمت عنها، خطوة الى الامام في اتجاه نصرة وتكريس المصالح الامريكية في المنطقة، ومصالحها البترولية والاستراتيجية بالذات، أم شكلت على عكس ذلك ما يعرض هذه المصالح لمزيد من الاخطار، وبصورة لم تكن في الحسبان؟

ثانيا: لو سلمنا بأن هذه المصالح قد أصبحت معرضة فعلا لاخطار، والادلة على ذلك ملموسة، خاصة منذ نشوب الثورة الايرانية، ودورها في بلورة واطلاق حركة معادية لامريكا تتسع للمنطقة بأسرها وتستند الى الاسلام، فما العمل؟

هل من سبيل لدرء هذه الاخطار من منطلق سياسي لا يتخلى عن الاسس الواردة في اتفاقات كامب ديفيد، خاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية

وبعبارة اخرى، هل من الممكن فعلا المواءمة بين ما تم انجازه باشراف وتوجيه من امريكا ولصالحها بابرام هذه الاتفاقات، وبين مقتضيات درء الاخطار التي تعرضت لها هذه المصالح بسبب هذه الاتفاقات؟

هذا هو في الواقع ما يشغل المسؤولين في واشنطن الان. والاحداث تتلاحق بسرعة في المنطقة. وهي تحتاج الى قرارات عاجلة في وقت اصبحت تشل فيه يد صاحب القرار الامريكي انتخابات الرياسة القادمة. وهي قرارات ذات اثار بعيدة المدى، لم تعد مقصورة على الشرق الاوسط وحده.

ومن هنا صعوبة البت فيها. وكثيرا ما تعرض الرئيس كارتر لانتقادات من قبل منافسه في حملة الرئاسة القادمة ومن اقواهم داخل حزبه، السناتور كيندي بالذات. وتركزت هذه الانتقادات على أنه يتميز بالتردد، والعجز عن اتخاذ قرار واضح حاسم تبرز فيه صفات القائد القادر على مواجهة ظروف عصيبة معقدة.

التساؤل عن صواب الخط

ولابراز مقدار ما تتعرض له المؤسسة الحاكمة الامريكية من حيرة، ألفت النظر الى ندوة عقدها معهد الشرق الاوسط في واشنطن يومي ٥، ٦ تشرين الاول الماضيين تحت عنوان: ماذا بعد السلام الجزئي في الشرق الاوسط؟" وتاريخ انعقاد الندوة مهم فقد تم انعقادها قبل ان تبلغ المواجهة الامريكية الايرانية ذروتها نتيجة حجز الرهائن في السفارة الامريكية بطهران. ومع ذلك ارتفعت فيها اصوات عديدة تتساءل عن صواب الخط الذي

تنتهجه امريكا ازاء المنطقة بوجه عام. وشملت هذه الاصوات مسؤولين امريكيين اسهموا في صنع هذا الخط وتنفيذه خلال السنوات الاخيرة، مثل وليم كوانت، المسؤول السابق عن شؤون الشرق الاوسط بمجلس الامن القومي الامريكي، وهيرمان ايلتس، السفير الامريكي السابق بالقاهرة.

وقد التقيت في واشنطن بمدير هذا المعهد، السفير السابق الامريكي في لبنان والاردن، دين براون، وقد اطلعني على مداولات هذه الندوة. كما التقيت بالسفير ايلتس.

ومما لفت نظري ان جميع المشاركين في الندوة قد سلموا بصورة او اخرى بأن اوجه المعارضة التي ابدتها اطراف عربية مختلفة لاتفاقات كامب ديفيد، خاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية لها ما يبررها. ولابد من التسليم بأوجه الوجاهة فيها.

كما أجمع اعضاء الندوة على أن سياسة اسرائيل الخاصة بالمستوطنات ضارة كل الضرر، وتساءل بعضهم عن جدوى قصر التعامل مع اسرائيل في هذا الصدد على اسلوب الاقناع.

كما اعترف الجميع بأن لمنظمة التحرير دورا لا غنى عنه لارساء السلام على اسس وطيدة، بل تساءل سميث تليمان الذي اختتم اعمال الندوة، هل من سلام في الشرق الاوسط دون مشاركة الاتحاد السوفييتي؟

وقد عالجت "روز اليوسف" عدد ٧٩/١٢/٢٤ – مقال فليب جلاب بعض جوانب هذه الندوة وابرزت بالذات كلمة جورج بول، وكيل الخارجية الامريكية السابق والمعروف بتحفظاته ازاء عملية السلام في الشرق الاوسط التي تتولاها حكومته. غير ان ما يجدر الالتفات اليه كذلك هو ما جاء على لسان هيرمان ايلتس لتوليه بصفته السفير الامريكي في القاهرة، دورا مباشرا في انجاز اتفاقات كامب ديفيد، ولمشاركته في مختلف اطوار المفاوضات.

بعض ما قاله ايلتس

ابرز اوجه اخطاء عديدة في السياسة التي انتهجتها امريكا ازاء الشاه وايران. فانها لم تلتفت الى الاثار السلبية الناجمة عن تأييدها بلا تحفظ للشاه كما كثفت امريكا وجودها في ايران على نحو انتج نتائج عكسية. وبوجه عام، فان امريكا بحاجة الى اعادة تقييم شاملة لموقفها من ايران، وللدور المقرر لايران في المنطقة. ولابد لها من التسليم بأن استقرار علاقاتها مع ايران يفترض التسليم بوضع ايران كدولة محايدة لا كدولة حليفة.

لا يمكن الادعاء بأن الاطار الذي تقرر لعلاج قضية فلسطين في اتفاقات كامب ديفيد قد اثبت انه مناسب. كما يخطىء من يتصور ان لامريكا القدرة على الزام السعودية بقبول هذه الاتفاقات فان ماخذ الرياض على اتفاقات كامب ديفيد، بسبب تغاضيها عن قضية القدس، او لعلاجها القضية الفلسطينية بصورة تراها قاصرة، هي مآخذ جدية تماما. ومن هنا كانت التهديدات باحتلال منطقة الخليج عسكريا حماية لمصالح امريكا البترولية، لابد ان تأتي بمردود عكسي.

ان مفاوضات الحكم الذاتي، مع مقاطعة الاردن لها، وبدون مشاركة فلسطينية، لا ينتظر ان تسفر عن نتائج، خاصة فيما يتعلق بالضفة الغربية.

ولا تتصور مساهمة فلسطينية بمعزل عن منظمة التحرير وضد ارادتها. وبدون ان تتسع السلطة الفلسطينية لتصبح مسؤولة عن الارض لا عن مجرد السكان، فمحكوم على مفاوضات الحكم الذاتي ان تفشل. ويخلص ايلتس من هذا كله ان منظمة التحرير قوة سياسية لا بد من وضعها في الحساب. فلم تنجح مذبحة تل الزعتر ولا غارات اسرائيل المتواصلة على جنوب لبنان في القضاء عليها. ولا يفترض الحوار معها ان تتبنى امريكا كل وجهات نظرها او اضفاء صفة الشرعية عليها. غير انه امر حيوي لا مفر من التسليم به.

وكان لوليم كوانت هو الاخر مآخذ على الممارسات الامريكية. وتكمن اهمية هذه الملاحظات في انها تأتي من اطراف شاركت بالفعل في صنع السياسة الامريكية، ووضعها موضع التنفيذ.

وقد اعترف لي هيرمان ايلتس ان مواجهة الادارة الامريكية بضرورة ان تختار بين مصر واسرائيل من جانب، والاطراف العربية الاخرى، الصديقة لها في المنطقة، من الجانب الاخر، هي من نتائج تعامل مصر مباشرة مع اسرائيل بعد رحلة الرئيس السادات الى القدس، ولم يكن القرار المصري في هذا الصدد محكوما فقط بالصعوبات التي طالما اعترضت التوصل الى موقف عربي مشترك في مفاوضات التسوية، بل كان لتدهور الاوضاع داخل مصر اثره ايضا في هذا القرار. ولا شك ان احداث يناير قد نبهت المسئولين في مصر الى مدى ما توصل اليه هذا التدهور، وما كان ينطوي عليه من اخطار.

والمعضلة التي تواجه صناع السياسة الامريكية الان هي على حد اعتراف هؤلاء ان رأب الصدع داخل صفوف الاطراف العربية المعتدلة، الصديقة للولايات المتحدة، قد اصبح اكثر صعوبة لا العكس. ولم يعد من السهل التوفيق بين موقف مصر وموقف السعودية بالتخفيف من حدة انتقاداتها لمصر. ذلك ان السعودية او الاردن، تصر على ان تنتزع امريكا من اسرائيل اعترافا بالحقوق الاسلامية والعربية في القدس واعترافا بالحقوق الفلسطينية في فلسطين، يتجاوز ما تم اقراره في اتفاقات كامب ديفيد ذلك في وقت لا تقف اسرائيل وحدها ضد اجراء اي تعديل في هذا الصدد، بل تقف الحكومة المصرية هي الاخرى نفس الموقف.

ذلك ان القضية التي لها اسبقية على اية قضية اخرى في نظر الحكومة المصرية هي ان تعود سيناء لمصر. واصبحت السياسة المصرية تعترض على كل ما من شأنه تعطيل عودة سيناء – ويشمل ذلك ضمن ما يشمل تجنب الاصطدام مع اسرائيل حول القضية الفلسطينية الى الحد الذي يعوق عودة سيناء.

اما القضية التي تحتل في نظر امريكا مركز الاولوية، هو ضمان مصالحها البترولية والاستراتيجية في المنطقة. ويقتضي ذلك تلبية قدر من مطالب الدول العربية صاحبة مستودعات البترول بشأن قضية فلسطين وقضية القدس. فكيف التوفيق بين هذين الموقفين؟

هذا ما اصبح يدركه صناع القرار السياسي في واشنطن.

بل اصبحوا يدركون ان مضاعفات ازمة الشرق الاوسط قد اصبحت تشكل قضية داخلية في امريكا نفسها، ذات اثر حاسم على انتخابات الرياسة القادمة. وهذا ما لا يملك مسؤول امريكي اغفاله قط.

وراء الاحداث 

كارتر واحتواء التوسع السوفياتي

بقلم: فدريك سميث

يعد الرئيس كارتر الذي يتوقع ان تطول التوترات بين الشرق والغرب بسبب تدخل موسكو في افغانستان خطابا رئيسيا يحدد فيه مبدأ امريكيا جديدا لاحتواء التهديد السوفياتي في الشرق الاوسط وجنوب اسيا في الثمانينات.

وفهم انه يشعر بما يوافق رد فعل الرئيس هاري ترومان الصارم للتهديد السوفياتي لليونان وتركيا عام ١٩٤٣ والذي اوجد مبدأ ترومان الخاص باحتواء التوسع السوفياتي في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة.

وقد سعى الرئيس كارتر المنزعج بشكل جدي من المضامين الطويلة الامد للتدخل السوفياتي في دولة من دول عدم الانحياز خارج اوروبا الشرقية لاقناع الكرملين انه يعتبر المصالح الامريكية في الشرق الاوسط من الضخامة بحيث انه لن يتردد في اتخاذ اي جراء بما في ذلك القوات العسكرية لحمايتها.

والرئيس عاقد العزم على الاحتفاظ باقصى درجة من الضغط على الاتحاد السوفياتي لكي ينسحب من افغانستان.. وبعد ان تشجع عن موقف فرنسا العالمي وغيرها من الدول الغربية المتشددة فهو يعتزم ارسال مبعوث رفيع الشأن الى اوروبا الغربية كي يجري اتصالات مع الحلفاء الغربيين من اجل اصدار تصريح منسق يبلغ السوفييت انهم اذا ارادوا اقناع العالم بانهم غير منقسمين في حرب باردة جديدة فسيكون لزاما عليهم ان يسحبوا قواتهم من افغانستان.

وعلى رغم ان الرئيس كارتر لم يقل علنا بعد انه يعارض ارجاء دورة الالعاب الاولومبية لعام ١٩٨٠ في موسكو ما دامت القوات السوفياتية موجودة في افغانستان كذلك هو موقفه.

وهو يرى انه سيكون بين الخيارات الاخرى نقل الالعاب الى مكان اخر او عدة اماكن اخرى كاجراء مباريات الجمباز مثلا في اليابان والملاكمة في كوبا والجري في الولايات المتحدة، الى ما هنالك.

ولكن من الناحية الواقعية لا يتوقع الرئيس كارتر كثيرا ان ينسحب السوفيات في وقت مبكر رغم ورود تأكيد شخصي من الرئيس السوفياتي بريجينيف في رسالة عبر الخط الساخن في ٢٩ كانون الاول بأن القوات السوفياتية ستغادر افغانستان حالما تتحقق اهدافها. والرئيس مصمم على ابقاء العقوبات الامريكية الاقتصادية مطبقة طالما كان ذلك ضروريا ولو لكامل السنة المتبقية من فترة الرئاسة.

وقد اقنعت التقارير الدبلوماسية الواردة الى السفارة الامريكية في موسكو عن ردود الفعل الحاصلة في مختلف انحاء العالم على التدخل السوفياتي الرئيس كارتر بانه على رغم التصريحات الشديدة اللهجة الصادرة عن السيد بريجنيف فان موسكو اساءت تقدير مدى قوة رد الفعل على التصرفات السوفياتية في افغانستان لا هنا في واشنطن وفي الغرب فقط بل وفي دول عدم الانحياز ايضا، وحتى في دول امثال كوبا. تعتمد اعتمادا شديدا على موسكو وقد امتنع نظام كاسترو حتى الان عن تأييد التدخل السوفياتي.

نيويورك تايمز

دراسات وابحاث

معمر القذافي وروح الله الخميني
الحليفان الطبيعيان لمنظمة التحرير الفلسطينية

لمنظمة التحرير الفلسطينية متاعب مع الثورتين اللتين من المفروض مبدئيا ان تكونا اضمن حلفائها. فشهر العسل الذي عاشته المقاومة الفلسطينية مع قادة طهران الجدد واجه بعض التعثر. كما انفجرت الازمة بين القذافي وعرفات بطرد الممثل الرسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية من طرابلس.

لم يكن ذلك مجرد صدفة، فالثورتان الليبية والايرانية اعلنتا بصراحة تحفظهما في الوقت نفسه تجاه السياسة التي تنتهجها منظمة التحرير الفلسطينية على الصعيد الدولي.

ورغم ذلك قامت علاقات خاصة منذ قيام الجمهورية الاسلامية الايرانية بين منظمة التحرير الفلسطينية والخميني. الم يقل عرفات عن الثورة الايرانية بانها قنبلة نووية في ايدي المقاومة؟

وانطلاقا من هذه العلاقات الجيدة اعتقدت منظمة التحرير الفلسطينية انها في وضع يؤهلها لتقديم وساطتها في ازمة الدبلوماسيين الامريكيين في طهران.

وقد قال ابو وليد مبعوث عرفات في هذا الصدد:

كان على الفلسطينيين ان يعرفوا ان استراتيجيتنا نحو الولايات المتحدة تتعارض كليا مع استراتيجيتهم. فقد اتيحت لهم الحرية للاتصال بواشنطن. اما نحن فاننا نسعى الى اضعاف الامبريالية الامريكية وتقليص مجال عملها في منطقتنا.

هذا ما نقله اعضاء الوفد الايراني لحضور مؤتمر القمة العربي الذي عقد مؤخرا في تونس في ٢١ تشرين الثاني الماضي.

تجد منظمة التحرير الفلسطينية نفسها منذئذ امام مشكلة صعبة وهي كيفية التوفيق بين تكتيكها القائم على التقارب مع الولايات المتحدة الامريكية ومتطلبات تحالفها مع الثورتين الايرانية والليبية؟

ولزيادة المضايقة لدى المنظمة قرر اية الله منتظري رئيس المنظمة الثورية للجماهير الشعبية في الجمهورية الاسلامية في ايران، صديق العقيد القذافي، في ٥ كانون الاول ودون تشاور مسبق مع منظمة التحرير الفلسطينية، ارسال الفي متطوع ايراني للقتال الى جانب اخوتهم الفلسطينيين وشعر عرفات بمضايقة شديدة كما شعرت الحكومة اللبنانية التي رفضت بصورة قاطعة وجود المتطوعين الايرانيين على ارضها.

في ازمة الامريكيين المحتجزين من قبل الطلبة الايرانيين لم يتخل عرفات عن محاولته في التوسط التي بقيت حتى الان سرية. وكان النائب الديمقراطي الامريكي في ولاية الينويز بول وندلي الذي قابل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في نهاية تشرين الثاني الفائت قد شجعه على السير في هذا الطريق. كما ان الدول العربية شجعته ايضا. وباسمها نقل الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي في نهاية تشرين الثاني الماضي الى الامام الخميني رسالة من رؤساء الدول العربية يعربون فيها عن املهم في ان يقبل الوساطة الفلسطينية. ويبقى اقناع الخميني بذلك. وذلك امر ليس باليسير.

اما علاقات عرفات مع القذافي فقد تعقدت في يوم الاحد التاسع من كانون الاول الماضي لدى طرد السيد سليمان الشرفا، ابو طارق، الممثل الرسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية لدى السلطات الليبية من البلاد بامر من العقيد القذافي.

وقام الفلسطينيون الموالون لليبيا باحتلال مكاتب المنظمة في طرابلس. وفي اعقاب هجوم نظمه الليبيون بناء على نداء موجه من العقيد القذافي في مطلع كانون الاول الماضي، الى الجماهير الشعبية الفلسطينية في ليبيا. فقد طلب العقيد منهم ان ينتظموا في لجان ثورية وان يوحدوا مكاتب الجبهات الفلسطينية المتعددة تحت ادارة واحدة، وهذا ما دفع ابو اياد الرجل الثاني في منظمة التحرير الفلسطينية الى القول ان القذافي اراد من المقاومة الفلسطينية ان تتبنى كتابه الاخضر كوثيقة ايديولوجية.

غير ان تحرك الطلبة الفلسطينيين في جامعة طرابلس افشل المشروع وبقي مكتب المنظمة محاصرا من قبل الشرطة الليبية في ٢٠ كانون الاول. اما المسؤولون عن المكاتب الفلسطينية في المدن الاخرى فقد طردوا منها واعتقلوا. وبالمقابل استقبل جلود، الرجل الثاني في ليبيا المنشقين عن فتح ناجي علوش وابو راشد في ١٩ كانون الاول في طرابلس ووصفتهم



وسائل الاعلام الليبية بالثوريين الحقيقيين.

والحقيقة ان الازمة بين القذافي ومنظمة التحرير الفلسطينية قديمة. ففي مؤتمر قمة الصمود الذي عقد في طرابلس في اعقاب رحلة السادات الى القدس عام ١٩٧٧، فرض القذافي قائدي الجناح الثوري في المقاومة على مائدة مفاوضات رؤساء الدول، وبذلك جلسا الى جانب عرفات على قدم المساواة مع انه هو الوحيد الممثل للمنظمة.

ومنذ عام ١٩٧٥ وحركة فتح التي تمثل الاكثرية في صفوف المقاومة الفلسطينية لا تتلقى الا نسبة ضئيلة من المعونة الليبية.

وبمناسبة هذه الازمة الجديدة اوقف القذافي رسميا هذه المعونة، وضاعف من هجومه على منظمة التحرير الفلسطينية ففي بداية كانون الاول اتهم قادة المقاومة بالوقوف مكتوفي الايدي. ودعا المنظمات الفلسطينية الى تهديد الملاحة في باب المندب وقناة السويس حيث تمر تعزيزات العدو من الاسلحة والذخائر، وتدمير قناة السويس.

ورد المسؤولون في المنظمة على ذلك باستحالة تنفيذ هذه العملية، وازداد غضب القذافي.

وتتدخل اليوم تونس والجزائر والعربية السعودية وجامعة الدول العربية من اجل التوسط بين الخصوم دون اية جدوى ونتج عن الازمة ان اصبح انصار القذافي من الفلسطينيين في وضع محرج في اللجنة المركزية للمقاومة ويزيدهم قلقا ان القذافي يؤكد للولايات المتحدة تزويدها بما تحتاج اليه من النفط.

قال لنا مسؤول فلسطيني: نحن لا نقبل من احد ان يعطينا دروسا، كما نرفض كل وصاية علينا. وياسر عرفات رمز لهذه المبادىء، ومن الغريب ان القذافي قد سحب اعترافه بمنظمة التحرير الفلسطينية التي تعترف بها كافة الدول العربية ممثلة وحيدة وشرعية للشعب الفلسطيني.

جون افريك

باقلامهم

الديمقراطية العربية؟

بقلم: غازي خالد الزعبي

انتشر مفهوم الديمقراطية في العالم الغربي على مدى واسع فاصبحت الديمقراطية كمحصلة تاريخية تعني حكم الشعب للشعب بطريق او باخر، واخذ مفهوم الديمقراطية هذا مسارا عالميا وثقافيا بما في ذلك عالمنا العربي فاصبح هناك من ينادي بالديمقراطية من المثقفين باعتبارها الوسيلة لممارسة الشعب سلطته.

كذلك فان المبدأ في حد ذاته ليس الغاية بل الغاية هي الانسان فما الفائدة من وجود ديمقراطية وضعف؟ او ديمقراطية وزيف؟ او ديمقراطية واحزاب تتصارع؟ او ديمقراطية وفوضى؟

ولذلك فان على السياسة العربية التي تعني بشان المستقبل والامة ان تتوقف قليلا لفحص هذا المفهوم بمدلولاته وعبر الممارسات العملية في العديد من بلدان العالم المسمى بالديمقراطي.

ان الديمقراطية التي يجب ان يكون لها معنى مرادف للحركة العربية الوحدوية يجب ان تكون ديمقراطية النضال والتحرير وليس غيرها لان الديمقراطية الغربية توفر شرطا للمساومة وتفتيت الجهد على حساب المستقبل وعلى حساب حركة الحرية.

ان هدف الامة العربية واضح، هو التحرير وهذا الهدف لا تحققه الديمقراطية بمعناها العربي بل يحققه الكفاح والدفاع والتضحية من اجل تحرير تراب الوطن وتحرير كرامة الانسان. هذه هي الديمقراطية هي الحرية هي الكرامة.

اذن فالديمقراطية هي للانسان المؤمن بالقيم القومية حيث ان جهده مطلوب ويصب في بوتقة الجهد الكبير للامة بل انه مطالب بذلك وله كل ما يلزم من ادوات اومسلزات.

اما الانسان الذي لا يرى ذلك، الانسان الذي يسعى من اجل غايات اخرى كالمال مثلا او من اجل بناء مجد شخصي او اي هدف لا يتلاءم مع هدف الامة الكبير او الارتباط بمصيرها الانساني فلا ديمقراطية له اي لا حرية له، لانه بذلك يصبح معولا هداما واداة تخريب بالرغم من كونه عربيا.

ان المثل الاخلاقية كفيلة بوضع الضوابط الانسانية لمسيرة الديمقراطية في العالم العربي شرط ان تكون الثقافة عنصرا مرشدا للمسيرة الديمقراطية.

ان الافات كثيرة تلك التي اصابت حرية التقدم العربي بسبب الايمان بمثل هذا المفهوم الذي ينحو منحى انسانيا مفرطا ومبالغا فيه بل انه يكرس العبودية اكثر مما يطلقها ذلك لانه يساوي بين المسيء والمحسن والمعتدي والمعتدى عليه ولا يميز قيمة اخرى غير قيمة بدائية هي قيمة الوجود او الخلق، وكذلك فانه يهمل متعمدا او جاهلا ذلك الصراع الابدي بين قوى الخير والشر، بين البناء والهدم.

قالوا

عرفات رجل يحكم بالمصالحة فهو يحاول التوفيق بين رجاله انصاره. ولكن اذا كانت سلطته غير مطلقة، فهي ليست معدومة..

جوزيف كرافت
نيويورك تايمز

لماذا تطلبون مني ان اعترف باسرائيل؟ لماذا تطلبون مني ان اكون مستعدا لضمان اسرائيل؟ لماذا لا تطلبون من اسرائيل ان تبين الضمانات التي ستعطيها للفلسطينيين؟

ياسر عرفات

اذا عاد السلام الى بلادي واذا عدت الى السلطة فسوف اكون تيتو كمبوديا.. ولكن تيتو صغير بالطبع.

الامير نورودوم سيهانوك

ان ما حدث في منروفيا وما جرى في منظمة الامم المتحدة منذ عدة سنوات هي مجرد مؤتمرات تام ـ تام. انها مؤتمرات ضمت اناسا غير اكفياء. والشيكات التي وزعت في منروفيا، امر مخجل حقا.

الحسن الثاني

من الافضل ان تبعث بالنساء الى العمل من ان تبعث بهن الى الارائك.

جاك هترنه
سناتور فرنسي

تجميد الاتفاقية الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية

الاتفاقية الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية التي وقعت في حزيران الفائت في فيينا من قبل بريجنيف وكارتر والتي كان من المفروض تصديقها من مجلس الشيوخ الامريكي، لن تعرض على المجلس المذكور قبل الانتخابات الرئاسية في امريكا في شهر تشرين الثاني القادم. هذه هي النتيجة السلبية الاولى للضربة التي وجهها الاتحاد السوفيتي لافغانستان. ولما كان بحث موضوع المعاهدة يحتاج الى موافقة ثلثي الاعضاء فقد طلب الرئيس كارتر من المجلس ان يؤجل النظر في الاتفاقية الى ايام افضل.

وتقول تصريحات البيت الابيض ان هذه الخطوة من جانب الرئيس الامريكي لا تعني مطلقا رفض الاتفاقية. اذ ما يزال القادة الامريكيون محبذين لتصديق اتفاقية (سولت ـ٢) التي تحدد عدد الصواريخ النووية العابرة للقارات بـ ٢٢٥٠ صاروخا وهي ليست الا مدخلا للمسالة. ذلك ان المهم فيها الحد من تزايد انتاج الاسلحة الاستراتيجية وليس فتح الباب على تخفيض حقيقي للاسلحة. انها ثمرة ست سنوات من المفاوضات المعقدة والجهود المتواصلة ولكنها لا تمثل اكثر من رغبة سياسية معينة ومسلكا معينا لدى كل من واشنطن وموسكو.

في هذا النطاق ينبغي وضع خطوة الرئيس كارتر. ذلك ان قواعد هذا المسلك التي وضعها بريجنيف ونيكسون عندما كانت حرب الفيتنام في اوجها، لم تعد موضع احترام كما لم تعد مقبولة لدى كل فريق من الفريقين.

اما تاجيل مناقشة تصديق الاتفاقية الثانية للحد من الاسلحة الاستراتيجية، ولو اخذت مدة طويلة لا بد وان يكون لها نتائج وخيمة على التسابق للتسلح ذلك ان البروتوكول المرفق بالمعاهدة والذي تنتهي مدته في نهاية عام ١٩٨١ مهما كان تاريخ دخوله حيز التنفيذ. وبذلك يفقد بعض اهميته مع مرور الزمن. كما ان القيود التي يتضمنها وبصورة اساسية منع تثبيت وتجربة الصواريخ الجديدة المتحركة، واستعمال صواريخ كروز ذات المدى البالغ ستمائة كيلومتر، هي اكثر قسوة على الولايات المتحدة منها على الاتحاد السوفييتي.

فالكرملين الذي اطلق حملة عنيفة على مشاريع تحديث قوات الميدان في حلف شمالي الاطلسي قد يرى في التخلي عن اتفاقية سولت ـ ٢ اخلالا في التوازن العسكري الذي تحقق اثناء المفاوضات.

فهل سيذهب الى حد رفض اتفاقية سولت ـ ١ «الاتفاقية الاولى للحد من الاسلحة الاستراتيجية» والتي انتهى مفعولها عام ١٩٧٧ ولكنها جددت باتفاق الفريقين الروسي والامريكي؟ ام هل سيعتبر نفسه حرا في تجاوز الحدود التي وضعتها اتفاقية سولت ـ ٢ بتجريب صواريخ جديدة او تركيب الصواريخ المتطورة ذات الرؤوس العشرة النووية؟

ان المسالة على جانب كبير من الاهمية ما دام برنامج الصواريخ الامريكية الجديدة المثبتة على الارض ـ وهذا يعني الصواريخ المتحركة من طراز ام اكس ـ قد يفقد جزءا كبيرا من اهميته لو كان السوفييت احرارا في انتاج صواريخهم النووية بالكميات التي يريدون وبذلك يتفوقون على الامريكيين في نظامهم الاستراتيجي الجديد.

اما اولئك القادة من السوفييت الذين كانوا وراء الهجوم على افغانستان فهل سعوا الى قتل اتفاقية سولت ـ ٢ وارادوا التخلص من قيودها من اجل مواجهة الصواريخ الامريكية ام اكس التي اعلن مؤخرا عن انتاجها؟

ويطرح بعضهم هذا السؤال على واشنطن، وبامكان الامريكيين ان يردوا على ذلك بزيادة انتاج صواريخ ام اكس ولكن النتيجة ستكون انتشارا واسعا للاسلحة الحديثة وعرضا مستمرا للجديدة منها. فالتقدم الضئيل الذي تحقق على طريق الحد من الاسلحة الاستراتيجية لن يبقى له اثر.

لوموند

كتاب "مصريون" يشهدون لاسرائيل.. بالبراءة!!

في مصر كما في اسرائيل تدور المناقشات حول "صورة الاخر" في الادب والفن، وحول موقف "الاخر" من الثقافة والتاريخ. وحين يقبل بعض المثقفين المصريين بهذه العناوين العامة، فان مثقفي اسرائيل يسجلون نقطة جوهرية يكسبون بها الاعتراف الكامل، لا الضمني، بوجود "ثقافة" و "تاريخ" ومن ثم "قومية" وحقوق على الارض..

وتتوالى المكاسب. في عدد اخير من مجلة "نيو اوتلوك" الاسرائيلية تحقيق عن استجابة الكتاب المصريين للعلاقات الجديدة يحمل هذا المعنى بالضبط.

تقول المجلة.. ان بعض الكتاب المصريين راوا في جهود الدارسين الاسرائيليين للثقافة العربية "سلاحا للحرب السيكلوجية" و "الجاسوسية الاكاديمية" وهو بالضبط التعبير الذي استخدمه رجاء النقاش، والان تغيرت الصورة اذ يرى بعض الكتاب الكبار مثل توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وحسين فوزي ويوسف ادريس ان "الاسرائيليين يدرسون ادابنا لانهم يريدون ان يعيشوا في المنطقة، ويسعون الى الامتزاج بتراثها". ويدعم الكتاب الذين عرفوا هذا الراي مقولاتهم بحجم الترجمة التي حظيت بها اعمالهم في اسرائيل.

وتحتفي المجلة احتفاء كبيرا بهذه "النغمة الجديدة" التي باتت واضحة في تصريحات واحاديث كبار الكتاب المصريين والتي عبرت عنها جريدة الاخبار القاهرية بصور متعددة خير تعبير، وفي واحدة من المقابلات العديدة التي اجرتها الجريدة مع هؤلاء الكتاب وسالتهم عن تفسيرهم لسيل الدراسات التي يكتبها الباحثون الاسرائيليون عن اعمالهم قال توفيق الحكيم ـ وهو يستشعر الحنين لايام الصداقة الحميمة التي ربطته بابا ايبان مترجم يوميات نائب في الارياف وكان ذلك قبل انشاء اسرائيل وقال الحكيم ان السعادة سوف تغمره حقا لو اتيح له ان يكتب مقدمة لواحد من كتب "صديقه" ابا ايبان، ويواصل الحكيم كلامه قائلا: ليس هناك ما يمنع على الاطلاق تبادل الزيارات بين الكتاب والفنانين والشعراء الاسرائيليين والمصريين!

اما نجيب محفوظ الذي كانت اعماله موضوعا لدراسات عديدة في اسرائيل فانه يرى ان الاهتمام والعمق والتنوع الذي اتسمت به الدراسات الاسرائيلية للادب المصري ولاديه هو بالذات يعبر عن شيئين اساسيين اولهما ثقافي اذ يسعى شعب الى التعرف على ثقافات الشعوب الاخرى والاخر يتصل بالوضع الخاص للادب والثقافة العربية التي هي جارة لاسرائيل!!

اما حسين فوزي الذي تصفه المجلة بانه رائد للمثقفين المصريين "ويراه البعض اكثرهم شجاعة" فيقول: "علينا ان نعرف كل شيء عن اسرائيل والاسرائيليين طالما انهم يريدون ان يعيشوا معنا، انهم يدرسون الادب العربي والفن الاسلامي وفي كل جامعة من جامعاتهم التي "تحترم نفسها" يوجد قسم للغة العربية والحضارة العربية التي تحتل مكانا هاما في تاريخ الثقافة.

ولا ينتمي يوسف ادريس الى جيل الليبراليين الذين تدربوا في احضان الثقافة الغربية، والذي لم يكن معجبا ابدا باسرائيل، فانه في هذه المرة يعبر بحرارة عن الاعجاب الشديد بلحد الباحثين الاسرائيليين الذي درس اعماله وهو يكرر ربما بالضبط كلمات الاعجاب الحارة التي ساقها الدكتور حسين فوزي ويعلق محرر الاخبار "مجدي عفيفي" قائلا ان يوسف ادريس يرى ان الاسرائيليين يريدون ان يتعرفوا علينا معرفة كاملة اجتماعية وسياسية ونفسية.

وتختتم المجلة تعليقها قائلة: ان هذه الاستجابة الجديدة لا تقيم فحسب النشاط الاكاديمي الاسرائيلي ولكنها تعكس توجها اكثر شمولا نحو اسرائيل ومدخلا جديدا كلية لتفهمها.

وصحيح ان كتابا من امثال نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وحسين فوزي لم يعبروا في تاريخهم ابدا عن اية كراهية تجاه اليهود او اسرائيل او الصهيونية، ولكن هذه "النغمة الجديدة" الاكثر ايجابية ترى في اسرائيل ـ وليس رجالها الاكاديميين وحدة كاملة ترغب في الانتماء الى الشرق الاوسط وتتعايش معه ويشكل كل هذا في نظر المجلة ثورة هامة في طرق التفكير المصرية، ان هؤلاء الذين اعتادوا سماع اصوات الكراهية والتحريض التي طالما انطلقت من مصر لا يسعهم الا ان يغتبطوا بالاصوات الجديدة.

وسوف نلاحظ ان المجلة تطرح قضية "العداء لاسرائيل" في السطور الاخيرة كأنما هي حالة سيكولوجية طائشة مجردة من كل محتوى يخص قضية تحرير الارض المحتلة وحقوق الشعب الفلسطيني التي انتهكت واغتصبت تباعا وتلك الصلات العضوية الوثيقة بين الكيان العنصري الصهيوني والقلعة الامبريالية "والعداء" بمنطق الشعوب الساعية الى التحرر يعني: مقاومة الاستعمار والاستيطان حتى يندحروا رغم التصريحات السطحية والانتهازية لبعض الكتاب المصريين

ضبط النفس الاميركي ليس ضعفا

الطريقة الجديدة للتفكير بافغانستان هو البدء بلحية فيدل كاسترو!

لماذا دفع العملاء الاميركيون، في ذروة قوتهم الوطنية، الى محاولة اضعاف الدكتاتور الكوبي بجعل لحيته تتساقط بفعل الكيماويات؟

ولماذا ارتدت الولايات المتحدة، حتى في حماة ذلها في خليج الخنازير، عن تدمير موقع سوفياتي في باحتها الخلفية؟

ان ما يشجبه الكثيرون الان على انه ضعف اميركي هو في الواقع ضبط للنفس. فباستثناء الاماكن التي عبرتها القوات الشيوعية، والتي ورثتها من الحرب العالمية الثانية ـ في اوروبا، وكوريا وفيتنام ـ كانت الولايات المتحدة حريصة بالا تزج بقواتها في منافسة ضد القوة السوفياتية. وليس هذا مقياسا للطهارة. بل هو يمثل رغبة في وضع حدود للقوة لصلحتنا البعيدة المدى.

ان ضبط النفس جعل لحية كاسترو تصل العصور الوسطى، كما جعل الشاه يخسر عرشه.

طوال اجيال، تمسك الاتحاد السوفياتي بنفس قواعد الطرق. فقد ترك يوغسلافيا تفلت من قبضته كما تساهل بالقواعد الغربية على حدوده. وعانى من الاذلال في، كل انحاء افريقيا.

اما افغانستان، وهي الوحيدة في هذا العهد، فانها تتضمن التخلي السوفياتي عن ضبط النفس. فقد يكون فقدان الكرملين لسيطرته السياسية في كابول قد طغى على قراره وربما كانت قوته العسكرية المتزايدة قد صممت لمثل هذا التقدم. وربما كانت خطته الخمسية القادمة عطشانة لنفط الشرق الاوسط. ان الدافع السوفياتي اقل اهمية من حقيقة الاحتلال القاسية.

ربما كان على الولايات المتحدة ان يكون لديها التحذير المسبق عندما قاد الطيارون السوفيات الطيارات المصرية في المعارك سنة ١٩٧٠، او عندما حرض المستشارون السوفيات على حرب انغولا سنة ١٩٧٥، واثيوبيا سنة ١٩٧٧

لكن التدخل في ما هو ابعد من دوائر النفوذ القائمة كان يجب التسامح ازاءه عندما يشن ضمن التفويض او المستاجرين او المستشارين او المتطوعين. كان هذا هو تصنيف الوفاق الدولي او الحرب الباردة على حد سواء. الى ان وقعت افغانستان!

فلا تستطيع افغانستان ان تنهي البحث عن الفهم. فانها تثير المخاطر عندما يخفق الفهم.

ان موسكو قد تقلل من قيمة التهديد الذي يهدد الخليج، والذي يراه الاميركيون في توجهها جنوبيا.

وقد تقلل واشنطن من قيمة الخوف الذي يساور الكرملين نتيجة انحياز الصين المتواصل الى الغرب، ومثل سوء التقديرات هذه قد تسبب انجراف البلدان القوية نحو الصراع، لهذا السبب استجاب كارتر بشكل سليم، مع "مظاهرات التحذير الواضحة والجارحة للذات.

لقد كان الحظر التجاري والتمزقات الدبلوماسية الطرق الفعالة الوحيدة للاعلان عن المصالح الاميركية والتصميم على الدفاع عنها في اسيا الوسطى.

لكن مهما كانت الوسائل الدبلوماسية فان نهاياتها لم تتغير.

فالروس والاميركيون لا يستطيعون القيام بحرب، وعليهم ان يواصلوا التنافس في الوقت الذي يتعلمون فيه ان يتجنبوها.

كما ان كبح تسابقهم في التسلح النووي امر اكثر الحاحا من ذي قبل، وينبغي الا تجري التضحية بسالت مقابل افغانستان. كما ينبغي الحفاظ على تعادلهما في اوروبا، وهو امر يبقى انجازها ثابتا.

ان الكارثة الجديدة القاتلة تكمن في ان قواتهم العسكرية ومصالحهم الاقتصادية تستطيع ان تصطدم بسهولة في مناطق اخرى غير مستقرة.

ان القوة العسكرية والعقاب الاقتصادي يمكن ان يؤديا الى مواقف فهم جديدة، اذا ما تم موازنتهما بدهاء بالدبلوماسية والمكافاة.

وقد يشعر الاميركيون بانهم اثيروا وهم لا يزالون في حاجة الى ان يكونوا واضحين حول ما يريدون انجازه.

كم يبدو الحديث عن الحرب الباردة الثانية اجوف، فالخطر الجديد ليس في الصقيع الذي يشوب العلاقات. انه يكمن في ان الروس والاميركيين قد يعترفون بشكل غير كامل بالمصالح الحيوية لكل طرف، او يشتركون في الالتزام بضبط النفس عندما يكونون في موقف شك.

ان الصقور الاميركيين يفضلون جو الكراهية والعداء، اما الحمائم فلا يفضلون ذلك. والذي ينبغي ان يوحدهم في اية لحظة هو المخاطرة بحرب ساخنة تترصد في حماة الارتباك

نيويورك تايمز

هكذا منذ الأصل

الملكة نور تستقبل وزيـــرة التنميــــة الاجتماعية

عمان — وا — استقبلت جلالة الملكة نور في مكتبها بعد ظهر امس السيدة انعام المفتي وزيرة التنمية الاجتماعية حيث قدمت لجلالتها شرحا لمهام الوزارة الجديدة ومجالات عمل الوزارة في العناية بالطفولة ودراسة وضع المراة الاردنية والتخطيط لاشراكها في مجالات التنمية والمساهمة الفعالة في تطوير المجتمع.

كما جرى في المقابلة بحث برامج التنمية الاجتماعية المتكاملة للاسرة الاردنية والتركيز على مساعدتها في المجتمعات الريفية والاحياء المكتظة بالسكان في المدن لتساهم هذه الاسر في النهوض بمجتمعاتها المحلية وتنمية بيئتها والتركيز على العمل الجماعي في رعاية الفئات الخاصة وتأهيلهم ليستطيعوا الاعتماد على انفسهم.

وحضر المقابلة قرينة سيادة رئيس الوزراء.

بنادق الثوار الافغان والغنائم السوفياتية

يخوض الثوار الافغان معارك ضارية مع القوات السوفياتية التي دخلت الاراضي الافغانية، والتي تحاول القضاء على الثورة الافغانية نهائيا.

وقد استعاد الثوار اربعة اقاليم بعد قتال ذهب ضحيته مئات الابرياء العزل، كما قتل فيه مئات من الجنود السوفيات.

ويرى في الصورتين بعض الغنائم التي استولى عليها الثوار خلال المعارك مع السوفيات.

تحسبا من الخطر السوفياتي:

البحرين تدعو إلى وحدة خليجية وتحذر من إقامة قواعد عسكرية في المنطقة

البحرين — رويتر — اعلن وزير خارجية البحرين الشيخ محمد بن مبارك الخليفة ان منطقة الخليج الغنية بالبترول تشعر بالقلق الشديد ازاء الغزو السوفياتي لافغانستان لانه قرب المنطقة من الصراع بين الدول العظمى.

ودعا في حديث مع صحيفة اخبار الخليج البحرينية امس دول الخليج الى التنسيق والتكامل بينها حيث تنتقل مستقبلا الى مرحلة التكامل الوحدوي لانه لا مكان في هذا العالم وفي هذا الزمن للدول الصغيرة والضعيفة بل هناك مكان للتعاون الاقليمي لحماية اي منطقة من العالم.

وقال ان منطقة الخليج بالذات يتحتم على دولها الوصول بمستوى التعاون فيما بينها حتى يرقى الى مرتبة الوحدة لانه ليس هناك بديل لهذا من اجل الوقوف امام المتغيرات الضخمة والهجمة الشرسة لمنطق الاستعمار الجديد.

وحول التدخل السوفياتي في افغانستان قال وزير خارجية البحرين ان هذا امر لا يعرض استقلال افغانستان فقط للخطر لانه يفتح المجال لكل دولة قوية بأن تضم اليها الدول التي تقل عنها في قوة السلاح وتخضع النظام الذي يناسبها وبذلك ندخل عهدا استعماريا جديدا في الثمانينات.

وقال ان الاتحاد السوفياتي يريد الوصول الى اكثر مناطق النفط في العالم حيث انه كلما شعر انه سيشهد نقصا في انتاجه للنفط نراه يقترب اكثر واكثر من مراكز انتاج الطاقة ولكن ليس بالاسلوب المعترف به دوليا بالتفاهم والتشاور بل باسلوب الغزو السافر.

ونفى وزير خارجية البحرين ما تردد مؤخرا من ان الولايات المتحدة قد طلبت اقامة قواعد وتسهيلات عسكرية في بعض دول الخليج واكد ان بلاده لم تستلم اي طلب بهذا الخصوص.

وقال نحن لا نؤمن اطلاقا ولا نوافق على اعطاء قواعد عسكرية لاية دولة كانت في بلد اخر خاصة بالنسبة للدول الكبرى ايمانا منا بان الدفاع عن المنطقة وحمايتها يجب ان ياتي من داخل المنطقة ذاتها وان البحرين ليست على استعداد ابدا لان تمكن اية دولة اجنبية من اقامة قواعد على اراضيها حتى لو طلب منها ذلك.

اما بالنسبة لدول الخليج فقال انه ليس لديه علم بان ايا منها قد اعطت او وعدت بالسماح لاية دولة اجنبية باقامة قواعد على اراضيها.

وحول القضية الفلسطينية قال الوزير البحريني ان هذه القضية لن تحل الا بانشاء جبهة عربية قوية وقادرة لان اسرائيل كما نعلم قامت من خلال الحرب واستخدام القوة

اتحاد العمال العرب يدعو الى الاطاحة بنظام السادات

دمشق — ا ف ب — دعا الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب امس الجماهير المصرية الى زيادة نضالها من اجل الاطاحة بنظام حكم السادات وذلك في بيان صدر في دمشق بمناسبة يوم التضامن مع العمال المصريين والشعب المصري.

وطالب البيان كل القوى الوطنية والتقدمية في العالم الى مساندة الشعب المصري في نضاله ضد الامبريالية والصهيونية.

واضاف البيان انه يجب ان تعود مصر الى احتلال مكانها الى جانب الدول العربية الشقيقة للدفاع عن الامة العربية والقضية الفلسطينية.

اذا أدى مرضه الى الوفاة

قيادة من ٨ أعضاء تخلف تيتو واحتمال بتر ساقه اليسرى

بلجراد — وكالات — ازدادت صحة الرئيس اليوغسلافي جوزيف بروز تيتو تدهورا واصبح من المحتمل ان يضطر الاطباء الى بتر ساقه اليسرى منعا لتسرب "الغرغرينا" الى سائر انحاء جسمه.

وافادت انباء غير رسمية بان بعض اعضاء جسم الرئيس بدأت تضعف وهكذا ظهرت المياه في رئتيه وبدأ قلبه الذي صمد طويلا يميل الى الضعف.

وقالت النشرة الطبية الرسمية ان الحالة العامة لصحة الرئيس تيتو تستمر في التحسن. ولقد قضى الرئيس الليلة قبل الماضية بهدوء كما ان حرارته وضغط الدم والنبض ضمن الحدود الطبيعية.

لكن حالة الساق اليسرى التي اجريت فيها عملية جراحية تزداد سوءا.

وقالت مصادر مطلعة ان الاطباء الثمانية الذين يشرفون على علاج الرئيس تيتو يخشون ان تنتشر الغرغرينا نتيجة لازدياد حالة ساقه سوءا.

وذكرت مصادر طبية ان هناك احتمالا بان يضطر الاطباء الى بتر ساقه قريبا لمنع الحالة من التطور بصورة مميتة.

واضافت المصادر تقول ان معالجة الرئيس تيتو معقدة بسبب اصابته بمرض السكري ايضا

وفي هذه الاثناء تزايد القلق في يوغسلافيا، على صحة الرئيس تيتو كما تزايد الحديث عن خلافته.

واكد احد كبار المسؤولين اليوغسلافيين مساء امس ثقته في المؤسسات الدستورية اليوغسلافية، التي ستعمل على ضمان الاستقرار اذا استدعى الامر خلافة المارشال تيتو.

واكد ميودراج زكفيتش رئيس لجنة القوانين في الجمعية الفيدرالية اليوغسلافية ان عمل المؤسسات والنظام اليوغسلافيين القائمين على مبدأ العمل الجماعي سيحول دون اثارة اي مشكلة فلم تحدث حتى الان وليس هناك حاليا ولن يوجد في المستقبل اية مشكلة.

وتحدث زكفيتش عن الاستعدادات الدستورية التي يجب تطبيقها في حالة وفاة الرئيس تيتو، فقال ان قيادة الدولة عندئذ ستتولاها تلقائيا هيئة الرئاسة الجماعية المكونة من ثمانية اعضاء وهي الرئاسة التي شكلت سنة ١٩٧١. وسيصبح لازار كوليسفسكي — ٦٥ — سنة نائب الرئيس الحالي للهيئة رئيسا لها ولكن مدة خدمته ستنتهي في شهر ايار المقبل حيث سيحل محله عضو اخر بالرئاسة وهكذا بحيث يلغى منصب رئيس الجمهورية الذي يتولاه الرئيس تيتو منذ ١٩٥٣.

ديستان يرد على رسالة بريجنيف

باريس — ا ف ب — ذكر بيير هونت المتحدث باسم قصر الاليزيه امس في اجابته على احد الاسئلة ان الرئيس جيسكار ديستان رد في بداية هذا الاسبوع على رسالة تتعلق بالتدخل السوفياتي في افغانستان، تلقاها من ليونيد بريجنيف في الثامن والعشرين من الشهر الماضي.

في تقرير لوكالة الاستخبارات الامريكية:

العالم سيواجه نقصاً كبيراً في النفط قبل عام ١٩٨٢

واشنطن — رويتر — يقول تقرير لوكالة الاستخبارات المركزية الامريكية، نشر امس الاول ان العالم سيواجه نقصا يتراوح بين مليوني برميل وخمسة ملايين برميل من النفط يوميا قبل سنة ١٩٨٢.

وقال التقرير خلال فترة قادمة تتراوح بين ثلاث سنوات وست يتوقع ان يرتفع الطلب على النفط بينما لن يزداد العرض الا بنسبة ضئيلة. هذا وقد قدم تقرير وكالة الاستخبارات الى لجنة في الكونغرس تدرس مسألة امدادات النفط ووضعها في المستقبل.

وقالت اللجنة ان وزارة الطاقة الامريكية تتوقع ان تبقى امدادات النفط غير كافية حتى سنة ١٩٨٥.

ومضى التقرير يقول "وبعد ذلك التاريخ، وحتى في افضل الحالات المتصورة، فستصبح الامدادات غير وافية بالمراد."

اليانصيب الخيري الأردني

الاصدار العادي السابع والستون بعد المائة — سحب ١٧ كانون ثاني ١٩٨٠

الاوراق الرابحة

الورقة التي تحمل الرقم ١٢٩٥٠ تربح ٥٠٠٠ دينار اردني	١٠ جوائز ترضية تربح ٢٠ دينار اردني: ١٢٩٥٩ ١٢٩٤٠ ١٢٨٥٠ ١١٩٥٠ ٠٢٩٥٠ / ١٢٩٥١ ١٢٩٦٠ ١٢٠٥٠ ١٣٩٥٠ ٢٢٩٥٠
الرقم ٢٢٦٥٩ يربح ١٠٠٠ دينار اردني	١٠ جوائز ترضية تربح ١٠ دنانير اردنية: ٢٢٦٥٨ ٢٢٦٤٩ ٢٢٥٥٩ ٢١٦٥٩ ١٢٦٥٩ / ٢٢٦٥٠ ٢٢٦٦٩ ٢٢٧٥٩ ٢٣٦٥٩ ٣٢٦٥٩
الرقم ٣٢١٦٠ يربح ٥٠٠ دينار اردني	١٠ جوائز ترضية تربح ٥ دنانير اردنية: ٣٢١٦٩ ٣٢١٥٠ ٣٢٠٦٠ ٣١١٦٠ ٢٢١٦٠ / ٣٢١٦١ ٣٢١٧٠ ٣٢٢٦٠ ٣٣١٦٠ ٤٢١٦٠
الرقم ٣٢٧١٣ يربح ٢٠٠ دينار اردني	
الرقم ٠٣٨٨٧ يربح ١٠٠ دينار اردني	
الاوراق التي تنتهي بالرقم	
الارقام ٣٤٢٠ ٥٢٥٠ تربح ١٠ دنانير	
الارقام ١٢٧١ ٠٢٤٤ ٩٦٥٥ ٢٧٤٦ تربح ٥ دنانير	
٧٧١ ٧٢١ تربح ٢ دينارين	٨٢ تربح ١ دينار اردني واحد
٨ ثانية وعددها ٥٠٠٠ جائزة تربح ٥٠٠ فلسا	
جوائز الغلافات الباقية	
عشرون غلافا « مرفقة باروماتها العشر » منتهية بالرقم ١٥٧ ١٥٢ ٤١٨ ٢٢٧ تربح ٥ دنانير اردنية	

رابحو الجوائز الكبرى في الاصدار الخاص بمناسبة رأس السنة الميلادية سحب ١ كانون ثاني ١٩٨٠



يجري السحب المقبل في ٢ شباط ١٩٨٠

الوضع في يوغسلافيا يثير قلق اثينا اليونان قد تعود إلى حلف الأطلنطي

اثينا — ا ف ب — يثير الموقف في يوغوسلافيا بسبب تدهور صحة الماريشال تيتو قلق حكومة اليونان.

وعلم من مصدر مطلع، ان جورج اليس وزير خارجية اليونان، اجرى خلال اليومين الماضيين مباحثات مع روبرت ماكلوسكي سفير الولايات المتحدة في اثينا، تناولت انعكاسات غير متوقعة بعد التي قد تتعرض لها البلقان، بعد وفاة الماريشال تيتو.

واستعرض السفير الامريكي في اليونان الموقف الدولي مع اندرياس باباندريو زعيم حزب المعارضة الرئيسي في البلاد. ودار البحث حول الموقف في افغانستان وفي يوغوسلافيا واخر لقاء تم بين الدبلوماسي الامريكي وزعيم المعارضة اليونانية كان منذ عام ويتسم هذا اللقاء في نظر المراقبين بأهمية خاصة، سيما وان باباندريو شن مؤخرا حملة شديدة، ضد عزم اليونان على العودة الى قيادة حلف الاطلنطي بعد ان انسحبت منها على اثر رفض الحلف في ١٩٧٤.

التنديد بغزو تركيا لقبرص.

وترى مختلف الصحف ومن بينها صحيفة ليبيرالية صباح امس ان احداث يوغوسلافيا قد تساعد الحكومة اليونانية على تهيئة الرأي العام لدخول اليونان في الحلف.

ويتجلى القلق الذي تثيره في اليونان مشكلات ما بعد تيتو في الاجتماع الذي عقده مجلس الوزراء اليوناني خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية في جلسة محدودة، برئاسة قسطنطين كارامنليس رئيس الوزراء.

واعربت شخصية يونانية كبيرة عن اعتقادها بان يوغوسلافيا عازمة على مقاومة اي ضغوط اجنبية "الاتحاد السوفيتي، على ما يبدو" واعربت ايضا عن خشيتها من ان تحاول موسكو بطريقة مباشرة او بواسطة بلغاريا اثارة النزعات الاتحادية في مقدونيا التي تجمع الماريشال تيتو في وضعها داخل القمقم.

انفجاران في أحد فنادق لندن مقتل شخص وإصابة آخر بجروح

لندن — وكالات — قتل شخص واحد واصيب اخر بجروح هنا امس عندما انفجرت قنبلتان في فندق ماونت رويال الفخم بلندن.

واعلن ناطق باسم البوليس، انه ليس هناك ما يشير حتى الان الى من وضع القنبلة الاولى التي انفجرت في الطبقة الخامسة في احدى الغرف كما يبدو.

وكان الجيش الجمهوري الايرلندي المؤقت قد فجر قنابل في فنادق في لندن سابقا.

وقال البوليس ان قنبلة ثانية انفجرت في الفندق.

وقال البوليس انه لم تقع اصابات في الانفجار الثاني الذي يعتقد انه نجم عن قنبلة طمرها ركام الانفجار الاول.

ووقع الانفجاران اللذان كانت تفصل بينهما خمس ساعات في فندق ماونت رويال الذي يتألف من ٧٠٠ غرفة والذي يقع في قلب الحي الغربي التجاري. وقد فر عشرات النزلاء الى الشوارع بملابس النوم بعد الانفجار الاول.

وصرح ناطق باسم خدمات الاسعاف في وقت لاحق بان من المعتقد ان جريحا لا يزال بين الركام في الطبقة الخامسة.

وطوق البوليس منطقة اوكسفورد للتسوق المواجهة للفندق.

وقالت مصادر البوليس انه يعتقد ان القتيل عربي. واضافت تقول انه كان يقف قريبا جدا من القنبلة عند انفجارها.

اقتراح لزيادة الاحتفال بمراقبة المسلسلات

عرفت من خلال مشاهدتي لما يعرضه التلفزيون من الافلام والمسلسلات ان الامور التي يهتم لها المراقبون هي: ان لايكون في الفلم خلاعة شديدة، وان لا يتعرض للسياسة وان يكون خاليا من اي مساس بالدين. كل اولئك نفهمه ويفهمه الناس. على ان الواقع اننا نرى الضم والشم والقبل الطويلة على شاشة التلفزيون في الافلام الاجنبية، مع تقديرنا ان في هذا اثارة للمراهقين من الشبان والشابات في البلاد العربية كلها بسبب تماثلها في مدى ما يسمح من الاختلاط للجنسين.

ولقد راقبت افلاما انتجتها شركة اجنبية في بيروت ورفضتها ولم يعرضها التلفزيون الاردني لانها كانت تهدف وتسيء الى التاريخ العربي. ومنها فلم عن معاوية بن ابي سفيان ما اظن ان اسوأ مختار لاي قرية نائية يكون في مثل شخصيته وهزاله. وراقبت فيلما اخر يتناول سيرة سيف الدولة وهو من اعظم ابطال العروبة. والفلم يتهمه بانه كان يخوض الحرب عندما يشعر ان الشعب سيثور. والمعروف ان الحرب تاتي على الاموال والرجال وتسبب الفقر والفقر يلد الثورة. ونحن نعلم ان رقعة بلاد سيف الدولة ضيقة قليلة السكان في حين ان امبراطورية بزنطية واسعة كثيرة السكان والاموال، وكان الخليفة في بغداد نائما والفاطميون يعادون سيف الدولة. فما الذي يغريه بالحرب لولا الاضطرار والبطولة التي تنأى بالكرامة عن قبول الدنية؟

انظر الى قول المتنبي

لوتحرفت عن طريق الاعادي

ربط السدر خيلهم والنخيل

لو انحرفت وتركت للبزنطيين الطريق لربطوا خيلهم في السدر والنخيل اي لوصلوا الى الجزيرة العربية!!

وقول المتنبي ايضا يدل على ان سيف الدولة ناب عن كل العرب والمسلمين.

كاتك وحدك وحدته

ودان الاعارب يابن وأب

فانظر الى قلب الحقائق والتزييف والكذب في ذلك الفلم القذر. لعل بعض الافلام تعرب عن غرضها بوضوح، ولكن هناك افلاما ومسلسلات تعيسة موضوعا، خسيسة تاليفا، سخيفة اعادة وتكرارا كمسلسل ابنة البواب، والصمت والمتنبي وفندق الف ليلة وليلة، والوسادة الخالية. وبعض الافلام التاريخية كالفلم الذي صور حياة الصعاليك. وكان كل صعلوك كالبرميل انتفاخا وكالطاووس كساء ونحن نعرف ان الصعلوك بعيد عهد رأسه بالماء والمشط ويعيد عهد جسمه بالكساء الاالاقحمي المرعيل (ثوب رقيق فيه ثقوب) واما جسده فيدل عليه قول الشنفري

اديم مطال الجوع حتى اميته

واضرب عنه الذكر صفحا فأذهل

ان مسلسلا كابنة البواب والحب الضائع والوسادة الخالية مع ما فيه من سخف وهراء وتكرار ممل لا يدوم ضرره وقتا طويلا وان كان المشاهد يهدر وقته، ولكن الذي يضرهم هو الصور الشوهاء التي يعرضها المسلسل التاريخي. ذات مرة ارسل الى التلفزيون الاردني مسلسلا عن المتنبي لرجل عرض له عندنا مسلسل عن ظهور الاسلام قبل سنوات. وفيه تصوير للكهنة في مكة عجيب وكلام على لسان اوائل للمسلمين لا يكون الا من الصوفيين بعد القرن الثالث الهجري، وذلك يتنافى مع بساطة المسلمين ويزيف التاريخ.

رفضت مسلسل المتنبي فاحتج لدى التلفزيون وبما ان الرجل له اسم فقد ارسلوا نصه عن المتنبي لاستاذ في الجامعة الاردنية فرفضه كذلك. وانما كان الرفض لان المتنبي لم يكن موجودا في ذلك النص لولا الشعر!

اعود لاقول ان شركة اخرى اخرجت مسلسلا عن المتنبي وكان السيد عبدالمجيد المجذوب يقوم بدور المتنبي. لم اطق صبرا على الاستمرار في مشاهدته بل شهدت منه نتفا. كان كل شيء في المسلسل يبعث على الغثيان، وكأنما قصد به الاساءة الى اعظم شعراء العربية والى سيف الدولة من عظماء ابطالها.

ان المتنبي في اذهان اهل المعرفة يتمثل في بسطة الجسم وحلاوة المظهر ورصانته، وقوة الفكر الى حلاوة منطق وصوت جهوري يحسن بل يبدع في القاء الشعر. والحق ان شخصية الممثل كانت دون ما هو في خيالنا وما نحب ان نريه للناس هذا الى صوت كسيح لايكاد يبين وجهل بالشعر او فهم ابتر لما يلقيه من الشعر. لقد كان منفرا مؤذيا. كما ان غطاء الراس الاصفر مرة الاحمر مرة اخرى يتنافى مع تزمت المتنبي واعتداده بنفسه شاعرا وفارسا.

ان المصيبة في المتنبي كبيرة لانه رأس شعراء العربية وقد اتفقت له العبقرية والاتصال بمن وقف نفسه للدفاع عن العروبة والاسلام.

كل هذا كان شيئا من الماضي ولكن الذي دفعني الى الكتابة هو ما قرأته يوم السبت ٥/١/١٩٨٠ من ان السيد المجذوب سيمثل في مسلسل امرىء القيس. ونحن لا نستطيع ان نمنع احدا من الاقدام على مثل هذا العمل الجليل دون ان نتخذ رأيا. لكننا نستطيع اذا عرض علينا مشتري المسلسل ان نراقبه اخذين في اعتبارنا خفة دم امرىء القيس، حلاوة شمائلة، بساطة وجمال ملابسه، عذوبة منطقه، صدق الجو التاريخي للمسلسل، المتعة الفنية الخالصة في مشاهدته.

وانا ادعو الى ان تجتهد ما نستطيع في الافلام التاريخية لتكون صادقة تفيد الناس وتشد من عزائمهم، والارفضناها. ويودي لو يكون لي ان اقترح اشتراك ممثل من وزارة التربية واخر من الثقافة للمراقبة، والله الموفق.

حسني فريز

توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة "تنمية الشجرة"

عمان — الراي — وزع السيد ليس المعشر رئيس الهيئة الادارية للجمعية الملكية لحماية الطبيعة في احتفال اقيم في مقر الجمعية امس، الجوائز على الفائزين بالمسابقة التي نظمتها الجمعية بين المؤسسات والافراد، في مجال المساهمة في تنمية الشجرة وغرسها والحفاظ عليها.

وقال السيد محمد سعيد جمهور مدير عام الجمعية ان الفائزين هم:

— رئيس واعضاء مجلس قروي العالوك

— السيد محمد الكسواني — الجبيهة

— السيد فهد الامام — السلط

— الشاعر محمد منصور الذي فاز بجائزة افضل نشيد عن "الشجرة".

وقال السيد جمهور ان اعضاء الجمعية وعائلاتهم سيقومون بتشجير مساحة ٣٠ دونما في "غابة عميش" الواقعة بين وادي السير وناعور في ٢٥ الجاري. وقال: ان المسابقة وحملة التشجير تأتيان في اطار احتفالات الاردن بعيد الشجرة لهذا العام.

الرأي — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

المدير العام جمعة حماد — نائب المدير العام رجا العيسى — رئيس التحرير المسؤول محمود الكايد — محمد العمد